

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Shia Books PDF منظر ایللیا



MANZAR AELIYA
9391287881
HYDERABAD INDIA

حاضرات ارواح



رئیس امر و ہوی

حاضراتِ ارواح

حصہ اول - دوئم (مکمل)

رئیس امر وہوی

ویلکم بک پورٹ

اردو بازار کراچی، پاکستان

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
42	کشف قبور	05	حرف اول
43	روح کی کاغذ اب	14	روحیت کا مذہب
44	مرحومہ خالہ زاد بہن	17	عقاب سرخ
45	قبرستان میں	19	میڈیم شپ
47	شیم مرحومہ	20	روح کی جسم
49	بہن بی بی انجی	21	میرا مشاہدہ
53	ارشاد ہوا کہ	23	آگرہ کا واقعہ
54	مسماۃ ملک خاتون	25	آسمان کی سیر
52	دسے میں	26	جنگل
59	روح کے اشارے	26	شیوری کے بزرگ
62	خوشبوئے روح	31	دادا جان مرحوم
66	ولیم السلام	33	خارق الحادت
70	مرسے کا نفسیاتی علاج	33	حقل کی الجھن
72	دو نظریے	34	ایک سال قبل
73	سواری اور سوار	36	غیر معمولی قوتیں
75	عبد الشکور مرحوم	37	نور اور خوشبو
77	حیبت ناک چمک	38	دیدار شریف
78	کھیکو مجذوب	40	مذکر و غوثیہ

جملہ حقوق بحق ناشر "ولیم بک پورٹ" محفوظ ہیں
 اس کتاب کے کسی بھی حصے کی فوٹو کاپی، اسکیننگ یا کسی بھی قسم
 کی اشاعت یا بشپ کی بغیر رضامندی ناشر کی جائز نہیں۔
 قانونی مشیر: امجدیہ نور

اشاعت : اکتوبر 2013ء
 اہتمام : قرظیدی
 کمپوزنگ : دانشور گرائفٹس
 قیمت : [REDACTED]

ناشر
 ولیم بک پورٹ

مین اردو بازار کراچی - پاکستان

فون : 021-32639581-32633151

لیکس : 021-32638086

ای میل : welbooks@hotmail.com

wbp@welbooks.com

ویب : www.welbooks.com

حرف اول

حاضرات ارواح کیسے کہتے ہیں؟

حاضرات ارواح کہتے ہیں 'روحوں کو طلب کر کے ان سے تحریر یا تقریر کے ذریعے سوال و جواب کرنا۔ حاضرات ارواح کا عمل آج سے نہیں شعور انسانی کے آغاز سے رائج ہے لیکن حاضرات ارواح کے عمل کی حقیقت، مابیت اور نوعیت اب تک واضح نہیں۔ ہمارے عمل اور تحقیق کا مدار حواسِ خمسہ پر ہے اور حواسِ خمسہ صرف ان حقیقتوں کا ادراک کر سکتے ہیں جنہیں محسوس کیا جاسکتا ہے خواہ وہ احساسِ آنکھ کے ذریعے ہو یا کان کے ذریعے ہم چھو کر دیکھیں یا سونگھ کر حاضرات ارواح کا مسئلہ عقل کی رسائی سے بالاتر ہے۔ دنیا کے تمام ترقی یافتہ ملکوں میں سائنسی پیمانے پر پرماتما (مظاہر) بطور مثال حاضرات ارواح کی تحقیقات ہو رہی ہے لیکن پاکستان میں یہ علمی موضوع اب تک ادہام کے غلافوں میں لپٹا ہوا ہے۔ دنیا میں خارق العادات مظاہرہ کی تحقیقات کا سب سے بڑا ادارہ (The Society For Psychical Research (P.S.R) ہے جس کی رکنیت کا شرف مجھے بھی حاصل ہے۔ زیر نظر کتاب میں 'میں نے نہ کوئی دعویٰ کیا ہے نہ کسی نظریے کی صداقت پر اصرار۔ جو حضرات نفسیات و ما بعد النفسیات کے موضوع پر میرے مضامین کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ انہیں علم ہے کہ میں روحیت (Psychic) کا غالب علم ہوں چنانچہ وہ اس سلسلے میں برابر مجھے اپنے مشاہدات و تجربات اور خیالات سے مطلع کرتے رہتے ہیں۔ اس خط و کتابت کی نوعیت بالکل نجی ہوتی ہے۔ میں نے

131	کس قدر حیرت	83	ان دیکھا ہوا تھ
132	ثانی کی روح	85	عقل کا کرب
134	سیاہ سرنگ	90	بلوچستان کا کھیل
136	طبعی مزاجت	92	ابن بطوطہ کا مشاہدہ
138	چند عملیات	95	خارق العادات
140	پوچ اور پھر کرشمے	96	حرف آخر
142	آزاد نگاری		حصہ دوم
144	17 ستمبر 74ء	99	خارق العادات نفسی مظاہر
146	مرشد علی کا فیض	100	موکلوں کی حیثیت
147	ادراک بلورائے حواس	101	شہادت کی کوتاہی
149	غیبیت روح	104	حاضرات کے مظاہر
150	باجباب کے دیہات میں	106	اجسامِ بروں مابین
152	ہلکوکِ دیہات	107	ارواحِ سفلی کے کثرت
153	کیا واقعی؟	107	تحقیقات روحانی
155	حاضراتِ موکلات	110	خودنوکی
163	بجلی موٹی	111	آئینی واقعات
163	شام کور	112	نفس غیر شاعر
164	تا قائل فراموشی تجربہ	114	روحانی مراسلات
165	انجمن معرفتِ الروح	118	ایک روح سے مراسلت
168	مسلل ترقی پذیر	122	پلاچمنٹ کے متعلق تجربہ
169	سیاروں کی مخلوق	126	روحانی تختہ
170	ایچ آف وی ورلڈ	130	مصنف کی طرف سے شکریہ

قبر کے اس پار جو دنیا آباد ہے اس کے بارے میں صحیح معلومات ہمیں قبر میں جا کر ہی ہوں گی۔ زیر نظر مجموعے میں جو واقعات جمع کیے گئے ہیں ان پر آپ کو یقین آئے یا نہ آئے یہ اور بات ہے۔ البتہ اس امر کا یقین رکھیں کہ میں نے ہزاروں خطوط میں سے صرف انہی خطوں کے اقتباسات اپنے تبصرے کے ساتھ پیش کئے ہیں جن کے واقعہ نگاروں کی حقیقت پسندی سے میں خود واقف تھا اور جن سے پہلے کافی تحریری بحث و جرح کر چکا تھا۔ لندن کی مجلس تحقیقات نفسی یا (S.P.R) یقین و شک کے درمیان رہ کر روجی معاملات کی چھان بین کرتی ہے۔ یہ اس کا سلسلہ طریق کار ہے۔ میرا طریق کار بھی یہی ہے۔ یہ کائنات لا انتہا عجائب سے لبریز ہے۔ ان کائناتی عجوبوں یا عجوبہ آفرینیوں میں ہر لمحہ یہ امکان موجود ہے کہ مادی کائنات کی طرح ایک ذہنی یا روحانی کائنات بھی موجود ہے کم سے کم جدید سائنس (نفسیات اور طبیعیات دونوں) کا رخ اسی طرف ہے۔ پہلے مادے کو حرف آخر سمجھا جاتا تھا لیکن اب سائنس نے مادے کی تعریف ہی بدل دی ہے اور خود مادے کی اصلیت اور حقیقت شبہ میں پڑ گئی ہے۔ خیر یہ ایک اور بحث ہے جس کا حاضرات ارواح سے کوئی تعلق نہیں۔

کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اسے داہیات و خرافات کہہ کر روی کی نوکری میں بھی پھینک سکتے ہیں اور ان طریقوں پر بھی عمل کر سکتے ہیں جن کی طرف حاضرات ارواح کے عمل کی وضاحت کے بارے میں بار بار اشارے کئے گئے ہیں یعنی تحریر وغیرہ کے ذریعے نام نہاد روحوں سے رابطہ پیدا کرنا مناسب یہ ہے کہ آپ خود اس پورے عمل کو آزما کر دیکھیں بہر حال میری تمام خدمات آپ کے لئے حاضر ہیں۔ میں نے خود بھی حاضرات ارواح کی مجالس میں حصہ لیا ہے۔ میرے زیر نگرانی بہت سے دوستوں نے حاضرات ارواح کا عمل کیا ہے اور کر رہے ہیں۔ پیش نظر مجموعے میں پلاٹھسٹ (تختہ حاضرات ارواح) اور جاپورڈ اور خود کا تحریر کا بار بار تذکرہ کیا گیا ہے۔ میڈیم شپ پر بھی مناسب گفتگو کی گئی ہے۔ بے خودی یا استغراقی کیفیت کی اہمیت کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ حاضرات ارواح کا عمل شروع کرنے سے قبل ان تمام مسئلوں سے مکمل واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ اس قسم کے عجیب اور بعید از عقل عملیات کی وادی

میں کسی رہبر کے بغیر قدم رکھنا اپنے کو جسمانی نہیں تو ذہنی خطرات میں ضرور مبتلا کر دیتا ہے۔ مناسب ہے کہ حاضرات ارواح کا عمل شروع کرنے سے قبل کسی تجربہ کار اور حقیقت پسند شخص کو اپنا رہبر بنائیں اور اس کے بعد روحوں (یا وہ جو بھی ہوں) سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ حاضرات ارواح کے عمل میں حصہ لینے کے لئے خاص قسم کی صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ مثلاً شدید حساسیت، نفس کی روجی استعداد، مزاج کی روحانی ساخت اور درون بینی کا ملکہ یوں تو یہ صلاحیتیں ہر شخص میں پائی جاتی ہیں کسی میں عیاں کسی میں نہاں البتہ جو لوگ سانس کی مشقیں، اور کماؤ توجہ کا عمل اور مراقبہ وغیرہ کرتے ہیں انہیں عمل حاضرات ارواح میں نمایاں اور بعض اوقات حیران کن کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ میں نے اپنی تصانیف میں ان تمام مشقوں پر تفصیلی بحث کی ہے۔ مثلاً ”لے سانس بھی آہستہ“ میں پاس انفاس پرانا نام اور سانس کی دوسری مشقوں کے فوائد اور نتائج و اثرات پر بحث کی گئی ہے اور اس سلسلے میں متعدد حضرات کے تجربات و تاثرات اور مشاہدات پیش کئے گئے ہیں۔

اور کماؤ توجہ کی مختلف مشقوں مثلاً شمع بینی، ماہ بینی، سایہ بینی اور نقطہ وغیرہ پر توجہات کے مضامین میں بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے کی چوتھی کتاب ”مراقبہ“ اور پانچویں کتاب پٹناؤم ہے۔ درحقیقت یہ ساری کتابیں ایک ہی موضوع بحث اور سلسلہ فکر کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ہر کتاب کی حیثیت مستقل سی ہے۔ مثلاً زیر نظر مجموعے میں حاضرات ارواح کے تمام ضروری، ملکی اور عملی پہلوؤں پر گفتگو کی گئی ہے تاہم مابعد النفسیات کے تمام وسیع پہلوؤں کی آگاہی کے لئے اس سلسلے کی تمام کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ حاضرات ارواح کے بعد، جنات، آسیب زدگی، جادو، ٹیلی پتھنسی وغیرہ وغیرہ کے موضوعات پر مستقل تصانیف پیش کی جائیں گی۔ انشاء اللہ

ریس امر وروی (10 اپریل، 1974ء)

مشہور و معروف امریکی جریدے "نیوز ویک" نے اپنی 9 اکتوبر 1967ء کی اشاعت میں "ری لیجن" کے تحت ایک مضمون شائع کیا تھا جس کا عنوان تھا "میڈیم کے ذریعے" اس مضمون میں حاضرات ارواح کی ایک مجلس کی روداد چھاپی گئی تھی۔ اس کا خلاصہ سن لیجئے مگر نہیں۔ ٹھہریے۔ سب سے پہلے یہ سمجھ لیجئے کہ حاضرات ارواح کی مجلس کیسے کہتے ہیں اور میڈیم کس چیز یا کام ہے؟ حاضرات ارواح کی مجالس یا نشستوں کا عام طریقہ یہ ہے کہ اسپرینچول ازم سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کسی خاموش اور نیم تاریک کمرے میں گول میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ہر شخص کا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اس طرح ہاتھوں کا ایک دائرہ نما حلقہ قائم ہو جاتا ہے۔ اسپرینچول ازم یا حاضرات ارواح کے شرکاء کا بیان ہے کہ اس طرح ہاتھوں کے ذریعے اہل مجلس کے درمیان برقی مقناطیسی توانائی کی لہر دائرہ نما شکل میں دوڑنے لگتی ہے۔ برقی مقناطیسی توانائی کی لہر روحوں سے تعلق پیدا کرنے کے سلسلے میں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ نیم تاریک، صاف و پاکیزہ اور پرسکون کمرے میں گول میز کے گرد ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر بیٹھے والے لوگ نرم و شیریں لہجہ میں مذہبی گیت اور مناجاتیں گاتے ہیں۔ کسی روح کی آمد کی اطلاع مختلف طریقوں سے دی جاتی ہے یا تو میز کو چھو پھانسنے کی آواز آتی ہے یا روشنی دکھائی دیتی ہے یا آواز سنائی دے جاتی ہے یا میز پر رکھی ہوئی کوئی چیز حرکت میں آ جاتی ہے۔ روحوں سے سوال و جواب کے بہت سے طریقے رائج ہیں عام اور پسندیدہ طریقہ یہ ہے کہ اہل مجلس میں سے کسی شخص پر ایک بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ بے خودی کی کیفیت طاری ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس شخص کے دماغ اور اعصابی نظام پر کوئی نا دیدہ ہستی (روح) عارضی طور پر قابض ہو گئی ہے اور وہ اہل مجلس سے سلام و پیام پر تیار ہے۔ جس شخص پر بے خودی کی کیفیت طاری ہوتی ہے اسے حاضرات ارواح کی اصطلاح میں معمول، میڈیم یا وسیط کہتے ہیں۔ یعنی حاضرین مجلس اور عالم ارواح کے درمیان رابطہ و تعلق پیدا کرنے والی کڑی۔

اسپرینچول ازم (SPIRITUALISM) کا ترجمہ عام طور پر روحانیت کیا جاتا ہے۔ آسانی کی غرض سے ہم اس موقع پر روحانیت کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں مگر سچی بات یہ ہے کہ سچی

روحانیت ان مابعد النفسیاتی شعبہ بازیوں اور خارق العادت کرشمہ آرائیوں سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق پایا جاتا ہے۔ کہاں روحانیت کہاں اسپرینچول ازم (مغربی اصطلاح میں)۔

چراغِ مردہ کا شمع آفتاب کجا

ہاں تو آپ سمجھ گئے کہ حاضرات ارواح کی مجلس کے انعقاد کا طریقہ کیا ہے؟ خاموش کمرہ، پرسکون ماحول، حاضرین کی توجہ عالم بالا کی طرف مرکوز۔ ہر شخص کا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں۔ ہاتھوں کی دائرہ نما زنجیر کے ذریعے اہل مجلس کی برقی مقناطیسی قوت سرکٹ کی شکل میں دوڑنے لگتی ہے۔ لوگ یک زبان اور ہم آواز ہو کر حمد و مناجات کے گیت گاتے اور دعائیں کرتے ہیں۔ روح کی حاضری کی اطلاع یا اشاروں کے ذریعے دی جاتی ہے یا کسی شخص پر استغراق کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ یہ شخص میڈیم یا وسیط (معمول) کہلاتا ہے۔ وسیط یا واسطہ بننے کی سب سے زیادہ صلاحیت عورتوں میں پائی جاتی ہے کیونکہ وہ اپنے نازک اعصاب اور شدت جذبات کے سبب غیر معمولی طور پر اثر پذیر شدیدہ احساس اور عقیدے کی قوت سے لبریز ہوتی ہیں۔ آج یورپ میں جس مشغلے کو اسپرینچول ازم کہتے ہیں اس کا سلسلہ ایک سو سال قبل 1863ء میں امریکہ سے شروع ہوا تھا اور فاکس سسٹمز اس کی سب سے پہلے معمول تھیں۔ بہت کم مرد ایسے ہیں جن میں میڈیم شپ کی اعلیٰ صلاحیت موجود ہو۔ البتہ فنکاروں، شاعروں، خیال پرست اور خواب کی دنیا میں ڈوبے رہنے والے مرد بھی مشق و ریاضت سے اچھے میڈیم ثابت ہو سکتے ہیں۔ حاضرات ارواح کی مجلس میں میڈیم کے ذریعے روحوں سے بات چیت ہوتی ہے۔ اس بات چیت کو ایک تجربہ کار روح کنٹرول کرتی ہے جسے اسپرینچول ازم والے، رہنما، گائیڈ اسپرٹ کنٹرولر یا ناظم ارواح کہتے ہیں۔ جب میڈیم کے ذریعے کسی روح سے گفتگو کی خواہش کی جاتی ہے تو اس روح کا گائیڈ (رہنما) اپنی وساطت سے گفتگو کراتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ روح سے بات چیت کرنے کے لئے دو واسطے درکار ہوتے ہیں ایک تو وہ شخص جس پر بے خودی کی کیفیت طاری ہے۔ دوسری وہ رہنما روح جو اسپرٹ کنٹرولر یا گائیڈ کہلاتی ہے۔ بالعموم مطلوبہ روح سے سوال و جواب گائیڈ ہی کے ذریعے ہوتے ہیں

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں۔ بعض اوقات مطلوبہ روح گائیڈ کے بغیر سوال و جواب کرنے لگتی ہے۔
 - روجوں سے سوال و جواب کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جب میڈیم پر حالت بے خودی
 طاری ہوتی ہے تو اس کے ہاتھ میں قلم یا پنسل دیدیتے ہیں اور وہ بے ٹکانہ کاغذ پر سوالات کے
 جواب لکھنا شروع کر دیتا ہے اس طریقے کو آٹومیک رائٹنگ کہتے ہیں۔ ہم نفسیاتی علاج کے سلسلے
 میں بھی یہی طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ آج بہت سے حضرات اس طریقے پر عمل کر رہے ہیں اور
 اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔ خود کار تحریر (آٹومیک رائٹنگ) کے ذریعے نفس انسانی کی تہوں
 میں چھپی ہوئی اور دبی ہوئی بہت سی یادیں گمشدہ یا دواشتیں جذباتی صدمے و جانی حادثے اور گمنام
 ہوئے جذبات خود بخود شعور کی سطح پر آ جاتے ہیں۔ عالم ارواح سے تعلق پیدا کرنے کے لئے اور
 بہت سے طریقے ایجاد کئے گئے ہیں۔ مثلاً گول میز یا گول تختے پر الف سے ی تک تمام حروف
 ایک دائرے کی شکل میں چسپاں کر دیے جاتے ہیں۔ پہلے ان حروف کو سونے قلم سے کاغذ پر لکھا
 جاتا ہے پھر قلمی سے الگ الگ کاٹ کر گوند، گم یا لکڑی سے گولائی میں چپکایا جاتا ہے۔ گول تختے
 کے سچ، یعنی حروف کے وسط میں شمشے یا بلاسٹک کا ہلکا سا گلاس جو آسانی سے حرکت میں آ جائے
 اُلٹا کر رکھ دیتے ہیں۔ اُلٹے گلاس کے پینڈے پر دو یا تین آدی اپنی ایک ایک یا دو دو انگلیاں
 نہایت نرمی، نزاکت اور آہستگی کے ساتھ رکھ دیتے ہیں تاکہ گلاس کی خود بخود حرکت میں خلل نہ پڑ
 سکے۔ اس کے بعد ذہن کی تمام قوت اور توجہ اس روح کی طرف مرکوز کر دی جاتی ہے جس کو بلانا
 مقصود ہو۔ گلاس حرکت میں آ جاتا ہے۔ مثلاً روح کو یہ بتلانا ہے کہ میرا نام رئیس ہے۔ تو گلاس
 پہلے ”ر“ کی طرف حرکت کرے گا پھر ”ی“ کی طرف اور پھر ”س“ کی طرف۔ اس طرح رئیس کا لفظ
 بن جائیگا۔

حضرت جوش ملیح آبادی مدت تک اس قسم کے تجربے کر چکے ہیں۔ انہوں نے بقول خود سرسید
 ”غالب، حافی، انیس، شیخو سلطان اور نجانے کن کن بزرگوں کی روجوں سے سوال و جواب کئے تھے
 اور اس کی تفصیل ایک رجسٹر میں درج کر دی تھی۔ میں نے جوش صاحب سے استدعا کی کہ یہ رجسٹر
 مجھے بھی دکھلا دیں۔ فرمانے لگے راجہ صاحب محمود آباد مجھ سے یہ رجسٹر مانگ کر لے گئے تھے اس

کے بعد اس کا کوئی پتہ نہ چلا حال ہی میں جناب قدرت اللہ شہاب (سیکرٹری وزارت تعلیمات)
 نے بیان کیا کہ جب وہ ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے متعین تھے تو انہوں نے حاضرات
 ارواح کی مجالس اور لٹریچر کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور وہ اس کی صداقت کے قائل اور معترف
 ہو کر وہاں سے واپس پلٹے ہیں۔ شہاب صاحب کے بیان کے مطابق ہالینڈ میں ”مکالمہ ارواح
 “ کانفرنس کی شکل اختیار کر چکا ہے اور اس سلسلے میں اہم اور حیرت انگیز تجربات کئے گئے ہیں
 - انگلستان کی مشہور و معروف (Society For Physchical Research) مختلف
 (S.P.R) نوے اکیانوے سال سے حاضرات ارواح کے سلسلے میں خود کار تحریر (آٹومیک
 رائٹنگ) کے ذریعے غیر معمولی سائنسی صحت و صداقت کے ساتھ سپرنارل تجربات میں مصروف
 ہے۔

جناب نذیر احمد ایڈووکیٹ صدر راولپنڈی بار ایسوسی ایشن نے جواب خود عالم ارواح کے ہاں
 بن چکے ہیں مجھے مشورہ دیا تھا کہ پاکستان میں سائنسی بنانے پر روحانیت (دینی مغربی طرز کا
 اسپیریٹزم مراد ہے) کے تجربات شروع کئے جائیں۔ مرحوم تین سال سے اس طبی تحریک کا مطالعہ
 کر رہے تھے اور انہیں یقین تھا کہ بعض ذرائع اختیار کر کے مردوں سے سوال و جواب کئے جاسکتے
 ہیں۔ نیوز دیک (شمارہ اکتوبر 1967ء) میں مجالس حاضرات ارواح کی جو روداد چھاپی گئی ہے
 اسے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ بہتر ہے کہ ہم اپنے طبقے کے تجربات کی طرف توجہ دیں۔

م۔ع (سیالکوٹ) اپنے خط 18 اگست 1972ء میں لکھتے ہیں کہ

السلام علیکم۔ میرے ایک واقعہ کار کے پاس چھوٹی سی تپائی ہے یہ بارہ انچ اونچی ہوگی۔ ہم
 اس تپائی کو گھمرا لائے۔ پاک کیا۔ تین آدمیوں نے آہستگی کے ساتھ تپائی پر ہاتھ رکھ دیا اور سورۃ
 فاتحہ پڑھ کر پھونک ماری۔ پھر ایک شخص نے کہا کہ اگر اس طرف سے کوئی روح گزر رہی ہو تو اپنی
 موجودگی سے تپائی کی حرکت کے ذریعے اطلاع دے فوراً تپائی کی ایک ٹانگ اٹھ گئی۔ سوال
 و جواب کا طریقہ یہ طے کیا گیا ہے کہ تپائی کے تینوں پایوں کی حرکت کو جواب سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً
 روح نیک ہے یا بد۔ مرد ہے یا عورت جوان ہے یا بچہ، رشتہ دار ہے یا غیر۔ ہر پائے کے اٹھنے کو

ایک جواب تصور کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح تپائی کی مختلف حرکتوں سے ہم روح سے جوابات حاصل کرتے رہتے ہیں ایک روز ہماری خواہش کے بغیر والد مرحوم کی روح آگئی اور بہت دیر تک تپائی کی حرکت کے ذریعے سے مخاطب رہی۔ ہم نے والد مرحوم کی روح سے پوچھا کہ کیا آپ والدہ مرحومہ کی روح کو بلا سکتے ہیں۔

اثبات میں جواب ملا۔ اور دوسرے روز والدہ مرحومہ کی روح نے تپائی کی حرکت کے ذریعے اپنی آمد کی اطلاع دی۔ ہم ہمیشہ کسی روح کو طلب کرنے سے قبل سورۃ فاتحہ پڑھتے ہیں لیکن کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ بغیر کچھ پڑھے تپائی فضا میں بلند ہو گئی۔ تپائی کے ذریعے ماضی کے بارے میں جو سوالات کئے جاتے ہیں وہ بالعموم درست ثابت ہوتے ہیں لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ مستقبل کے بارے میں بھی روح کے جوابات صحیح اور درست ہیں۔ ہمارے ہمسائے میں ایک لڑکا مر گیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ اسے کسی رشتہ دار نے زہر دیکر مارا ہے مقتول لڑکے کی بیوہ والدہ اور بہن کی درخواست پر ہم نے روح کو بلایا۔ اس نے تصدیق کی کہ مجھے زہر دیا گیا تھا۔ روح سے کہا گیا کہ اپنی والدہ کے پاس جاؤ۔ یقین فرمائیں تپائی نے از خود ڈیڑھ گھنٹہ کا فاصلہ طے کیا اور مقتول لڑکے کی والدہ کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔ بیوہ ماں نے مرحوم بیٹے کی یاد میں تپائی کو گلے سے لگایا۔ اس کے بعد وہی تپائی مرحوم کی بہن کے پاس گئی۔ اس نے بھی سینے سے لگایا ایک مرتبہ مجلس حاضرات میں میرا لڑکا فیروز باہر اور میں شریک تھے۔ یعنی تینوں کے ہاتھ تپائی پر رکھے تھے ایک روح حاضر ہوئی (یعنی تپائی کو حرکت ہوئی، روح کی آمد کی علامت یہی ہے) سوال کیا گیا کہ تم ٹیک ہو یا بد۔ جواب ملا کہ بد۔ تو فیروز باہر نے کہا کہ اچھا تمہیں کرو۔

یقین جالیے تپائی کسی غیبی اشارے سے اچھلنے کو دے لگی جب روح سے کوئی سوال یا خواہش کرنی ہوتی ہے تو خود بخود تپائی کی کوئی ٹانگ اٹھ جاتی ہے۔ ان صاحب نے تپائی (تین پاؤں کی میز) کے ذریعے حاضرات ارواح کی جو تفسیلات لکھی ہیں۔ ان سے قطع نظر کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں حاضرات ارواح کی چند چیزیں سامنے آتی ہیں۔ پہلی چیز یہ ہے کہ روح کو بلانے کے لئے ضروری ہے کہ ایک دو تین یا زیادہ آدمیوں کے ہاتھ تپائی پر رکھے ہوں۔ ہاتھ رکھے بغیر تپائی

متحرک نہیں ہوتی۔ آخر یہ کیوں کہ تپائی ہاتھ رکھے بغیر حرکت میں نہ آئے۔ کیا مطلوبہ روح میز، گلاس یا کسی اور شے (Object) پر براہ راست عمل نہیں کر سکتی۔ یا خود کار تحریر کو لکھنے۔ خود کار تحریر کے لئے ضروری ہے کہ قلم کسی وسیطہ کے ہاتھ میں ہو اور قلم کو استعمال کر کے اپنا پیغام لکھوا سکے؟ جب تک ان سوالات کا تشفی بخش جواب نہ ملے گا ہم حاضرات ارواح کے عمل کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ م۔ ر۔ ع۔ (سیالکوٹ) نے تپائی کے ذریعے روحوں سے سوال و جواب کئے۔ عام طور پر اس مقصد کے لئے پلاٹچھٹ اور او جا بورڈ کو استعمال کرتے ہیں۔ وہ بھی ٹکڑی کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ روحوں سے سوال و جواب کا عام طریقہ یہی ہے لیکن بعض وسیطہ یا میڈیم جنہیں (Sensitive) بھی کہا جاتا ہے۔ بغیر کسی وساطت کے اس پار کی مخلوق سے رابطہ قائم کر لیتے ہیں۔ خالدہ رفعت (کراچی) جو میری نگرانی میں حاضرات ارواح کے تجربے کر رہی ہیں۔ اپنے خط 7 جولائی 1972ء میں لکھتی ہیں کہ

30 جون کو جب میں نے بابا مرحوم کی روح مبارک کو مخاطب کیا تو مخاطب کرتے ہی محسوس ہوا کہ میرے تمام جسم سے بے رنگ سامادہ بہہ رہا ہے اور آس پاس کی فضا بے حد سرد اور معطر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ یہ کیفیت کوئی دس منٹ تک محسوس ہوتی رہی۔ دوبارہ مرحوم کی طرف توجہ کی تو محسوس ہوا کہ فضا کی خشکی اور ماحول کی خوشبو میں اضافہ ہو گیا ہے۔ پھر میں نے بابا مرحوم کو اپنے سامنے بیٹھا دیکھا۔ وہ مجھ سے بے حد نزدیک تھے۔ شاید اُن کے قرب کے باعث سرد سرد دھریں میرے جسم میں داخل ہو رہی تھیں اُن کا چہرہ بے حد نورانی تھا۔ ہاں لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کوئی تین چار منٹ وہ میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر گویا ہوئے ہم بابا ہیں۔ ہم یہ جاننا چاہتے ہیں۔ تم ہمیں کیا سمجھتی ہو۔ میں اُن کے سوال کا مفہوم نہ سمجھ سکی۔ نہ میں نے اس کی وضاحت چاہی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں کیا جواب دوں۔ اس لئے خاموش تھی۔ میری خاموشی کو دیکھ کر مرحوم نے دوبارہ سوال کیا کہ

تم ہمیں کیا سمجھتی ہو؟

مجھے فوراً خیال آیا کہ آپ نے مجھے اپنی روحانی بیٹی بنایا ہے۔ تو اس اعتبار سے وہ میرے روحانی

دادا ہوئے۔ میں نے انہیں یہی جواب دیا۔ وہ اس پر بے حد خوش ہوئے اور میرے ہاتھ پڑھنے سے قبل ہی اُنھ کھڑے ہوئے۔ ہاں اُنھنے سے قبل اپنا رخ بستہ ہاتھ اُنہوں نے میرے سر پر پھیرا۔ حیرت اس وقت ہوئی جب وہ مجھ سے چند قدم دور ہوتے ہی بولے یا پر چھائیں کی صورت اختیار کر گئے پھر فضا میں تحلیل ہوتے ہی ایک ایر پارے کی صورت میں جو بے حد روشن تھا، تبدیل ہو گئے۔ اس درخشاں پارہ صحاب نے کمرے کی فضا میں کچھ دیر گردش کی، پھر کھلی ہوئی کھڑکی کے ذریعے باہر چلا گیا۔ مرحوم تو اس قدر نورانی، بزرگ اور شفیق ہستی ہیں کہ اُن سے وحشت یا دہشت محسوس نہیں ہوتی۔ پھر نصاب تعمیر و تنظیم شخصیت کی مشقوں کے باعث دل اس قدر مضبوط ہو گیا ہے کہ اس قسم کے حیرت انگیز مناظر مجھے متاثر نہیں کرتے پھر میں تو اس قسم کے مشاہدات و واقعات پر غور کرتی رہتی ہوں اور میرے خیال میں غور و فکر کرنے والے لوگ کسی عجوبے سے گھبرا یا نہیں کرتے۔

روحیت کا مذہب

جس چیز کو مغربی اصطلاح میں اسپیریٹزم کہتے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ اس کی ابتدا 1863ء میں امریکہ کی فاکس سسٹمز کے عجوبے سے ہوئی تھی مگر یہ صرف شعبہ بازی تھی۔ آخر حاضرات ارواح اور دوسرے خارق العادات مظاہر جیسے ٹیلی پتھی، غیب بینی وغیرہ پر عمل تحقیق اور سائنس تجربات کا بنیادی کام لندن میں "سوسائٹی فار دی سائی کیکل ریسرچ" (یا پگلس تحقیقات مظاہر نفسہ) نے 1882ء میں شروع کیا۔ یہ سلسلہ دنیا بھر میں پھیل چکا ہے اور شاید ہی کوئی ترقی پذیر اور علم دوست ملک ایسا ہو جس میں مابعد انفسیات (سپیراسائیکولوجی) کے نام سے ان موضوعات کی چھان بین نہ کی جا رہی ہو فرنگی اسپیریٹزم کے بارے میں محترم دوست، مین الاقوامی شہرت رکھنے والے (Hand Analyst) میرٹھیر کا بیان بہت بصیرت افزا ہے لکھتے ہیں کہ

امریکہ کی شہرہ آفاق معمولہ (Medium) ایلین گیرٹ نے اپنی زندگی میں "دی

سپیراسائیکالوجی فاؤنڈیشن" نامی ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اس ادارے کا دفتر "ہفٹھ ایونین" پر واقع تھا۔ اس ادارے میں روحیت، مابعد انفسیات اور میڈیم شپ کے مظاہر پر مختلف ماہرین جو اپنے میدان میں عالمگیر شہرت کے مالک تھے۔ تقریریں کرتے اور خطبات پڑھتے تھے۔ ان میں امریکہ کے پروفیسر ہارنیل ہارٹ، سویڈن کے آئی جی جو رکھم ڈاکٹر آراچ تھومس، آسٹریا کے (H.I. URBAN) سٹوئرٹ لینڈ کے جین گیزر، اٹلی کے پروفیسر ای سرودید اور فرانس کے پال داسے قابل ذکر ہیں۔ اس ادارے کے زیر اہتمام نفسیات، طبی نفسیات ہوتیں۔ دی سپیراسائیکالوجی فاؤنڈیشن انکار پوریشن کی طرف سے فردا (TOMORROW) کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا تھا۔ اس ادارے کی شائع کی ہوئی کتابیں فن روحیت میں نصاب کا درجہ رکھتی ہیں۔ آج کل روحیت کی حیثیت مذہب کی سی ہے اور کروڑوں افراد اس کے ماننے والوں میں شامل ہیں۔ یہ نکتہ صاف ہو جانا چاہئے کہ روحیت کا کوئی تعلق مذہب سے نہیں ہے۔ بلکہ عیسائیت روحیت سے برسرِ پیکار ہے۔ کلیسا اسپیریٹزم کو سرے سے تسلیم ہی نہیں کرتا۔ روحیت کا عقیدہ یہ ہے کہ انسان کی حیثیت ایک روحانی وجود کی سی ہے۔ یعنی اصل میں وہ ایک روح ہے جس نے گوشت پوست کا لبادہ اوڑھ لیا ہے۔ انسانی شعور، وجدان اور حافظہ کا تعلق دماغ سے نہیں روح سے ہے۔ دماغ کی حیثیت ایک آلہ کی سی ہے جو روح کے پیغام کو نشر اور اس کے ہر کام کی تعمیل کرتا ہے۔ روحیت کے لئے اسپیریٹزم کی اصطلاح استعمال کرنا مناسب نہیں اس کے لئے (Psychicasm) کی اصطلاح مناسب ہے ہر وہ شخص جو غیر معمولی طور پر حساس ہوتا ہے۔ روحی (یا سائیکک) کہلاتا ہے۔ روحیت یا میڈیم شپ کی صلاحیت کم دیش ہر شخص میں موجود ہے۔ بعض کے اندر قدرتی طور پر یہ صلاحیت ابھرتی ہے۔ بعض کے نفس میں کسی جذباتی حادثے کی بنا پر یہ قوت یکا یک پیدا ہو جاتی ہے اور عام لوگوں کی اکثریت مختلف مشقوں، ریاضتوں اور مجاہدوں کے ذریعے اس حیرت انگیز قوت کو بروئے کار لا سکتی ہے۔ میرٹھیر رقمطراز ہیں کہ

انگلستان میں حاضرات ارواح کا رواج عام ہے۔ متعدد رسالے اس تحریک کی اشاعت میں سرگرم ہیں مثلاً سائیکک نیوز ہفت روزہ ہے یا ماہنامہ ٹوڈلڈ اور ویژن وغیرہ۔ اس سلسلے میں جرنل آ

ف دی سوسائٹی فار سائیکیکل ریسرچ سماجی رسالہ اپنے علمی اعتبار سے غیر معمولی طور پر اہم ہے لیکن اس کا تعلق روحیت سے نہیں مابعدالطبیعیات سے ہے غیر معمولی طور پر اہم ہے لیکن اس کا تعلق روحیت سے نہیں مابعدالطبیعیات سے ہے۔ روحیت کا سب سے بڑا ترجمان پری ڈکشن (پیشگوئی) نامی ماہنامہ ہے۔ ان رسائل میں نجوم، دست شناسی، آسیب زدگی، روحیت، پیناٹوم آداگون، تعبیر خواب، حضرات ارواح پر اعلیٰ درجے کے مضامین، باتصویر فیچر اور خبریں چھپتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آخر اسپرپیٹزم ہے کیا چیز یعنی فن حضرات ارواح کسے کہتے ہیں۔ اس کی مختصر تعریف اس طرح کی جاسکتی ہے کہ روحوں سے بات چیت کرنے کا طریقہ کار بعض لوگ شدید حساسیت کے مالک ہوتے ہیں ان میں ایک ایسی بصیرت ہوتی ہے کہ وہ عالم ارواح کی ہستیوں کو دیکھ سکتے اور ان سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ معمولوں (جن کے ذریعہ روحوں سے واسطہ پیدا کیا جاتا ہے) کی کئی قسمیں ہیں اور کئی درجے مثلاً سمعی معمول۔ جو روحوں کی بات چیت سن سکتے ہیں اور ان سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ بصری معمول۔ وہ ایک خاص قسم کی بصارت کے مالک ہوتے ہیں جس کی مدد سے نادیدہ ہستیاں انہیں نظر آ جاتی ہیں۔ جس طرح ظلم کے پردے پر تصویریں چلتی پھرتی نظر آئیں۔ وہ مردہ انسان کے ناک نقشے، قد و قامت، جسامت اور حرکات و سکنات اور لباس وغیرہ کا صحیح نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ بعض معمول حسّی ہوتے ہیں۔ اگر انہیں کوئی چیز بطور مثال گھڑی انگلیشی وغیرہ دی جائے تو ان پر نیم خوابی یا بے خودی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ آنکھیں بند کر کے ان تمام لوگوں کے حالات سنانے لگتے ہیں جن کا کوئی تعلق اس چیز سے رہا ہے۔ ان کے علاوہ وہ لوگ ہیں جو پیدائشی طور پر غیر معمولی یا سپرنارل ہوتے ہیں جن میں اوراک اورائے حواس (Extra Sensory Preception)، (E.S.P.) کی صلاحیت یکجہاں ہی سے کارفرما ہوتی ہے۔ روحوں کا معمول بننے کے لئے مسلسل محنت کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی شخص محسوس کرے کہ مجھ میں خارق اعدادات (سپرنارل) مظاہر کی قوت موجود ہے، یعنی اسے سچے خواب نظر آتے ہیں یا وجدانی طور پر بعض باتوں کا علم ہو جاتا ہے تو انگلستان میں ایسے ادارے موجود ہیں جہاں ایسے باصلاحیت افراد کو میڈیم شپ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس قسم کا سب سے بڑا

ادارہ اسپرپیٹول ایسوسی ایشن آف گریت برٹن (مجس روحانیات، برطانیہ عظمیٰ) ایک ایسے علاقے میں واقع ہے جہاں سفیروں اور اہل دولت کے علاوہ دوسرے لوگوں کا گزر نہیں۔ اس کی وسیع عمارت میں کئی بیکچر ہال ہیں۔ پھر بیس بچس کیمپن کا کمرے ہیں۔ یہاں حضرات ارواح کے جلے اور لوگوں کے سوالات کے جواب دیئے جاتے ہیں۔ ہر معمول کی فیس، لگ مقرر ہے۔

عقاب سرخ

حاضرات کی مجلس میں جب معمول پر استغراق یا ڈوب جانے کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو وہ گہرے گہرے سانس لینے لگتا ہے۔ آنکھوں میں نیند کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ بعض معمول پہلے ہاتھ پاؤں کو حرکت دیتے ہیں پھر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ لیتے ہیں۔ گہرے گہرے سانس لینے لگتے ہیں پھر بے اختیار گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ہر معمول کا ایک رہنما ہوتا ہے جسے یہ لوگ گائیڈ (Guide) کہتے ہیں۔ امریکہ، برطانیہ اور فرانس کے روحی معمولوں کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ ان کے گائیڈ جینی، ہندوستانی اور یو ایٹھین ہوتے ہیں۔ یہ گائیڈ اپنے آپ کو عجیب و غریب ناموں سے متعارف کراتے ہیں مثلاً عقاب سرخ یا دریائے رواں جب معمول پر حال طاری ہو جاتا ہے تو اس کا روحی رہنما اپنے خاص لہجے میں معمول کی زبان سے اعلان کرتا ہے کہ عقاب سرخ حاضر ہے اور حاضرین کی خدمت میں اپنی دعائیں پیش کرتا ہے۔

اس کے بعد معمول کے توسط سے اس گائیڈ کی گہرائی میں مردوں سے بات چیت شروع ہو جاتی ہے۔ مثلاً گائیڈ معمول سے کہوئے گا کہ اس وقت محترمہ سوسی کارٹر یہاں موجود ہیں وہ بڑی عمر کی خاتون ہیں اپنی پوتی مارگریٹ کو دعا کہتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ اسے دودن یاد ہو گا جب وہ سیب کے درخت سے گر پڑی تھی تو اسے اس کی دادی ہسپتال سے گئی تھی۔ اس کا آپریشن ہوا تھا۔ اب تک اس کی دائیں ٹانگ کے بالائی حصے پر ایک بڑے گھاؤ کا نشان باقی ہے۔

مارگریٹ ان معلومات کی تصدیق کرتی ہے۔ پھر اس کی وادی لوسی کارٹر کی روح اسے کوئی پیغام دیتی ہے۔ کسی غمناک حادثے پر صبر کی تلقین کرتی ہے اور کہتی ہے کہ وہ ہمہ وقت اس کے ساتھ ہے اور اپنے روحی عالم میں اس کے لئے دست بردو ہے اور اس کی اعانت کے لئے کوشاں ہے۔ مارگریٹ پھر کچھ سوال کرتی ہے۔ اس کی مرحومہ وادی روحی رہنما مثلاً عقاب سرخ کی رہنمائی میں معمول کی زبان سے پتی کو جواب دیتی ہے۔ آئندہ کے لئے کچھ تسکین دہ باتیں بتلاتی ہے عام طور پر پیشگوئیوں کا انداز اطمینان دلانے والا ہوتا ہے۔ اس کے بعد معمول کی وساطت سے روحانی گائیڈ دوسرے سوالوں کے جوابات دیتا اور دوسری روحوں سے دلواتا ہے پھر حاضرات ارواح کی نشست ختم ہو جاتی ہے۔

پھر ایک مرتبہ اس طریقہ کار کی وضاحت کر دوں۔ یہ بات سمجھ لیجئے کہ بالعموم مرے ہوئے لوگوں سے معمول کے ذریعے بات چیت یا مراسمت ممکن ہے۔ میڈیم یا معمول غیر معمول طور پر حساس ہوتا ہے۔ اس کی روحی قوتیں پوری طرح بیدار ہوتی ہیں اور انہی قوتوں کی بنا پر وہ سپرنارل مظاہر (مثلاً یہی روحوں سے سوال و جواب) کی نمائش پر قادر ہوتا ہے جب معمول پر حاس حادری ہو جاتا ہے تو اس کی ذہن کی سطح بند ہو جاتی ہے اور وہ نادیدہ شکلوں کو دیکھ اور ناشیدہ آوازوں کو سن سکتا ہے۔ ہر معمول کا قصق روحی دنیا کے کسی رہنما سے ہوتا ہے۔ معمول پر جو نئی حال کی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ اپنے روحانی گائیڈ کی براہ راست نگرانی میں آ جاتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ مکالمہ ارواح میں معمول کی حیثیت ٹیلی فون کے آلے کی سی ہوتی ہے۔ ٹیلی فون کے ریسپونڈر یعنی خبریں وصول کرنے کی جگہ آپ ہوتے ہیں اور دوسرے سرے سے جہاں گائیڈ ہوتا ہے پیغام بھیجے جاتے ہیں۔ گائیڈ جو کچھ کہنا چاہتا ہے وہ معمول کی زبان سے کہلوادیتا ہے جب آپ اپنے کسی مردہ دوست یا عزیز کی روح کو طلب کرنا چاہتے ہیں تو گائیڈ سے درخواست کرتے ہیں کہ فلاں روح کو بل دیا جائے۔ گائیڈ سے آنا فانا ہوتا ہے۔ اس پرے مسئلے میں معمول کوئی حصہ نہیں لیتا وہ تو صرف ماؤڈ اپٹیکر کا کام دیتا ہے۔ یعنی آپ کا سوال معمول کے اندر سے گزر کر گائیڈ اور پھر مردے کی روح تک پہنچ جاتا ہے اور گائیڈ یا مظلوم روح کا جواب آپ معمول کی زبان سے وصول کر لیتے

ہیں۔ معمول کے ہونٹ ضرور ہتے ہیں مگر الفاظ اس کے نہیں ہوتے۔ الفاظ دوسری دنیا کے ہوتے ہیں۔

میڈیم شپ

بعض معمول روحانی علاج معالجے کا کاروبار کرتے ہیں۔ ان کا بھی روحانی دنیا میں ایک گائیڈ ہوتا ہے جب مریض معمول کے سامنے بیٹھتا ہے تو روحی رہنما کے اشارے پر یا اپنی وجدانی بصیرت سے کام لے کر معمول مرض کی تشخیص کر لیتا ہے اور بتاتا ہے کہ اس کا دایاں گردہ خراب ہے یا اس کے جگر میں تکلیف ہے پھر مرض کی تشخیص کی جاتی ہے پھر دوا تجویز ہوتی ہے۔ روحانی معالجوں کی طرف صرف ایسے مریض رجوع کرتے ہیں جو مطلقہ علاج سے کسی طرح صحت یاب نہیں ہوتے یا کسی سوزی مرض یا کچھ میں آئے والی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ کئی مشہور معمول شہر کے کسی بڑے ہال کو کرائے پر لیتے ہیں اور جلسہ عام میں حاضرین تک روحوں کا پیغام پہنچاتے ہیں۔ رونا لڈا سڑا نگ نامی ایک مشہور ممتاز پبلک معمول تھا جو لندن کے مشہور ہال ”وگ مور ہال“ میں حاضرات ارواح کے نام مظاہرے کیا کرتا تھا۔ دوسری جنگ کے زمانے میں اس نے ایک ہفتہ بھی پبلک مظاہروں کو ملتوی نہیں کیا۔ اب رونا لڈا سڑا نگ اس دنیا میں پہنچ چکا ہے جہاں کے بیانات وہ دھوکے میں کرتا تھا۔ اس کی ایک بہت بڑی خانقاہ (لاجنج) بھی تھی۔ جہاں متعدد افراد کام کرتے تھے۔ رونا لڈا سڑا نگ ایک رسالہ بھی نکالتا تھا۔ یہاں انگلستان میں روحیت کے معمولوں کو دو طرح کی تربیت دی جاتی ہے یا تو کسی ہوم سرکل میں یا کسی خاص روحی ادارے میں کسی استاد کامل کی نگرانی میں میڈیم شپ کی تربیت دی جاتی ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ شاگرد اور معمول ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر جلتے میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہر حلقہ کی ہدایت کے مطابق اپنی اندرونی صداقتوں کو بیدار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ نیم شعوری حالت میں اپنے حساسات بیاں کرتے ہیں۔ ان میں ہر معمول کا گائیڈ الگ ہوتا ہے۔ یہ تربیت برسوں چری رہتی ہے جن لوگوں کی اندرونی قوتیں پوری طرح ابھرتی ہیں وہ پیشہ ور معمول بن جاتی ہیں اور معتول دولت

کہتے ہیں سب سے زیادہ آدمی ان معمولوں کی ہوتی ہے جو روحانی شفا بخشی کا کاروبار کرتے ہیں۔ بلشبہ میڈیم شپ یا معمول بننے کی صلاحیت بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔

روحوں کی تجسیم

جہاں تک روحوں کے جسم ہو کر سامنے آنے کا تعلق ہے تو روحیت کے ماننے والوں کا بیان ہے کہ بعض معمولوں میں یہ قوت ہوتی ہے کہ روحوں کو دوبارہ مجسم کر کے اسی روپ میں لوگوں کے سامنے لے آئیں۔ اس عمل کو ارواح کی تجسیم کہتے ہیں۔ نظر آنے والے مردوں کا وہی رنگ روپ اور شکل و صورت ہوتی ہے جو ان کی زندگی میں تھی۔ یعنی ان لوگوں کا دعویٰ یہ ہے کہ کسی مرد کو دوبارہ باس جسم بخش جا سکتا ہے۔ نظریہ یہ ہے کہ جو معمول روح کو ظاہر ہو پیکر میں ڈھال دیتے ہیں ان معمولوں کے جسم میں ایک نہ دکھائی دینے والا نوری مادہ خوب پیدا ہوتا ہے اس نادیہ نورانی مادے کو (Dctop asma) کہتے ہیں جب معمول گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو معمول کا گائیڈ یعنی روحی رہبر اس کے حواس پر کنٹرول حاصل کر کے معمول کے جسم سے اکنوپلازمائی نورانی مادہ نکالتا ہے۔ یہ نورانی مادہ ناف یا جسم کے دوسرے حصے سے نکال جاتا ہے۔ اس جوہر نور سے از سر نو مرحوم کے جسم کی تشکیل کی جاتی ہے یعنی اس کے جسمانی تصور کے خلاف کو رفتہ رفتہ بھرا جاتا ہے اور مرنے والے کی پوری مدد اور حسی جانتی تصویر بن جاتی ہے۔ چونکہ یہ مادہ رفتہ رفتہ دور ہوتا ہے۔ اس نئے مردے کی شکل معلق نظر آتی ہے۔ اس کے ناک نقشے، عقد و خال اور قد و قامت کو دیکھ کر مرنے والے کے عزیز و اقربا بخوں پچھاں بیٹھتے ہیں معمول اور گائیڈ کی مدد سے مردے کے اس ہیوانی وجود میں سننے اور بوسے کے حواس کام کرنے لگتے ہیں یعنی وہ سننے بھی لگتا ہے اور سوالات کے جوابات بھی دیتا ہے۔ اس قسم کے تجسسی مظاہرے بعد کمزوں میں مل علم اور اعلیٰ نظر کے سامنے کئے جاتے ہیں۔ امریکہ، برطانیہ، ہینڈ اور فرانس میں بے معمول موجود ہیں جو تجسسی مظاہروں (روحوں کو جسمانی لباس میں پیش کرنا) کے ماہر ہیں۔ مشہور ترین جاسوسی کردار شرلک ہومز کے مصنف و تخلیق کار سر آرتھر کانن ڈائل حاضرات ارواح کے پر جوش مویہ تھے اور انہوں نے اس قسم

کے پراسرار مظاہروں میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ ان کے علاوہ ممتاز سائنسدان سر آئیور مانج روحیت یا اسپیریٹیزم کی تحریک کے رہنما تھے۔ انہوں نے بذات خود ان مظاہروں میں شرکت کر کے اپنے تاثرات، تجربات اور مشاہدات سائنسی رہبان ویساں میں تحریر اور شائع کئے ہیں۔ خود کا تحریر (آنوینک رائٹنگ) اور پلانچمنٹ (تختہ حاضرات ارواح) کے ذریعے بھی روحوں سے مراسلت کی جاتی ہے۔ ادجاہورڈ اسی قسم کا تختہ ہے۔ چند لوگ میر کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ کمرے میں اندھیر ہوتا ہے۔ اندھیرے اور پرسکون ماحول میں دوسری دنیا کے باشندوں سے سوال و جواب کئے جاتے ہیں۔ خود کا تحریر پر قدرت حاصل کرنے کے لئے غیر معمول پر نیم خواب کی حالت طاری ہوتے ہی اس کا روحی رہنما معمول کے ہاتھ کنٹرول میں لے لیتا ہے اور اس سے جو چاہتا ہے لکھواتا ہے بعض اوقات گائیڈ اپنے معمول کا گائیڈ کوئی چینی روح ہے۔ معمول خود چینی زبان اور چینی رسم الخط سے واقف نہیں۔ واقف نہ ہو، چینی گائیڈ اسے جو تحریر لکھوائے گا۔ وہ چینی زبان اور چینی حروف میں ہوگی اور معمول خود بھی نہ سمجھ سکے گا کہ اس نے نیم خوابی اور نیم بیداری کے عالم میں کیا لکھا ہے؟ اسی طرح عالم استغراق میں بعض معمول نہایت فصاحت و بلاغت سے دوسری زبانوں میں گفتگو کرتے ہیں یہ تجربے عام ہیں۔

میرا مشاہدہ

میر بشیر قطار ہیں کہ آج سے 36، 37 سال قبل کا واقعہ ہے کہ میں پہلا گام (کشمیر) میں موسم گرما گزارنے گیا تھا۔ ایک مختصر ہوٹل میں جو دریا کے کنارے تھا، قیام کیا۔ میر پر کشمیر کے ایک بزرگ اس ہوٹل کے مالک و منتظم تھے۔ ان کے یہاں پندرہ سولہ سال کا ایک لڑکا ملازم تھا۔ یہ لڑکا کافی دور سے پیے کا پانی ہوٹل کے سنے لایا کرتا تھا۔ ایک روز سہ پہر کا ذکر ہے کہ وہ لڑکا پانی سے بھرے ہوئے دو کنستراٹھائے ہوٹل میں داخل ہوا۔ اس نے پانی کے کنستریں آدے میں رکھ دیئے اور مستانہ اور قہقہے کرنے لگا۔

۔ ایں سامان رسوائی سر بار اداری رقصم

لڑکے پر حال طاری ہو گیا تھا اور وہ بے تحاشا ناچے جا رہا تھا کہ ٹڈ حال ہو کر چارپائی پر گر گیا۔
ہوش میں جو لوگ مقیم تھے وہ بے تحاشا بھاگے۔ خیس ہوا کہ لڑکے پر کوئی دماغی دورہ پڑ گیا ہے۔ اس
لئے قدرتنا ڈاکٹر کی تلاش ہوئی مگر یہاں معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ وہاں ایک عالم دین بھی تشریف
فرماتے تھے۔ انہوں نے دس ہی دل میں قرآن مجید کی کوئی آیت دہرائی شروع کی۔ مولوی صاحب
کے قرأت شروع کرنے سے قبل اس نیم بے ہوش لڑکے نے نہایت خوش الحانی سے وہی آیتیں بتا
وازیلند ہرائی شروع کر دیں جو خود مولوی صاحب شیطان کو بھگانے کے لئے پڑھنا چاہتے تھے۔
میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس وقت اس ناخواندہ لڑکے کی قرأت سے کیا ساں بندھ گیا تھا۔ قرأت
کے بعد لڑکے سے سوال کیا گیا کہ آخر آپ کوں بزرگ ہیں اور اس لڑکے پر کیوں مسلط ہو گئے ہیں
۔ جواب ملا: ہمارا یہ نام ہے اور ہم اس لڑکے کے دوست ہیں۔

یہ سلسلہ گفتگو دیر تک جاری رہا۔ پھر ہوش کے مالک نے پوچھا کہ اس سال کام کیا چلے
گا؟ جواب ملا۔ بہت اچھا۔

پھر کچھ اور لوگوں نے سوال جواب کئے۔ میں یہ سارا واقعہ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ آخر مجھ سے
بھی خطاب کیا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس لڑکے پر کوئی جن مسئلہ ہے لیکن اس واقعہ یہ ہے کہ وہ
کشمیری نوجوان نہایت حس معمول تھا اور روحی گائیڈ کے زیر اثر ہمارے یہاں روحی گائیڈ کو
موکل کہلاتا ہے۔ لڑکے کے جوابات بلاشبہ درست ثابت ہوئے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تم
کشمیر سے حیدر آباد جاؤ گے اور پھر وہیں کے ہو کر رہ جاؤ گے۔ اس کی یہ پیشگوئی حرف بحرف
درست ثابت ہوئی۔ بے خودی کے عالم میں معمول کا فیر زماں بولنا کتنا ہی حیرتناک واقعہ کیوں نہ
ہو لیکن اس قسم کے واقعات اکثر ہمارے گوش آتے ہیں۔

سید رضارضوی لکھتے ہیں کہ

1931ء کا ذکر ہے کہ میں گورنمنٹ اسکول کے آٹھویں درجے میں تعلیم پاتا تھا۔ گھر میں کوئی
شخص بھی عادی انگریزی بولنے والا نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ سوائے کورس کی کتابوں کے کوئی قلمی
انگریزی کا ادبی نہ تھا۔ ہوا یہ کہ میری داڑھ میں پھوڑا نکلا۔ شہر کے مشہور سرجن ڈاکٹر سکھ دیاں سے

رجوع کیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ میرے پاس ایک نیا انجکشن آیا ہے۔ اس انجکشن سے بے ہوشی
طاری ہو جاتی ہے اور بہ آسانی آپریشن کروایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس انجکشن کے ذریعے بے ہوش
کر کے میری داڑھ کا آپریشن کروایا گیا۔ جب مجھے ہوش آ رہا تھا تو بے اختیار میری زبان سے بد
ی رواں دواں انگریزی تقریر جاری ہو گئی۔ ڈاکٹر سکھ دیاں کی حیرت قابل دید تھی کہ اتنی کم عمری میں
جب کہ میں آٹھویں جماعت کا طالب علم ہوں ایسی فصیح و بلیغ انگریزی زبان میں تقریر کر رہا ہوں
۔ گھبرا کر بھی میں انجکشن کے پیدا کئے ہوئے غمار کے زیر اثر انگریزی بولتا رہا۔ جب کہ اس زبان
کے چند ہی جملے مجھے رٹے ہوئے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اپنی مادری زبان اردو اس حالت میں قطعاً
فراموش کر چکا تھا۔ نئے کی یہ کیفیت چھ سات گھنٹے طاری رہی اور جو نبی دور ہوئی انگریزی بولنے کی
قد رتی صلاحیت بھی ختم ہو گئی۔ سید رضارضوی حاضرات کے معمول نہیں ہیں۔ نہ کسی موکل یا روحی
گائیڈ کے زیر اثر جب حاضرات ارواح کی مجالس میں کوئی غیر زبان میں جس سے وہ واقف نہ ہو
۔ یا ایک تقریر شروع کر دیتا ہے تو یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ عالم ارواح کی کوئی ہستی اس کی زبان
سے بول رہی ہے۔

نقطہ میرے ہیں صداسے اس کی

سید رضارضوی کے ہارے میں کیا کہا جائے گا۔ مگر یہ کہ حاضرات ارواح کی مجلسوں میں حصہ
لئے بغیر وہ میڈیم شپ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

آگرہ کا واقعہ

نومبر یا دسمبر 1942ء یا 1943ء کا واقعہ ہے کہ میں دفتر سے واپس آیا۔ لباس وغیرہ بدل کر
اعلیٰ کے یہاں چلا گیا۔ وہاں پہنچنے پر مجھے بتایا گیا کہ آج دوپہر کو وہ لوگ فلاں مقام سے گزر
رہے تھے تو دیکھا کہ میں سائیکل پر اُن کے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں بچوں نے آوازیں دیں لیکن میں
نے سر اٹھا کر بھی نہ دیکھا یہ بیان حیران کن تھا کیونکہ میں اُس وقت دفتر میں مصروف کار تھا۔ ہر
چند کہ میں نے تردید کی لیکن وہ اپنے مشاہدے پر مصر رہے۔ جب میں نے پوچھا کہ

اچھا بتاؤ میرا لباس کیسا تھا؟

تو انہوں نے بغیر کسی جھجک کے میرے لباس کی تفصیل بتادی۔ فلاں رنگ کا سوٹ، فلاں رنگ کی ٹائی اور فلاں رنگ کی قمیض خاص بات یہ کہ مجھے سرسائیکل پر سوار تھا۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ اپنے عزیزوں کے اس مشاہدے کو مبالغہ قرار دے دوں لیکن انہیں یقین نہ آیا۔ وہ سب کے سب اصرار کرتے رہے کہ نہیں، ہم نے ضرور آپ کو آج دوپہر ننگے سرسائیکل پر سوار ہے۔ ایک آدھ کے ایک دو مقامات پر دیکھے جانے کے واقعات اکثر سنے گئے ہیں۔ اس واقعہ کی کیا تو جیہہ کی جائے گی؟ اس واقعہ کی تو جیہہ یہی ہے کہ سید رضا رضوی کے عزیزوں کو مخالفہ ہوا۔ اسنے حیرت انگیز واقعے کے ثبوت کی حوث و تمس ہونی چاہئیں وہ سر درست موجود نہیں لہذا یہی کہا جائے گا کہ

نظر جو بھی آیا فریب نظر تھا

سید علی رضا رضوی نے آگرہ کے مشہور روحانی بزرگ قاضی نور اللہ شستری کے مزار مبارک کا ایک واقعہ بھی لکھا ہے۔ قاضی صاحب شہید ثالث کے خطاب سے مشہور ہیں لکھتے ہیں کہ خوش، عقار، یازد اعتقاد لوگ اکثر اس مزار کی کراستیں اور بزرگیاں بیان کیا کرتے تھے لیکن مجھے کبھی اس پر یقین نہیں آیا، ہمیشہ یہی خیال آیا کہ یہ سب داہمہ مرادی اور خوش اعتقادی کا کرشمہ ہے۔ ایک روز جمعہ کی رات میں فاتحہ خوانی کی عرض سے مزار شہید ثالث پر حاضر ہوا۔ قبر پر پانچ سو کینڈل پادور کا بلب روشن تھا۔ چند منٹ کے بعد دیکھا کہ دیوار پر جو پتھر نصب ہے اس سے بہت ہلکی روشنی نکلنے شروع ہوئی جس طرح لٹیس کی جلی آؤچی کرنے سے روشنی آہستہ آہستہ تیز ہو جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ روشنی اس قدر تیز ہو گئی کہ پانچ سو کینڈل پادور کا بلب بھی ماند پڑ گیا۔ یہ بھی روشنی اس قدر سہانی درخشندہ تھی کہ سبحان اللہ روشنی بتدریج بڑھی۔ کم ہوئی اور پھر غائب ہو گئی۔ دماغ میں حیاں اور ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ مولیٰ یہ کیا کرشمہ ہے؟ کیا یہاں ممکن ہے؟ دماغ میں یہ خیال آتے ہی دوبارہ خود بخود دای طرح پیچے کے اندر سے روشنی نکلنے لگی۔ مزار پر دوسرے لوگ بھی حاضر تھے۔ میں نے ان سے روشنی کے بارے میں سوال کیا۔ مگر سب نے حتیٰ لچھے میں انکار کر دیا

یعنی بجز میرے اور کسی کو وہ روشنی نظر نہ آئی تھی۔ کہا جاسکتا ہے کہ زائرین مزار کو یہ قوف بنانے کے لئے کسی مخفی ترکیب سے پیچے کے اندر وہ روشنی پیدا کی گئی تھی۔ ٹھیک ہے مگر اس صورت میں وہ روشنی جس نے میری نظر میں پانچ سو کینڈل پادور کے بلب کی چمک دکھائی، نہ کر دیا تھا۔ سب کو آنی چاہئے تھی۔ فقط مجھے کیوں نظر آئی۔

آسمان کی سیر

ادب گلشن آبادی میر پور خاص سے لکھتے ہیں

میرے ایک کرم فرما ڈاکٹر خان صاحب میر پور خاص میں پرکیش کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک ضعیف اسرہ درینہ بیمار، کمزور ہندو مریض کا حال بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ پانچ سات روز تک اس کا علاج کیا گیا۔ قابل الطمینان حد تک صحت یاب ہو گیا تو سے اسپتال سے چھٹی دے دی گئی۔ تیماردار اس کو تاکتے پر بٹھا کر گھر لے جانے لگے۔ ابھی تا نگہ شہر سے تین میل گیا ہوا کہ ہندو مریض کی حالت خراب ہونے لگی۔ سارا جسم کھڑکی کی مانند سخت ہو گیا۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔ ڈاکٹر خاں صاحب کا بیان ہے کہ وہ لوگ تاکتے کو پھر اکرم مریض کو میرے پاس لے آئے۔ چونکہ جانبری کی امید نہ رہی تھی علاج میں شامل کیا گیا۔ مریض بالکل بے ہوش تھا۔ چند لمحے کا مہمان۔ سانس بونے ہی والا تھا کسا چاک اُسے ہوش آ گیا۔ پوچھا کیا کیا ہوا؟ اس نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے لہجے میں نہایت رازداری کے ساتھ کہا کہ

مجھے دو آدھ آسمان پر لے گئے تھے۔ بڑی بارش جگہ تھی، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ روشنی نہایت عمدہ تھی۔ آسمان پر پہنچنے کے بعد انہی دونوں آدمیوں نے کہا کہ چل یہاں سے بھاگ، ابھی تیرا وقت نہیں آیا۔

عبدالرحمن خاں کا بیان ہے کہ

1950ء میں جب میری عمر سترہ سال کی تھی روزے کی وجہ سے شدید پیاس محسوس ہوئی۔ ایک پہاڑی چشمے کے قریب ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر اکیلا سو گیا۔ محسوس ہوا کہ کوئی نادیہ مخلوق سر کے

قریب زور زور سے سانس لے رہی ہے۔ آنکھ کھل گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی نہ تھا بھر سونے کی کوشش کی، پھر بھی ہوا۔ تیسری بار پھر یہی واقعہ پیش آیا۔ چوتھی بار لیٹنے کی جرأت نہ کر کے اٹھا۔ ٹھنڈے پانی کے جوہڑ میں نہایا انتظار روزہ کے بعد چار پائی پر لیٹا تو چاروں طرف آگ ہی آگ نظر آنے لگی والدہ صاحبہ نے آہستہ آنکری پڑھی تو ہوش آیا۔

جنگل میں

فضل احمد (راولپنڈی) نے اپنے تجربے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جوانی کے زمانے میں رات کو جنگل سے گزر رہا تھا۔ ایک تاریک مقام پر ناگہاں وحشت ناک چٹخیں سنائی دیں لگیں۔ ڈرنے کے بجائے وہیں کھڑا ہو گیا کہ یہ تماشا بھی دیکھتا چلوں اور کلک طیبہ کا درد شروع کر دیا۔ آحراں دل دہلا دیے دلی آوازوں کا شور ختم ہو گیا۔ 1955ء میں ضلع راولپنڈی میں ایک پہاڑ پر گیا اور کسی تنہا مکان میں ٹھہر گیا۔ دروازہ بند کر کے شوقیہ کچھ پڑھنے لگا کہ کسی نے زور سے کمر پر دست رسید کی۔ لات مارنے کی آواز بھی آئی درد بھی محسوس ہوا۔ میں نے عادت کینالاف اس نہ دکھائی دیے مگر لات رسید کر دینے والے کو خوش کامیاں بکھی شروع کر دیں لیکن میرا کچھ بھی نہ بگڑا تیسرا واقعہ یہ ہے کہ میں ایک فوجی کے ساتھ جنگل سے گزر رہا تھا۔ چلتے چلتے ہم ایسے مقام پر پہنچے جس کی نسبت ڈراؤنی کہانیاں مشہور تھیں۔ فوجی رفع حاجت کے لئے پیچھے ٹھہر گیا۔ فوجی نے آواز دی ٹھہر جاؤ میں ٹھہرا ہی تھا کہ کسی نے زبردستی میرا منہ دوسری طرف پھیر دیا۔ حالانکہ فوجی ابھی دور تھا۔

شیورتی کے بزرگ

ایس ایم آئی قادری (کراچی) کا بیان ہے کہ میں بیجاپور (دکن) کا رہنے والا ہوں۔ انکم ٹیکس آفیسر کی حیثیت سے OPT (انتخاب) کر کے پاکستان آیا۔ فی الحال نکالت کرتا ہوں۔ یہ واقعہ 1924ء کا ہے۔ سرحد کا ایک فقیر 'تمین' چار سال

کے واقعہ سے ہماری طرف آیا کرتا تھا۔ جب وہ اپنے خدق العادات تجربات بیان کرتا تو ہم لوگ کافی محظوظ ہوتے۔ ایک روز کہنے لگے صاحب! حاضرات دیکھو گے؟

میں ویش کے بعد ہم نے رضا مندی کا اظہار کیا تو کہنے لگے کہ اس کام کیلئے ایک فوجی کی ضرورت ہوگی جو بیٹکا ہو، یعنی ترجمان دیکھتا ہو۔ تھا تا اس موقع پر ایک مسیہ دوست بھی موجود تھا۔ اس کے یہاں ایک دہقان لڑکا کام کرتا تھا۔ اسے طلب کر لیا گیا۔ فقیر نے لڑکے کو محسوس بنانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا اور پان پر کاجل کا دائرہ بنا کر لڑکے سے کہا کہ اس دائرے کو پلک جھپکائے بغیر گھومتے رہو۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ وہ لڑکا بالکل اجڑا جاہل اور گنوار تھا جس کو برابر ہت کرنا بھی نہ آتی تھی۔ جب دہقان لڑکا کچھ دیر تک دائرے کو گھورتا رہا تو فقیر نے پوچھا۔ کچھ نظر آتا ہے؟

لڑکے نے جواب دیا کہ

ایک بہت کشادہ چہرہ ہے جس کے چاروں طرف جھاڑ ہیں۔ درمیان میں ایک قبر ہے جس کے قریب کوئی گورے رنگ کے بزرگ بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے ہیں فقیر نے کہا۔ ان سے نام پوچھو۔ لڑکے نے کہا وہ نام نہیں بتاتے بلکہ اپنی جگہ کا نام شیورتی بتا رہے ہیں۔ ہم نے نہ شیورتی کا نام نہ تھا نہ یہ معلوم تھا کہ شیورتی کہاں واقع ہے۔ فقیر نے معمول کو حکم دیا کہ ان سے پوچھو صاحب اس سال میٹرک کے امتحان میں پاس ہو جائیں گے یا نہیں؟ ان کی شادی کہاں ہوگی؟ کہاں کہاں ملازمت کریں گے۔

لڑکے نے کہا وہ بزرگ کہتے ہیں کہ امتحان میں پاس ہو جائیں گے۔ نوکری بیجاپور، حیدرآباد اور ممبئی میں کریں گے۔ اس کے بعد محسوس (دہقان لڑکے) نے کہا کہ وہ بزرگ واپس چلے گئے اور پان فقیر کو واپس کر دیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ حاضرات کے دوران لڑکے پر کوئی غیر معمولی حالت طاری نہیں ہوئی اور نہ یہ پتہ چلا کہ محسوس نے ان بزرگ سے کس زبان میں گفتگو کی۔ اردو میں یا پنجابی دہقان زبان میں؟ مجھے ان پٹش گوئیوں پر کوئی یقین و اعتماد نہ تھا۔ مگر چہ حیدرآباد میں میرے چچا عمر اس وجود سے محروم ہوں شادی کا کوئی امکان نہ تھا۔

حادثہ بمبئی کے مغربی ضلع سرگام میں انڈین نیشنل کانگریس کا اجلاس ہو رہا تھا میں اور میرا بھائی تماشاٹی کے طور پر اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ جلسے کے بعد ہم دونوں ایک ہوٹل میں بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ ہم نے دیکھا چند لوگ بسوں میں بیٹھے نعرے لگاتے گزر رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ سب لوگ کسی بزرگ کے عرس میں شرکت کے لئے جا رہے ہیں۔ جب مقام عرس کا نام معلوم کیا تو سن کر مسہوت رہ گئے کہ یہ عرس شیروانی نامی گاؤں میں ہو رہا ہے جو یہاں سے 20 یا 25 میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں ایک بزرگ کا مزار ہے۔ نہ درگاہ نہ گنبد، فقط ایک چبوترہ ہے جس کے چاروں طرف بڑے بڑے درخت کھڑے ہیں (دہقان لڑکے نے یہی مقام حاضرات کے دوران پان کے پتے پر حاصل کے دائرے میں دیکھا تھا) اب عیش گوئیوں کی طرف آئے۔ 1930ء میں، میں نے بی۔ اے پاس کیا۔ 1932ء میں بالکل، عتاقی طور پر میرا تقرر انکم ٹیکس انسپکٹر پر ہو گیا۔ اسی سال دسویں کے ایام پر حیدرآباد میں شادی ہوئی۔ بمبئی سے تیار ہوئے پہلے شول پور اور پھر بھوپور ہوا۔ تقسیم کے وقت میں نے ملازمت کے لئے پاکستان کا انتخاب کیا۔ پہلے کوئٹہ میں پھر حیدرآباد سندھ میں انکم ٹیکس آفیسر کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ یہ ہے ایس ایم قادری صاحب کا بیان۔

حاضرات ارواح کے یہ طریقے مشرق خصوصاً پاکستان اور ہندوستان میں رائج ہیں۔ چرخوں کے سامنے بیٹھنا، یعنی شمع جلی، بلور پر نظریں جمنا، ناخن پر سیاہ اور چمکدار، روشنائی لگا کر ٹکڑا، آب رواں پینی وغیرہ وغیرہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ معمولی ذرا ہوائی طور پر واقعات میں گم ہونے یا پیشہ در عامل کو خوش کرنے یا حاضرین سے پیسے ہونے کے لئے اس قسم کے ٹانگہ رچاتے ہیں۔ یہ واقعہ خود میرے سامنے پیش آیا کہ حاضرات ارواح کے ایک مدلی تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ وہ انگوٹھی کے ذریعے حاضرات کرتے ہیں۔ طے یہ ہوا کہ میری لڑکی فرزانہ پلک چپکائے بغیر انگوٹھی کے تلیے کو نکلے گی۔ فرزانہ نے حسب ہدایت نکلنے کو ٹکڑا شروع کیا۔ عامل صاحب نے دو چار منٹ کے بعد کہا کہ تمہیں کوئی بزرگ نظر آ رہے ہیں۔ بڑی نے انکار کیا۔ وہ تھکمانہ لہجے میں فرمانے لگے کہ نہیں غور سے دیکھو بزرگ ضرور نظر آئیں گے۔

دو چار بار کی گھبراہٹ کے بعد لڑکی نے اقرار کیا کہ جی ہاں بزرگ نظر آ رہے ہیں اور پھر عامل صاحب جو کچھ کہتے گئے وہ ان کی تصدیق کرتی چلی گئی۔ حاضرات کے بعد عامل صاحب تشریف لے گئے۔ میں نے فرزانہ سے کہا کہ جب تمہیں انگوٹھے کے نکلنے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، پھر تم نے ہر بات پر ہاں کیوں کہہ دی۔

فرزانہ نے جواب دیا کہ مجھے ان پر ترس آنے لگا تھا۔ اگر میں انکار کرتی کہ مجھے انگوٹھی کے نکلنے میں کچھ نظر نہیں آتا تو بے چارے کو کتنی شرمندگی ٹھنی پڑتی اس موقع پر فرزانہ نے جو کچھ کیا۔ بہت سے معمول یہی کرتے ہیں۔ اگر چنانچہ کے مقاصد مختلف ہوتے ہیں۔ پیشہ در معمول اپنی دکانداری کی غرض سے کٹرہ روادے کے معمول عامل کی تمام آمیز ترغیبات سے متاثر ہو کر در بعض لوگ خوش اعتمادی کے زیر اثر عامل کی ہدایت پر کار بند ہو جاتے ہیں اور ایک بنی ہوئی اور رتی رتائی ہوئی داستان دہراتے ہیں۔ طے یہ ہے کہ حاضرات ارواح کی روداد ایک ہی ہوتی ہے۔ یعنی ہدف نگاہ (وہ چیز جس پر نظریں جمی ہوتی ہیں) کے اندر کسی بزرگ کا نظر آنا اور ان کی معرفت مدحوں کی طلبی۔ بعض عامل اپنے معمولوں کو یہ سمجھن دیتے ہیں کہ

تمہیں ایک میدان نظر آ رہا ہے۔ معمول اقرار کرتا ہے۔ وہ دیکھو دوسرے ہوتے رہے ہیں۔ معمول اقرار کرتا ہے وہ دیکھو تخت بچھا جا رہا ہے۔ معمول اقرار کرتا ہے۔ وہ دیکھو چادر آگئے۔ معمول اقرار کرتا ہے۔ وہ دیکھو بادشاہ مسامت آ کر تخت پر بیٹھ گئے۔ معمول اقرار کرتا ہے۔ معمول کا یہ اقرار یا تو ذرا مزہ بازی ہے یا سرسبکی و دروغ باقی یا پھر یہ فرض کیا جائے گا کہ معمول پر ملکی نوعی کیفیت طاری ہوگئی ہے اور وہ اس عالم میں عامل کی ترغیبات سے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے جو عامل بتا رہا ہے۔ تجارتی حاضرات ارواح میں ماحوم یہی ٹانگہ رچایا جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ "ہدف نگاہ" (وہ شے جس پر معمول نے نظریں جمائی ہیں) میں صرف مردوں کی روئیں ہی نظر آتی ہیں بلکہ مناظر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے ایک جیتی جاگتی فلم نظر سے گزر رہی ہے۔

طارق جہانگیر (مری بلور) مکتوب 15 ستمبر 1972ء قنطر از ہیں کہ

تقریباً دو مہینے ہوئے کہ میری ملاقات چٹڑی کے ایک عامل سے ہوئی جو حاضرات ارواح کرتا

ہے انہوں نے مجھے دو کلمے سکھائے۔ پہلا کلمہ گیارہ مرتبہ اور دوسرا کلمہ سات مرتبہ پڑھ کر کسی جھوٹے بیج کے منہ اور داہنے انگوٹھے پر چھونکنا پڑتا ہے پھر انگوٹھے کے ناخن پر تیل لگایا جاتا ہے۔ حضرات ارواح کی شرط یہ ہے کہ بادل نہ ہوں یعنی آسمان بالکل صاف ہو۔ دھوپ نکلی ہوئی ہو۔ بچے یعنی معوس کی عمر 13 یا 14 سال سے زیادہ نہیں ہونی چاہئے۔ بڑے آدمیوں پر یہ عمل کارگر نہیں ہوتا۔ بچے سے کہا جاتا ہے کہ وہ ناخن پر چھون تیل لگایا جاتا ہے نظریں جمادے۔ بچہ نظریں جمادیتا ہے اور ٹیلی ویژن اسکرین کی طرح مختلف مناظر، ناخن پر اس کی نظر کے سامنے سے گزرنے لگتے ہیں۔ پہلے بہتر آتے ہیں جبکہ کی صفائی کرتے ہیں زوری بچھاتے ہیں۔ سیر لگاتے ہیں میز پر قلم کاغذ اور روشنی رکھ جاتے ہیں۔ پھر کرسی رکھی جاتی ہے اور بادشاہ سلامت تشریف لاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت سے سوالات کئے جاتے ہیں تو وہ جوابات کاغذ پر لکھ دیتے ہیں یا کسی واقعے کی جس کے بارے میں سوچا گیا ہے قلم دکھا دیتے ہیں۔ مثلاً اگر کسی غائب آدمی کے بارے میں سوال کیا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے تو بادشاہ سلامت نے اشارہ کیا اور وہ آدمی نظر آ گیا اور یہ بھی دیکھ لیا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسی طرح میں نے کئی بچوں کی فرمائش پر لندن، بغداد، یارک اور کئی دوسرے شہروں کی سیر کرائی۔ اس طرح کہ معمول بیج کے ذریعے بادشاہ سلامت سے گزارش کی گئی کہ وہ لندن کا نظارہ دکھا دیں۔ بادشاہ سلامت نے اشارہ کیا اور لندن کی جھلک ناخن کے تیل پر دکھائی دی گئی۔ ایک بار بادشاہ سلامت سے عرض کی گئی کہ جو بی افریقہ میں سونے کی سب سے بڑی کان کے ہیر بڑے بڑے ٹرک کھڑے ہیں جن پر کر اس کا نشان بنا ہوا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ ٹرک MERCEDEZ BENZ قسم کے ہیں۔ ایک لڑکے نے کہا کہ میرے چچا انگلینڈ میں ہیں میں نہیں دیکھتا چاہتا ہوں۔ چنانچہ لڑکے سے کہا گیا کہ ناخن پر جو تیل لگا ہوا ہے اس پر نظریں جمادو۔ نظریں جمانے کے بعد اسے "دھننگا" میں چچا بھی نظر آنے لگے اور انگلستان کا وہ مکان بھی جس میں بچا رہتا ہے۔ جب بادشاہ سلامت سے کہا جاتا ہے (ظاہر ہے بادشاہ سلامت سے ساری گفتگو معوس یا وسیط کی معرفت ہوتی ہے) کہ فلاں واقعہ کو تفصیل سے دکھائیے تو وہ اسے تفصیل سے دکھاتے جاتے ہیں۔

بہر حال (طابق جہا نگیر آخر میں لکھتے ہیں کہ) آپ اس تجربات پر تیسرہ ضرور کریں کیا دھننگا پر پلک جھپکائے بغیر نظر جمانے سے بچے میں اور اک ماورائے حواس، EXTRA SENSORY PERCEPTION یا ای ایس پی کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا ایسا ہے کہ "ایکسٹرا" میں تمام انسانی تاریخ کی فلم محفوظ ہے۔ معمول بچوں نے یہ بھی بیان کیا کہ انہیں ہر چیز (ناخن) میں ایسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ اصل میں ہے۔ ذرا برابر بھی فرق نہیں ہوتا۔ طابق جہا نگیر نے حضرات ادراج کی جو تفصیل لکھی ہے یعنی مخصوص کلموں کا دہرنا۔ عامل کی ترغیب پر بہتر، میز، کرسی، دوات، قلم اور بادشاہ سلامت کا نظر آنا یہ سب وسیط یا معمول کے ماحضور کی ایجاد ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دھننگا میں جو یک مستقل کردار ہے۔ باقی سارے مناظر عامل کی ترغیبات سے نظر آتے ہوں البتہ یہ حقیقت ہے کہ "ایکسٹرا" یعنی ذہن کے ماورائی حصے میں سب کچھ موجود ہے۔ ماضی حال اور مستقبل۔ ذہن کے ماورائی حصے کا شعور برتر کہتے ہیں۔ شعور برتر، زمان اور مکان کی حدود سے بند ہے۔ جب معوس کسی چمکدار چیز کو پلک جھپکائے بغیر مگنا رہے تو رفتہ رفتہ دماغ بوجھل اور شعور کی دوست پڑ جاتی ہے۔ شعور کی رد اور رفتہ رفتہ کے ست پڑتے ہی لاشعور سے شعور برتر کی صلاحیت ابھر آتی ہے۔ انصار احمد تھوہا بہادر، پچوال ضلع جہلم سے لکھتے ہیں کہ

دادا جان مرحوم

میرے دادا جان مرحوم ریٹائرڈ تحصیلدار تھے، نہایت پرہیزگار، متقی اور پابند شریعت۔ 1939ء میں سعادت محل نصیب ہوئی تھی۔ انگریزوں کا راج تھا اور انگریزوں کے راج میں انسروں کو جو اقلیات حاصل تھے۔ ان کا جو رعب داب تھا اس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ دادا مرحوم نہایت سادہ اور پاکیزہ زندگی بسر کرتے تھے۔ 1946ء میں وہ ریٹائرڈ (نفیقہ یاب) ہوئے اور 1947ء میں یکم رمضان کو ان کا انتقال ہو گیا۔ بیماری کے زمانے میں، اور اس سے پہلے بھی وہ اپنے چوبارے میں معروف عبادت رہا کرتے تھے۔ ان کی فوجی (وفات) کے بعد گھر والے مغرب کے وقت چوبارے میں چراغ جلا دیتے تھے۔ وفات کے تیسرے روز ترادو کے وقت عجب واقعہ پیش آیا۔ ہوا یہ کہ صحن میں گھر والے اور کچھ دوسرے لوگ بیٹھے تھے کہ چائے

چوبارے میں جلتا ہوا چراغ بجھ گیا۔ خیال ہوا کہ تیل کی کمی یا ہوا کے جھونکے سے چراغ بجھا ہے۔ ایک شخص دوبارہ چراغ جلانے کے لئے میز حیاں چڑھنے لگا تو پیچھے سے آواز آئی کہ دیکھو جتنی تو بچرے جیسے لگی ہے۔ وہ آدمی جلدی سے پلا تو دیکھا کہ چراغ کی جتنی دوبارہ روشن ہے مگر اس روشنی اور پھیلی روشنی میں زمیں اور آسمان کا فرق تھا۔ یہ نہایت ٹھنڈی نورانی روشنی تھی۔ نیوب لائٹ سے ملتی جیتی۔ سب لوگوں کی نظریں چوبارے پر مرکوز تھیں۔ تین چار منٹ کے بعد روشنی پھر غائب ہو گئی اور کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ عجیب بات یہ کہ چند منٹ بعد پھر وہی ٹھنڈی نورانی روشنی چوبارے میں پھیل گئی۔ جب تک قرعہ مسجد میں تراویح ہوتی رہیں۔ روشنی اور اندھیرے کا یہ انوکھا کھیل جاری رہا۔ سب لوگ بہت حیران ہوئے۔ اگلے روز مغرب کے بعد پھر چوبارے میں جتنی جلا دی گئی اور پھر وہی دوبارہ روشنی ہر طرف پھیل گئی۔ جب تک تراویح کا سلسلہ جاری رہا۔ یکے بعد دیگرے چراغ خود بخود بجھتا جلتا رہا۔ اگلے روز دوسرے لوگوں کے علاوہ قرعہ مسجد کی تراویح سے فارغ ہونے والے غار یوں نے بھی پٹی کھسوں سے یہ کرشمہ دیکھا۔ امام مسجد نے جو کہ سفید ریش عالم ہیں یہ یہ صد کیا کہ میں چوبارے میں جا کر شیشوں میں جھانک کر دیکھو گا کہ ماجرا کیا ہے۔ اگلے روز حسب وعدہ وہ برگ روشنی کی تحقیق کے لئے تشریف لائے۔ جونہی روشنی نمودار ہوئی اوپر جانے لگے لیکن ابھی چند میز حیاں ہی چڑھے تھے کہ پلٹ آئے۔

بھئی امیری ہمت نہیں پڑتی اوپر جانے کی۔

جب لوگ زیادہ روشنی کے پیچھے پڑ گئے تو یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ ہم سب کو یقین تھا کہ دادا صاحب مرحوم کی روح چوبارے میں غمر پڑھنے آتی ہے اور یہ نورانی بخشی روشنی ان ہی کی ہے۔ میرے چچا جان جو ملک سے ماہر تھے۔ گھر تشریف لائے۔ رات کو وہ چوبارے کے آگے صحن میں سوئے ہوئے تھے کہ طوفان آ گیا۔ کالے سیاہ دہل گھر آئے۔ انہوں نے جلدی جلدی بستر پہنچا اور چوبارے میں آگئے۔ چچا جان کا خیال ہے کہ میں نے اندر آ کر دیکھا کہ والد مرحوم صحن پر غمر پڑھ رہے ہیں۔ چچا جان حیران رہ گئے۔ فوراً خیال آیا کہ والد بزرگوار تو انتقال کر گئے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی وہ کمرے سے نکل کر بیٹھے اور پھولے ہوئے سانس کے ساتھ سب کو یہ واقعہ سنایا

ایک شخص کا چوبارے سے ملتی جیتی (یہ شخص فوت ہو چکا ہے)۔ یہ شخص حقیقہ بیان کرتا ہے کہ میں نے حاجی صاحب مرحوم کو مصروف نماز دیکھا ہے۔

خارق العادات

نصار احمد صاحب کے بیانات اور مشاہدات میں میں میکے نکات یا انہیں جھٹلاتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ دیکھا اور سمجھا، سادگی سے بیان کر دیا اور ایک انصار محمدی کیا۔ میرے ذخیرہ خطوط میں تو نبھانے کتنے ایسے واقعات کا ریکارڈ موجود ہے کہ نہ ماننے جتنی ہے نہ بھار کرتے۔ دروغ کے ظہور (بجسم ہو کر سامنے آ جانے) کے واقعات ہر ملک اور ہر عہد میں پیش آتے رہتے ہیں۔ پہلے ان واقعات اور مشاہدات کو یا تو آنکھیں بند کر کے مان لیا جاتا تھا بلکہ ان میں مزید حاشیہ آرائی کر دی جاتی تھی یا سرے سے درہم اور فریب حیل سمجھ کر تمام خارق العادات سے انکار کر دیا جاتا تھا۔ خارق العادات ان واقعات کو کہتے ہیں جو عام طور پر سمجھ میں نہیں آتے درہم ان سے آشنا اور مانوس نہیں ہوتے۔ مثلاً یہی انصار احمد صاحب کے دادا جان کا واقعہ لیکن اب اس سلسلے میں اہل علم کا رویہ بدل گیا ہے۔ اب وہ کسی خارق العادات Super Normal واقعے کی تکذیب نہیں کرتے بلکہ علم تحقیق کی روشنی میں ہر واقعے کا جائزہ لیتے ہیں اور اگر کوئی بات ثابت ہو جاتی ہے تو ان قوانین کی جستجو کرتے ہیں جو اس پر مبنی واقعے کے ظہور کا سبب بن سکتے ہیں۔ مثلاً ایک زمانے میں نیلی بیتی (انتقال خیال، کشف کئی یا اشراق) کے تمام واقعات کو فریب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی تھی لیکن اب ماسکو سے لندن تک کتنے ہی ادارے ایلی بیتی کے دماغی عمل پر مصروف تحقیق ہیں۔ یہی حال روح کے ظہور کا بھی ہے۔ ہوائے روح پر انسانی اکثریات کا ایمان ہے اگر علم کی روشنی میں یہ ایمان ٹکھ جائے تو سبحان اللہ!

عقل کی الجھن

ہم بنے ہی اس طرح ہیں کہ صرف ان واقعات کو تسلیم کریں جنہیں تسلیم کرنے میں عقل کو چھوٹا لگ نہ لگانی پڑے۔ سب سے عقل چھوٹا لگے پر تیار نہیں وہ بہتر آہستہ قدم بہ قدم ٹھوس زمین

پر چلتا چاہتی ہے اور ہر قدم گن گن کر اٹھاتی ہے کہ آگے کہیں دلدل اور کیچڑ نہ ہو۔ دماغ اس مشاہدے کو سمجھ مانتا ہے جسے آنکھوں نے دیکھا ہو۔ اس آواز کو حقیقت سمجھتا ہے جسے کانوں نے سنا ہو جو چیز ہماری پانچ حسوں (حواس خمسہ) سے آگے ہے۔ عقل انسانی اس سے بدکتی اور گھبراتی ہے۔ مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ موت کے بعد جسم کو منوں مٹی کے نیچے دبا دیا جاتا ہے۔ وہ فنا ہو جاتا ہے۔ عقل انسانی اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ جو مر گیا وہ مٹ گیا۔ بقاء روح کا عقیدہ عام عمل عقل کے لئے قابل تسلیم نہیں کیونکہ روح آنکھوں سے نظر نہیں آتی اور جو چیز آنکھوں سے دیکھی نہ جائے، ناک سے سونگھی نہ جائے، زبان سے چکھی نہ جائے، اس کو تسلیم کرنے میں دماغ بڑی الجھن محسوس کرتا ہے۔ آپ انصار احمد صاحب کے دادا کے واقعے کو لیجئے۔ چراغ کا بجنا، بجھنا، چراغ سے میں مرحوم کو مارتا پڑھتے دیکھتا، یہ تو ہم مشاہدے، ایسے ہیں جنہیں معمولی عقل اور عملی سوچہ بوجھ تسلیم نہیں کرتی، جسم نہیں کر سکتی۔ جب بھی ہمارے سامنے کسی قسم کا کوئی واقعہ بیان کیا جاتا ہے تو دماغ میں پہلا خیال یہی پیدا ہوتا ہے کہ کہے دیا یا تو دھوکہ کھا گیا ہے یا دھوکہ دے رہا ہے لیکن اگر اس قسم کے خارق العادت واقعات بار بار بار بار پیش آتے رہیں تو آپ کیا تاویل کریں گے؟

ایک لاکھ سال قبل

سینے ایک مرتبہ پھر غور کریں کہ انسانی دماغ خارق العادت کو تسلیم کرنے سے ہچکچاتا کیوں ہے؟ دیکھئے ہم مٹی دنیا کی مخلوق ہیں جو بظاہر محسوس مادے کی بنی ہوئی ہے، ہم اس محسوس مادی دنیا کا دراک، آنکھ، کان اور ہاتھ پاؤں کے ذریعے کرتے ہیں کہ ارض پر انسان کی عمر ایک لاکھ سال ہو یا پانچ لاکھ سال وہ اس طویل عرصے میں برابر مادی دنیا کے قوانین معلوم کرنے کی جستجو میں لگا رہا ہے۔ قدرت یہ چاہتی ہی نہیں کہ انسان ایک لمحے کے لئے بھی اس مادی دنیا سے غافل ہو کیونکہ وہ اس ضعیف مگر عظیم مخلوق سے تسخیر کائنات کا کام دینا چاہتی ہے۔ ایک لمحے کے لئے آج سے ایک لاکھ سال پہلے والے انسان کا تصور کیجئے۔ یہ عرفانی دلدلوں کے کنارے، تاریک پہاڑی کھوہ کے غاروں میں رہنے والے بچوں، بندوقوں اور مگرچھوں کے درمیان رہتا تھا۔ بظاہر اس کی اور ایک رچھ یا لنگور

کی زندگی میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی پہاڑی غار کی سکونت، دروہی جنگلی درختوں کے گہرے پڑے پھلوں پر گزارہ۔ آج بھی تصور کی آنکھ کی مدد سے ہم قبل تاریخ کے انسان کو پہاڑ سے تر کر وادی میں جنگلی ناشپاتیاں اور اخروٹ چٹپٹے دیکھ سکتے ہیں۔

لنگور اور انسان میں ایک فرق یہ ہے کہ وہ چوپایہ ہے اور یہ دوپایہ درحقیقت دوپایہ ہونا ہی انسان کے اشراف المخلوق ہونے کی بنیاد ہے وہ بیروں کے بل چل پھر سکتا اور دونوں ہاتھوں کو آزادی کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے۔ انسان کے دونوں ہاتھ بھی چوپایوں کے اگلے پیروں کی طرح صرف چلنے یا دوڑنے کے لئے ہوتے تو ممکن ہی نہ تھا کہ وہ تسخیر کائنات کی ہم عظیم انجام دے سکتا۔ درحقیقت انسان تہذیب اور تمدن کو وجود میں لانے کا جو کارنامہ انجام دے سکا ہے وہ صرف اس لئے کہ اس کے ہاتھ آزاد ہیں۔ زمین کے پابند نہیں۔ زمین کے پابند ہوتے تو وہ دستکاریاں وجود میں نہ آتیں جنہوں نے رفتہ رفتہ ٹیکہ سوجی اور انجینئرنگ کو ایسے درجے پر پہنچا دیا کہ انسان کرۂ ارض کی زنجیریں توڑ کر چاند پر اتر گیا۔

نوع انسانی کی حویل زندگی میں دو دن ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ پہلا دن وہ کہ اس نے ہاتھوں کا آزادانہ استعمال سیکھا اور چوپائے کی طرح چلنے کے بجائے وہ سیدھا تھک کر کھڑا ہو گیا۔ دوسرا دن وہ جب کرۂ ارض کے مدار سے آزاد ہو کر اس بے چاند کے مدار پر سفر کیا اور فرشتہ پر قدم رکھے۔ بہر حال مقصد گفتگو یہ ہے کہ ہم تسخیر کائنات کے لئے پیدا کیے گئے ہیں۔ یہ کائنات عملی نقطہ نظر سے محسوس مادے کی بنی ہوئی ہے اور مادی قوانین کا اتباع کرتی ہے۔ ذرے سے لے کر سورج اور قطرے سے لے کر باد تک حرکت، عمل اور رد عمل کا ایک ہی قانون کا فرما ہے جب تک ہم اس قوانین کو دریافت نہیں کرتے ممکن نہیں کہ مادی دنیا پر حکومت کر سکیں۔ جوہر نامعلوم بھی ہے اور فریضہ بھی۔ تسخیر کائنات کے لئے انسان جو عقل استعمال کرتا ہے وہ جو حس خمسہ کے ذریعے حاصل کردہ معلومات کی روشنی میں آگے بڑھتی ہے اور حتی الامکان اس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ جانی بوجھی چیزوں کے ذریعے، نباتی اور جان بوجھی چیزوں کو سمجھے۔ انسان نے اسٹیم کی قوت کا انکشاف، ریاضی کے ان قاعدوں کے ذریعے کیا جو ابتدا میں دوسرے مقاصد کے لئے وجود میں آ

حاضرات ارواح کے سلسلے میں تمہارا طریقہ کیا ہے؟

نور اور خوشبو

وہ لکھتی ہیں کہ حاضرات ارواح کا سلسلہ (نصاب تعمیر و تنظیم شخصیت یا S.C.T) کی مشقوں سے جاملتا ہے۔ میں مشق نفس نور اور مراقبہ نور کی عادی ہوں۔ یہ مشقیں پہلے دن جس جگہ سے شروع کی تھیں آج تک سی جگہ اور اسی کمرے میں بر کر رہی ہوں۔ مشق سے قبل منہم ارادہ کر کے قلب و ذہن کو مشق کے لئے آمادہ کرتی ہوں۔ پھر کمرے کو متقل کر کے روشنی بجھا دیتی ہوں (ناک مشق کرتے ہوئے توجہ کسی چیز کی طرف منتقل نہ ہو سکے) تاریکی اس لئے ضروری ہے کہ میرے خیال میں حاضرات ارواح کے عمل میں روشنی بھی خارج ہوتی ہے پھر حلقہ توجہ ہے کہ اندھیرے میں نور نظر آئے۔ وظیفہ بھی اسی کمرے میں اسی جگہ پڑھتی ہوں۔ حاضرات ارواح کا ارادہ دس میں کر کے وہ سوالات مرتب کر لیتی ہوں جو مطلوبہ روح سے پوچھنے ہیں۔ مشق نفس نور کے بعد فاتحہ پڑھ کر مرحوم کی روح کو بخشش ہوں اور دُعا میں ہاتھ میں پھسل لے کر (سامنے کاغذ رکھ کر) ہاتھ کو بالکل ڈھیرا مچھوڑ دیتی ہوں۔ آنکھیں مستور بند رکھتی ہوں تاکہ نور کا تصور قائم رہے۔ پھر مرحوم کی روح مبارک کو مخاطب کرتی ہوں۔ مخاطب کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مرحوم کی روح مبارک آ کر مجھے چند سوالات کے جواب تحریر کرے۔

چند لمبے بعد احساس ہوتا ہے کہ ”روح آگئی ہے“۔

یہ احساس کہ روح آگئی ہے اس طرح ہوتا ہے کہ ارد گرد کی فضا سرد ہوئے لگتی ہے۔ کمرہ مہلے لگتا ہے۔ گاہ کے سامنے (میری آنکھیں بند ہوتی ہیں) مرحوم کی پرچائیں یا ہیولا آ جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ پرچائیں مجھ سے کافی قریب جاتی ہے۔ یہ پرچائیں زمیں سے کچھ اوپر یا فضا میں حلق نظر آتی ہے۔ اس یقین کے بعد کہ مرحوم کی روح مبارک تشریف لے آئی ہے۔ دوبارہ سی درخواست کے ساتھ روح کو مخاطب کرتی ہوں اور ذہن میں کوئی سوال قائم کر لیتی ہوں اتنے میں کچھ دشواری ہوتی تھی۔ میں جواب تحریر کرنے کے لئے کہتی لیکن روح اپنی جگہ معلق کھڑی رہتی اور

مے تھے۔ اگر ہم کائنات کو خلاف عقل یا کم سے کم مافوق عقل (جو سمجھ میں نہ آتے ہوں) تو انہیں کے زیر اثر سمجھتے ہیں تو ممکن ہی نہیں کہ اس کائنات کے کسی ایک پہلو کو بھی سمجھ سکیں۔ پھر تو سورج کی گردش سے لے کر زمین کی حرکت تک ہر چیز کو دھندلایا کر دیا جائے گی۔ عام سمجھ بوجھ کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہم صرف حواس خمسہ (آنکھ، کان، ناک، پر بھروسہ کریں۔ گویا قدرت کی طرف سے ہمیں اس بات کا عادی بنایا گیا ہے کہ انسان اس دیکھی کے بجائے صرف دیکھی بھائی چیزوں پر بھروسہ کرے۔

مثلاً انصار احمد کے بیٹا جاں نے کمرے میں جب اپنے والد مرحوم کو مصروف نماز دیکھا تو خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

غیر معمولی قوتیں

بناشہ انسان کی سب سے بڑی دولت و رطافت حواس خمسہ کا عمل ہے۔ حواس خمسہ کے ذریعے وہ مادی دیا کا ادراک کرنا اور اس پر غالب آنے کی تدبیریں کرتا ہے۔ تاہم انسان کے اندر کچھ اور قوتیں بھی ہیں جو حواس خمسہ کی گرفت سے آزاد ہیں انہیں نے نیلی پتلی کی مثال پیش کی تھی۔ آپ بھی غور کیجئے بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ کسی وسیعہ کے بغیر آپ دوسرے کے خیالات سے واقف ہو پڑتے ہیں یا آج خوب میں ایسا قدر نظر آ جاتا ہے جو کل یا برسوں پیش آئے گا وغیرہ وغیرہ۔ یہ قوتیں مخصوص مہیے اور مہنگو ٹانڈ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ قدرت کی مشیت یہی ہے کہ انسان نارمل زندگی بسر کرے۔ ایسا نارمل زندگی بسر نہ کرے۔ حق کائنات صرف اسی طرح ممکن ہے پھر بھی بعض ایسے ناممکنی حالات پیش آتے ہیں کہ ہمیں ان غیر معمولی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے جو نفس انسانی کے اندر کارفرما ہیں اور آج انہی کی تحقیق خالص علمی اور سائنٹیفک انداز میں ہو رہی ہے

میں نے خالد و رت (یہ ایک بہترین وسیلہ اور معمول ہیں میری نگرانی میں حاضرات ارواح کے عمل کر رہی ہیں) سے سوال کیا تھا کہ

سو برس کے جوابات خود بخود ذہن میں آنے لگتے، جیسے روح جواب دے رہی ہو۔ بار بار روح سے کہتا پڑتا کہ جواب تحریر کرائے جائیں۔ صراہ پر روح سامنے سے پشت کی طرف چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد خبر نہیں کیا ہوتا ہے۔ اللہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی ٹھنڈا سیال مادہ ہاتھ میں داخل ہو رہا ہے۔ ہاتھ کسی قدر بھاری محسوس ہونے لگتا ہے۔ پنسل غیر ارادی طور پر یعنی خود بخود چلنے لگتی ہے۔ جیسے پنسل کسی ناوید وقت کے قبضے میں ہے۔

کیا لکھا جا رہا ہے اور کیا لکھوایا جا رہا ہے۔ مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ جواب لکھنے کے بعد پنسل خود بخود رک جاتی ہے اور مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ سوال کا جواب لکھا جا چکا۔ لکھوایا جا چکا ہے۔ پھر دوسرا سوال ذہن میں آتا ہے اور پنسل چلنے لگتی ہے۔ پھر تیسرا سوال۔ اس طرح سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس دوران میں کاپی کے صفحے خود بخود پلٹتے جاتے ہیں۔ کون پلٹتا ہے؟ کہیں معلوم سوالات ختم ہونے کے بعد در ہی دل میں کہتی ہوں کہ روح مبارک تشریف لے جائیے۔ اس کے بعد فاتحہ پڑھ کر اس کا ثواب مرحوم کی خدمت میں پیش کر دیتی ہوں فاتحہ کے بعد مرحوم کی پرچھائیں یا ہتھیر۔ پشت سے سامنے کی طرف آ جاتی ہے اور دھندلی ہوتے ہوئے غائب ہو جاتی ہے (یہ سب مدت ہفت نگاہ ماٹن کے ہیں) صرف دوسرے بار مرحوم کو مجسم دیکھا ہے اور نئی جیتھی کے درپے گفتگو کی ہے یہ اندازہ کر آنے والی روح بھی ہے یا بری؟ ماحول کی کیفیت سے ہو جاتا ہے۔ اسی طرح روح کی رضا مندی یا نارضا مندی کا احساس جانے کے طریقے سے ہو سکتا ہے یعنی وہ خوش خوش جا رہی ہے یا حوش و غصہ ہو رہی ہے۔ عمل حضرات کے دوران ارد گرد کی فضا سرد اور معتدل ہو جاتی ہے۔ روح کے جانے کے بعد خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ روح سے بات چیت کرتے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ ٹھنڈی لہریں مسامات کے ذریعے جسم میں داخل ہو رہی ہیں۔

دیدار شریف

جس حضرات کے نفس پاکیزہ اور مصفا ہوتے ہیں وہ مقدس ترین ارواح کے دیدار سے مشرف

ہوتے ہیں۔ یہ حضرات ارواح کا وہ درجہ ہے۔ جہاں عالمیوں کی رسائی نہیں۔ قدوۃ العبادہ الحاج العرفاء، مولانا شاہ محمد سلیمان قادری چشتی پھولاری قدس اللہ سرہ العزیز شہ محمد جعفر ندوی پھولاری کو ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ میں سفر میں تھا اور ایک تہہ مکان میں بعد نماز صبح، غسل و روضہ شریف میں مصروف تھا تو ”ذلی اردی“ کا مراقبہ ایسے انکشاف نام کے ساتھ ہوا کہ تمام امہات المؤمنین یکجا کھڑی نظر آئیں مگر المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے سامنے کی زمین بالکل چاندی کی طرح چمکتی تھی، اس مراقبے میں مجھے منکشف ہوا کہ یہ آپ کی نقابست (علم نقد پر قدرت) کے انوار ہیں اور یہ بات بھی واقعی ہے کہ صحابہ اہل بیت میں بجز المومنین عائشہ صدیقہ کے نقابست میں کوئی بھی حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کے لگ بھگ نہیں ہے۔ یا حضرت قدس اللہ سرہ العزیز شاہ حسین میاں پھولاری کو لکھتے ہیں کہ

قیو لے میں آنکھ لگی تو خواب میں دیکھا کہ میں حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی قدس سرہ کے حزار مبارک میں حاضر ہوں۔ حزار اندرون گنبد ہے مگر بالکل بند ہے۔ ایک سیاہ غلاف سامنے کی طرف ہے۔ در کے بعد اس کے گنبد کی طرف متوجہ ہو۔ ایک عمدہ پتھر پر کچھ لکھا ہے، مجھے اس سے سرور و وجد ہے پھر دیکھا کہ قبر مبارک کھل گئی، اور وہ جناب قبر مبارک کی تفصیل پر آ رام فرماتے ہیں۔ نہایت ہی منور ہیں۔ پا جامہ، جیبہ اور شاید مہ جیسے جسم شریف ہے، آنکھیں شاید بند۔ پھر دیکھا کہ وہ آنکھیں کھل گئیں اور آپ نے اس فقیر سے باتیں شروع کیں، عجیب اسرار تھے اور عجیب پر ہنر باتیں تھیں، ورمیں نہایت ادب سے خاشع و خاضع (ڈرا سہا سودب ہوں) آپ نے فرمایا کہ تمہیں دو فیصل ہیں۔ ایک میرا اور ایک حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کا۔ میں نے عرض کیا کہ حضور! ہاں اور کچھ گیا کہ میرا طریقہ قلندر یہ قادریہ تو انہی کے توسط سے ہے۔ پس میرے تمام فیوض قادریہ کے برزخ میں بزرگ ہیں۔ مجھے پر حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے فیض کی نسبت بھی غالب ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت خواجہ سے اور آپ سے ملاقات ہے؟ آپ نے فرمایا کہ بغداد میں خوب گرم محبت رہی ہے۔ اور امیر میں بھی ان سے ملنے آیا تھا۔ انہوں نے مجھے محبت سرائے یا حبیب سرائے تک آ کر رخصت کیا۔ اس درمیان میں کچھ اور

لوگ آگئے۔ محاورے دروازہ متقل کھول دیا۔ جس نشی سانسے نظر آیا۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت قلم اس کے والد نے حضور کے حندان کے احواں میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں حضور کا بھی تذکرہ ہے اور میں چاہتا تھا کہ تذکرہ پیش کروں مگر اس وقت موجود تھا مگر پھر بھی حضور کی خوشنودی اور میساؤ کا نظیور ہوا۔ ایک گھنٹے کے قریب عالم خواب میں حضرت قدس سرہ کے حضور میں حاضر ہوا۔ درانوار فیوض و برکات حاصل ہوئے۔ الحمد للہ علی ذالک۔ پھر دیکھا کہ در اقدس بند ہو گیا اور ہم لوگ باہر دوسرے محلوں میں گئے اور واپس پھر اسی مقدس آستانے پر پہنچے دیکھا کہ ایک چھوٹا در کھل ہوا ہے اور حضرت بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔

مرحوم عزیزوں، دوستوں، برہمنوں اور اپنے روحانی پیشواؤں کو بھی لوگ خواب میں دیکھتے ہیں لیکن ادیب اللہ کے خواب بیداری کی کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ خواب نہیں مراعات کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ مثلاً حضرت شاہ محمد سلیمان قادری بیلواری کا قبولہ در حقیقت ایک قسم کا سراق تھا۔ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سروردی سے عالم رویہ (یعنی خواب) میں ان کی ملاقات اور گفتگو محض خواب میں سے بلکہ بیداری کا اعلیٰ درجہ سے۔ برہمنان طریقت، کنف، مراقبہ اور خواب میں مقدس روحوں سے رابطہ پیدا کرتے ہیں۔ تذکرہ پیدا کرتے ہیں۔

تذکرہ غوثیہ

حضرت غوث علی شاہ قلندر کے حالات میں صاحب تذکرہ غوثیہ نے لکھا ہے 1296ء میں جب رمضان شریف کا چاند نظر آیا تو بعد غنہ مغرب جناب وقبہ نے کترین کو بدایا اور فرمایا کہ ہم ایک بات کہتے ہیں تم خیال کر کے سنو۔ وہ یہ ہے کہ ایک ہارسید اعظم علی شاہ رحمت اللہ علیہ ہم کو اپنے ہمراہ پانی پت میں لے آئے اور قلندر صاحب (یعنی حضرت غوث علی شاہ قلندر کے مزار پر چد کرایا۔ آخر چد میں یہ دیکھی کہ ایک شخص مجذوب، جیس، سانولی رنگت، ہتھکھریا لے بال تشریف لائے اور فرمایا کہ آؤ تم کو قہم کریں۔ اسے میں ایک در شخص خوبصورت، سرخ و سفید رنگ سفید ریش، لباس سبز پہنے، عجب ہاتھ میں لئے طہر ہوئے فرمانے لگے کہ

میاں! اس دیوانے سے کچھ نہیں ہونے کا تم کو یہ تعلیم نہیں کر سکتا۔

میں نے عرض کیا کہ حضرت اگر یہ دیوانے صاحب کچھ نہیں کر سکتے تو آپ ہی کچھ ارشاد فرمائیں۔

انہوں نے فرمایا کہ نہ ان سے کچھ ہو سکے گا نہ ہم سے۔ تمہارا معاملہ تو ذات سے ہے۔ جو کچھ ہوگا ذات (یعنی ذات مطلق) سے ہی ہوگا۔ سب مردوں اور زندوں کو دل سے مناد، کسی سے کچھ نہ ہوگا، جس طرح ذات کی طرف متوجہ ہو اسی طرح سے عاشق ذات ہو۔ نہ کسی پیر وغیرہ سے محبت نہ کسی سے خواہش نہ کسی کی رغبت، پھر کون تمہیں تعلیم کر سکتا ہے۔ تمہارا اور خدا کا معاملہ ہے۔ تم جاؤ اور خدا۔ اس میں ہم لوگوں کو دم مارنے کی طاقت نہیں۔ مگر ہمارے بس کی بات ہوتی تو کہنے کی کیا حاجت تھی؟ ہاں جو کچھ ہوا ہے وہ 3, 4, 5, 6 میں ہو جائے گا۔

رات کو میں سو رہا تھا تو کیا دیکھا ہوں کہ یک چہار دیواری کے اندر کسی بزرگ کی قبر ہے۔ جانب غرب تو جنات و قبلہ بیٹھے ہیں اور جانب شرق ایک مجذوب ہیں۔ میانہ، فریہ اند، سانولی رنگت، کشادہ پیشانی، ہتھکھریا لے بال، ریش گھاٹا، کچھ سفید، کچھ سیاہ، دونوں حضرات مراقبہ میں مشغول ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا، جناب و قبلہ نے اشارہ کیا کہ حضرت کی خدمت میں جاؤ۔ میں مجذوب صاحب کی طرف گیا۔ اسوں نے فرمایا کہ نہیں سولانا صاحب! پہلے آپ حضرت فرماتے ہیں کہ نہیں پہلے آپ! آخر مجذوب صاحب نے فرمایا کہ اچھا بیٹھو اور میرے قلب پر طوکی ضرب لگائی۔ اس دم آنکھوں میں بجلی سی کوئنگی اور میں بے خود ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں ہوش آیا تو کہا جناب! میری تسلی نہیں ہوئی۔ فرمایا کہ اب سولانا صاحب کی خدمت میں جاؤ میں ادھر آیا تو جناب قبلہ نے نگاہ کی اور میں بے ہوش ہو کر تر پڑے لگا۔ ہوش میں آیا تو وہی سوال کیا کہ حضرت میری تسلی نہیں ہوئی۔ فرمایا کہ بس سب مر جائے گا۔ عرض کیا کہ مر جاؤں میری مراد یہی ہے۔ آپ نے دوبارہ اہتمام فرمایا۔ میں پھر بے ہوش ہو گیا۔ بڑی دیر بعد ہوش دواں درست ہوئے تو درحواست کی (- حضرت میری تسلی نہیں ہوئی فرمایا کہ اب تیرا قلب پھٹ جائے گا بس کر۔

اس کے بعد آنکھ کھلی تو دیکھا کہ جسم عرق عرق ہے اور ہر بن مو سے اسم ذات جاری ہے۔ قلب

کی یہ حالت کہ سینے سے باہر نکلا پڑا ہے۔ جسم کو دیکھا ہوں تو گویا آئینہ جلی ہے۔ جدھر دیکھتا ہوں
بمشرق سے مغرب تک، کوئی چیز حجاب نظر نہیں۔ تمام روئے زمین من و عن پیش نگاہ ہے۔ یہ کیفیت
مشہدہ کر کے بار بار دل میں خیر آیا کرتا تو عالم بیداری میں ہے یا خواب میں؟ بار بار آنکھیں کھول
اور یہ شعر جا ہی پڑتا تھا کہ

ہو بیدار نیست یارب یا بخواب است

کہ جان من بجا ناں کامیاب است

کشف قبور

حاضرات ارواح کی ایک قسم کشف قبور بھی ہے۔ لیکن یہ عمل ہر شخص کے بس کا نہیں۔ کشف قبور کا
عامل کسی قبر پر جا کر مراقبہ کرتا ہے۔ یعنی آنکھیں بند کر کے یہ تصور کہ صاحب قبر اس کے سامنے ہے
واقعی روح کا ظہور ہو جاتا ہے۔ میں نے کشف قبور کے کئی عامل دیکھے ہیں۔

ایک سندھی بزرگ جو کراچی کے کسی پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ ازراہ شفقت میرے
پاس تشریف لایا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے کہ میں حضرت عبداللہ شاہ غازیؒ کے مزار مبارک (کلش)
پر جاتا ہوں تو مجھے حضوری کا شرف حاصل ہو جاتا ہے۔ ایک روز فرمانے لگے کہ میں تجھے
بھی اپنے ساتھ لے جا کر باریاب کراؤں گا۔ چنانچہ وہ ایک روز دن چڑھے رکشا میں سوار ہو کر
تشریف لائے (یہ جمعہ کا دن تھا) اور مجھے اپنے ساتھ سوار کر کے مزار مبارک پر لے گئے۔ وہاں ہم
دونوں دیر تک مراقبے میں بیٹھے رہے۔ اس کے بعد میں نے یہ معمول بنایا کہ آدھی آئے یا سہ پہر
ہر جمعہ کی صبح کو مزار مبارک پر حاضر ہو کرتا تھا۔ یہ معمول تین سال تک جاری رہا۔ حضرت
سید سلیمان ندویؒ کی یہ روایت بھی اُن کے ایک تذکرے معترف غلام محمد صاحب میں نظر سے گزری
کہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ مجدد ص حب قدس سرہ کے مزار مبارک پر فاتحہ خوانی کیسے حاضر ہوئے تو
انہوں نے بن لم ہوش دیکھ کہ بجلی سی چمکی اور مجدد ص حب رحمۃ اللہ علیہ ظاہر ہوئے۔ فرمانے لگے
کہ کتبوبات من خواندہ (تم نے میرے خطوط پڑھے ہیں)۔

سید صاحب نے بے (ہاں) کہا اور بے ہوش ہو گئے۔ میں اس کتاب میں کشف قبور کے
تجربات و مشاہدات پر گفتگو نہیں کروں گا۔ یہ ایک مستقل موضوع ہے جس کی تحقیق کر رہا ہوں۔ اگر
علم و تحقیق کی روشنی میں تصدیق شدہ مواد ملے تو اس بحث کو چھیڑا جائے گا۔ فی الحال میرے پاس
کافی مواد نہیں ہے۔

چند سال ہوئے نجانے کس ذاتی کیفیت اور جذباتی حالت میں یہ شعر کہتا تھا

اک حور سے ہوتی ہے ملاقات سرشام

اک روح ڈرائی ہے مجھے آغوش میں

میرا خیال تھا کہ شاید اس قسم کا تجربہ صرف مجھے ہی پیش آتا ہے کہ سرشام کسی حور سے ملاقات
ہوتی ہے اور رات کے پچھلے پہر کی روح کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن اب یقین ہو گیا کہ اس قسم کے
تجربوں میں اور لوگ بھی راقم الحروف کے شریک حال ہیں۔ رحیم یار خان کے ایک دوست نے
اپنے کسی عزیز قریب (ش۔ رخ۔ نج) کے بارے میں چند ناقابل یقین واقعات لکھ کر بھیجے تھے اور
مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں ان کے عزیز کی مدد کروں اور انہیں اس روحانی کرب سے نجات
دلانے کی کوشش کروں جس میں وہ کئی سال سے مبتلا ہیں۔ میں نے رحیم یار خان کے اُن دوست کو
لکھا کہ وہ اپنے عزیز (ش۔ رخ۔ نج) کو ہدایت کریں کہ وہ براہ راست مجھ سے خط و کتابت کریں
ش۔ رخ۔ نج لکھتے ہیں کہ

زندگی کا عذاب

ہدایت کے مطابق پورا واقعہ قلمبند کر کے بھیج رہا ہوں، میری تعلیم زیادہ نہیں۔ اگر تحریر میں کچھ
خامیاں ہوں تو معاف کر دیجئے رئیس صاحب اکبر نہیں ملتا کہ کس وقت مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ ایسی
ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ بعد کو بچھتا ہوں۔ آہ میری زندگی میرے لئے عذاب بن گئی ہے
۔ خدا کے فضل سے کھاتے پیتے گھرانے کا فرد ہوں۔ کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ خود کار و باری شعور
رکھتا ہوں لیکن ایک حیرت انگیز سلسلہ واقعات میں بھٹس گیا ہوں کہ دن کا چین بھی حرام ہو گیا ہے

اور رات کا سرمہ بھی۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کی کوئی توجیہ نہیں کی جاسکتی۔ کوئی وجہ، کوئی سبب کوئی حقیقت سمجھ میں نہیں آتی۔ جناب دل! یہ ایک پراسرار واقعہ ہے کہانیوں اور داستانوں میں بھی اس کی مثال نہیں ملتی، بلکہ نہیں مل سکتی۔ اس جیتی جاگتی دنیا میں تو ہم اس قسم کے واقعات کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مہربانی کر کے ان الجھنوں سے نجات دلا دیجئے۔

مرحوم خالہ زاد بہن

بہت بچپن میں میری منگی (پ) سے ہو گئی تھی۔ (پ) میری خالہ زاد بہن تھیں۔ اتنا یاد ہے کہ میں اس کے ساتھ بچپن میں بے حد شوق کھیل کرتا تھا۔ وقت گزرتا رہا اور ہم صادق آباد سے ترک سکونت کر کے احمد پور شرقیہ چلے گئے، وہ ان لوگوں سے جدائی ہو گئی۔ میری خالہ خات پور میں رہتی تھیں (پ) اچانک وہیں فوت ہو گئی۔ میں نے (پ) کی وفات کی خبر سنی مگر خدا شاہد ہے کہ کوئی حاسر رنج یا فسوس نہیں ہو۔ درحقیقت اس وقت مجھے کسی عزیز قریب کی موت کی تکلیف اور غمیدگی کا اندازہ ہی نہ تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ (پ) کی یادداشت سے آتی اور مجھے وقتی طور پر سخت بے چین کر جاتی۔

تمہیں دل سے بھلا دینے کے باوصف

تمہاری یاد ہو کر وہ گیا ہوں !

بچپن گزرا، جوئی آئی اور میری نسبت میری ماموں زاد بہن سے ملے پائی (پ) کی موت کو سالہا سال گزر چکے تھے وہ میں زندگی کی دور افزوں مصیبتوں اور الجھنوں میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ تاہم یہ بات کہہ دینی ضروری ہے کہ ماموں زاد بہن سے ملگنی ہو جانے کے بعد مجھے اپنی مرحومہ سنگیتر (پ) کی یاد کچھ یاد ہی آنے لگی۔ ایک دور طبیعت سخت بھیجی بھیجی تھی۔ سردی بھی لگانی تھی۔ میں بے کمرے میں منہ لیٹے پڑا تھا۔ یا ایک مجھے احساس ہوا کہ میرے غلو وہ اس کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ آنکھیں کھولیں تو کوئی بھی نہ تھا۔ پھر یہی احساس شدت کے ساتھ ہوا کہ کوئی نادیدہ ہستی کمرے میں داخل ہے۔ اب جو دیکھا تو ایک لڑکی (پ) کی ہم شکل

سفید لباس میں ملبوس سائے کھڑی ہے (پ) کو مرے ہوئے اگر چہ مدت ہو چکی تھی مگر اس کے چہرے کے خدو خال ذہن میں تازہ تھے۔ یہ واقعہ آدمی کو بے ہوش کر دینے کے لئے کافی ہے۔ خاص کر میں تو اس قسم کے پراسرار واقعات کا مقابلہ ہی نہیں کر سکتا۔ مگر خدا جانے اس وقت مجھ میں اتنی قوت برداشت کہاں سے آئی تھی کہ مرحومہ کی روح میرے سامنے تھی اور میں اسے برابر دیکھنے جا رہا تھا۔ دیکھنے جا رہا تھا ورنہ ہنس تھی کہ برابر دیکھنے جاؤں۔

جلوہ بقدر ذوق نظر دیکھتے رہے

گیا دیکھتے ہم اُن کو مگر دیکھتے رہے

میں اس منظر کو ہلکا تو نہیں کہہ سکتا۔ البتہ حیرتناک ضرور کہہ سکتا ہوں۔ شدید سردی کے باوجود میں پسینے پسینے ہو گیا۔ تاہم اطمینان خاطر میں کوئی کمی نہ آئی یا ایک (پ) نظر سے و بھل ہو گئی اور میں اپنے مقام پر ہلکا ہکا اور اتنی دن ہو کر رہ گیا۔ اس کے بعد یہ معمول بن گیا کہ (پ) ہفتے میں دو تین بار میرے سامنے آتی اور چند لمبے کی دید رہا رہی کے بعد نظر سے اوجھل ہو جاتی۔ ایسے واقعات واقعات ہیں۔ کہاں تک بیوں کروں میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ سب کچھ اہم ہو سکتا ہے۔ ہر دوسرے تیسرے روز مرحومہ کی روح کا نمودار ہو جانا اور پھر ایک ایک نظر دوں سے غائب ہو جانا اتنا متواتر نظارہ ہے کہ میں اسے کسی طرح فریب نظر سمجھنے پر تیار نہیں۔ اچھا اب چند خاص خاص واقعات سن لیجئے۔

قبرستان میں

میں اکثر صادق آباد سے ماں بردار ٹرک سے کر جاتا ہوں اور وہی پر ریل میں آتا ہوں۔ کئی دفعہ ایسا ہو کہ میں خال پور تر گیا۔ یہ عرض کر چکا ہوں کہ میری خالہ خات پور میں رہتی تھی وہ وہیں اس کا دفن ہے۔ قبرستان شہر جانے والی سڑک پر واقع ہے۔ ریل سے اکثر اتر کر چند چلا جاتا ہوں۔ یا اس طرح کہیں کہ کوئی قوت کشاں کشاں مجھے قبرستان لے جاتی ہے۔ اس قبرستان میں ایک قبر ہے اور وہ قبر میری منزل گاہ ہے۔ قبر کے سر ہانے جا بیٹھا ہوں اور نجانے کیا کیا کرتا رہتا

ہوں۔ اس وقت ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ ایک عالم بے خودی چھا جاتا ہے۔ جب بے خودی دور ہو جاتی ہے تو قبر کو دواغ کر کے خانپورا آئینہ پر آ جاتا ہوں اور ساری رات وہاں گزار کر لوٹ آتا ہوں۔ رئیس صاحب! میں رات کو ایک مرتبہ احمد پور جاتا تھا۔ میرے پاس کافی نقدی تھی۔ جب خانپورا آئینہ پر گاڑی رکی تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ کوئی ان دیکھا ہاتھ مجھے ریل سے باہر کھینچ رہا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ سفر کو ناقص چھوڑ کر احمد پور نہ آؤں مگر اس غیبی قوت نے مجھے بے بس کر دیا اور مجب سے کسی کے عالم میں گاڑی سے اتر کر نکلت دئے بغیر دیرانوں کی طرف چل کھڑا ہوا۔ رات کے دس بجے ہوں کہ میں نے اپنے آپ کو قبرستان میں پایا۔ خدا کی قسم میں اپنے پاؤں پر چل کر وہاں نہیں گیا تھا۔ بلکہ کوئی دھکیلے گیا تھا۔ چاندنی رات تھی اور قبرستان پر سناٹا چھا یا ہوا تھا۔

عروج ماہ ہے اور مقبروں پر

ابہ کی چاندنی چھلکی ہوئی ہے

میں نے دیکھا کہ (پ) وہاں موجود ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ اس سے پہلے یہ ہوتا کہ وہ پردہ غیب سے ظاہر ہوتی اور مجھے چپ چاپ سے بکتی رہتی۔ میں بے اختیار (ب) کی طرف کھینچ گیا۔ وہ کچھ بولی نہیں۔ صرف دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہتی اور پھر یکا یک غائب ہوگئی۔

میں نہیں کر سکتا کہ اس ملاقات کا دل پر کیا اثر پڑا۔ آخر میں قبرستان سے لوٹ آیا اور رات کے ایک بجے شاہین ایکسپریس سے گھر آ گیا۔ رات کو بہت تیز بخار ہو گیا اور یہ سلسلہ کئی دن چلتا رہا۔ بخار کے دوران کئی بار مجھے (پ) نظر آئی اب وہ تقریباً روز آنے لگی ہے۔ علامات کا یہ سلسلہ پانچ مہینے چلا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا لیکن یکا یک جس طرح بخار شروع ہوا تھا اسی طرح چائٹک اُتر گیا اور میں چنگا بھلا ہو گیا۔ رئیس صاحب اب یہ صورت ہے کہ اگر میں اسے نینتے میں ایک آدھ بار دیکھ نہ لوں تو دس ہو جاتا ہوں۔ دل بہت پرسوز ہو گیا ہے۔ اکیلے میں چھپ چھپ کر روتا ہوں۔ جی کی بجز اس نکالنا ہوں۔ روتے ہوئے کئی مرتبہ (پ) نظر آئی۔ اب

صورت یہ ہے کہ کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔ اپنے تصورات و خیالات میں ڈوب رہتا ہوں۔ جسمانی صحت ٹھیک ہے۔ اللہ ذاتی سکون غائب ہو گیا ہے۔ والدہ میری حالت سے سخت پریشان ہیں۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ جی چاہتا ہے مگر کیا چاہتا ہے معلوم نہیں ہے۔

ہے مرے عالم انکار پہ غالب کوئی شخص
مگر اس شخص کا کیا نام ہے معلوم نہیں

شمیم مرحومہ

چند سال قبل جنگ سے ایک دوست نے یہ سواں لکھ کر بھیجا تھا کہ

آپ اس پر یقین کرتے ہیں کہ مرنے والے سے روزِ رول ملاقات ممکن ہے؟ بہت سے حضرات سے میں نے یہ سول پوچھا ان سب نے مجھے پاگل قرار دیا۔ اور آپ کے دوست (مشہور کالم نویس) ابراہیم مجلس صاحب نے تو باقاعدہ مذاق اڑایا۔ میں نے جنگ والے دوست کو جواب دیا کہ آپ تمام واقعہ لکھ کر بھیجیں تو کوئی رائے قائم کروں۔ واقعہ انہوں نے اس طرح تحریر کیا کہ میں اٹھارہ سال قبل لاہور کی ایک لڑکی شیم کو نیوشن پڑھا تا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے اور شادی کے قول و قرار ہو گئے۔ پھر مجھے لاہور سے ترک سکونت کرنا پڑی اور میں جنگ چلا آ یا۔ بد نصیبی یہ کہ شیم سے بھی تعلق ختم ہو گیا اور مزید بد نصیبی یہ کہ میں نے مدین کے اصرار سے کہیں

اور شادی کر لی۔ میں اس بے وفائی اور عہد شکنی پر شرمندہ و خوار تھا مگر ہائے مجبوریاں زمانے کی! ب شیم کا حصوں کہاں ممکن تھا۔ وہ بھی اردو ابی و غیروں میں جگڑی جا چکی تھی۔ تاہم مجھے اعتراف کرنا چاہئے کہ شکست عہد کی ابتدا مجھ سے ہوئی تھی۔ قصور شیم کا نہ تھا۔ میرا تھا۔ شادی کے بعد اُڑنی اُڑنی خبر سنی کہ شیم تپ دق میں مبتلا ہو گئی ہے لیکن جی ہمت کہاں تھی کہ اس کی عیادت کو جاتا بہر حال خوش و خوش وقت گزارتا رہا۔ اب آپ وہ واقعہ سنئے جو مجھے دیوانہ بنائے ہوئے ہے۔ میں ایک روز کمرے میں سو رہا تھا کہ یکا یک کھٹکھٹ گئی۔ دیکھا کہ شیم میرے برابر کھڑی ہے۔ حیراں کہ یہاں شیم کہاں؟ میں سخت عالم حیرت میں غرق تھا کہ شیم کا جسم ہوش میں نکلیں ہو گیا۔ مزید حیرت کہ

یہ خواب ہے یا عالم بیداری ہے

دوسرے روز دوپہر کی ڈاک سے خط ملا۔ یہ شیم کی بہن نے ماہور سے بھیجا تھا اور اطلاع دی تھی کہ شیم تپ دق سے جانبر نہ ہو سکی۔ خط پڑھتے ہی لاہور روانہ ہو گیا۔ شیم کے گھر پہنچا اور اس کے بھائی کو ساتھ لے کر قبرستان گیا۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ شیم کی قبر پر جا کر میرا کیا حال ہو گا۔ مجھ پر کیا قیامت گزری ہوگی۔ اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ بہر حال پڑھ کر اور اس کے مرتد کی ذرا سی خاک لے کر روٹا چیتا جھٹک لوٹ آیا۔ اگلی جمعرات کی رات میں پھر کسی وقت میری آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ شیم کمرے میں موجود ہے اور ایک اجنبی دلوہاز خوشبو سے خرابکا وہبک رہی ہے۔ شیم کو زندہ تابندہ اپنے سامنے دیکھ کر حواس جواب دے گئے۔ عقل رخصت ہو گئی۔ کیا یہ صرف وہم تھا۔ جی نہیں۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ شیم مرحومہ کو میں نے نورانی ہیکر میں دیکھا اور علیہ عرض کر سکتا ہوں کہ اس کی زلف میری کی خوشبو سونگھی۔ یہ خوشبو کمرے میں صبح تک مہکتی رہی اور میں رات بھر کمرے میں جھلتا رہا۔ پھر جمعرات آئی اور پھر اس کی یادستانے لگی۔ خواب میں دیکھا کہ شیم آئی ہوئی ہے اور میں اسے پہنچنے پہنچ کر پیار کر رہا ہوں۔ وہ بھی میری آغوش میں گھٹی جاتی ہے۔ مجھ میں سائی جاتی ہے۔ پھر اس نے کہا کہ

لوحی ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اب ہم جارہے ہیں۔

آنکھ کھلی تو آپ کو تنہا پایا۔ بستہ خرابکا کسی انوکھی خوشبو سے مہکی ہوئی تھی اور شیم صبح عطر آلود۔

شیم صبح نہ جانے کہاں سے آئی ہے
بغل رہی ہے فضا میں اک اجنبی خوشبو

رہیں صاحب! یہ کیا اسرار ہیں۔ یہ کیا تماشا ہے۔ کیا ایسا ہونا ممکن ہے۔ میں نے جواب دیا۔ کہ جی ہاں ممکن ہے۔ اس کائنات میں اب گتے کی نباتات موجود ہیں۔ آپ آفراس بجو بے کد دیکھ کر عقل سے یہ کیوں تقاضا کرتے ہیں کہ وہ اس کی تشریح کرے عقل بے چاری کس کس چیز کی تشریح کرتی رہے۔

ممتاز شاعر جام نورانی کی زبان سے کئی پارے واقعہ سنا ہے کہ میڈیکل کالج "گرہ میں ایک لڑکی پڑھتی تھی جس کا منگیترا لکھنؤ میں سخت بیمار تھی۔ لڑکی کو اپنے جیون ساتھی کی طرف سے سخت تشویش رہتی تھی۔ ایک روز نصف شب کے قریب لڑکی کی آنکھ کھل گئی تو دیکھ کہ اس کا منگیترا صبح صحت مند کمرے کے دروازے میں کھڑا ہوا اس کی طرف تک رہا ہے۔ لڑکی حیرن کہ یہ اتنی شدید بیماری کے عالم میں لکھنؤ سے آگرہ کس طرح آ گیا۔ لڑکی کو اپنے مشاہدے پر متحیر نہ آیا۔ اس نے منگیترا کا نام لے کر آد زدی تو اس نے گردن ہلائی اور ایک اشارہ کیا اب جو دیکھ تو وہ عجب ہو چکا تھا۔ لڑکی باہر کی طرف دوڑی کہ اسے تلاش کرے برآمدے میں گئی۔ مچن میں اتاری مگر آنے والے کا نشان کہیں نظر نہ آیا۔ مزید حیرت یہ کہ رات میں ہوسٹل کا دروازہ مقفل کر دیا جاتا ہے۔ کسی کو باہر نکلنے یا اندر آنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔ مارے ہتھوڑی کے لڑکی نے ہوسٹل کے چوکیدار سے دریافت کیا کہ کیا تم نے کسی شخص کو اندر آنے کی اجازت دی ہے؟ اس چپارے نے انکار کیا کہ رات میں کبھی دروازہ کھلتا ہی نہیں۔ آخر لڑکی واپس ہو کر اپنے کمرے میں لوٹ آئی مگر صبح تک اس کے ذہن میں رات کے واقعے کی فحش رہی۔ دوسرے روز تارک کہ کل رات فلاں وقت اس کے منگیترا کا انتقال ہو گیا ہے۔

ہمارے دوست نشاط لکھنؤ فرما رہے تھے کہ وہ اداکارے کے فونی ڈیری فارم میں ملازم تھے اور ایک تنہا کوارٹر میں قیام پذیر۔ جب وہ سوتے تو محسوس ہوتا کہ کوئی عورت ان کی بغل میں لیٹی ہوئی ہے۔ آنکھ کھلتی تو کوئی نظر نہ آتا۔ یہ واقعہ متعدد مرتبہ پیش آیا۔ تب انہوں نے مجبور ہو کر لوگوں سے ذکر کیا۔ پتہ چلا کہ تقسیم سے قبل اس کوارٹر میں کسی سکھ عورت کا قتل ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اس کو رٹر میں جتنے لوگ آکر رہے انہیں یہی تجربہ ہوا۔ نشاط لکھنوی نے سکونت تبدیل کر دی۔

بڑھیا جی اٹھی

ان واقعات اور مشاہدات کو پڑھتے ہوئے بار بار یہ سوال آپ کے ذہن میں پیدا ہوا کہ حیات بعد الموت (مرنے کے بعد جینے کی) اہمیت و حقیقت کیا ہے؟ کیا جسم پر موت طاری ہونے کے

بد، ہماری شخصیت کا کوئی حصہ ملک الموت کی دستبرد سے بچ رہتا ہے اور اگر بچ رہتا تو کیا شعور اور حافظہ قبر کے اس پار بھی باقی رہتے ہیں۔ پھر یہ سوال بھی اٹھے گا کہ خود روح کیا ہے اور حقیقت یہ مسئلہ اب تک انسانی عقل و منطق اور حواس کی رسائی سے باہر ہیں زندگی موت اور روح سے تعلق رکھنے والی تمام بحثیں، ایک نئی منطق، نئے حواس اور نئی عقل کا تقاضا کرتی ہیں۔ یہ نئی منطق، نئے حواس اور نئی عقل ابھی وجود میں نہیں آئی لہذا انسانی حواس و منطق سے قطع نظر کر لیجئے۔ مرد مت تو لوگوں کے تجربات و مشاہدات سن لیجئے۔

طفیل احمد جان (79- ایف، پرائیوٹ لکچرر کراچی) لکھتے ہیں کہ

یہ واقعہ آج سے تقریباً 36،37 سال قبل پیش آیا تھا۔ میرے مکان کے پچھواڑے (پشت پر) متوں کا ایک خاندان آباد تھا۔ میں کو چہ بقاء اللہ تبارک و تعالیٰ خاندان دہلی کا ذکر کر رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ستر سال کی ایک بڑھیا قریب المرگ اور جان بلب تھی۔ ایک رات اس کی حالت بے حد خراب ہو گئی۔ سانس اکھڑا اکھڑا چنے لگا بیٹھن تھا کہ بڑھیا رات میں کسی وقت ختم ہو جائے گی لیکن رات میں متوں کے گھر سے کوئی آواز نہ آئی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ بڑھیا پر رات خیریت سے گزر گئی۔ صبح میری حواؤں نے جھانک کر دیکھا تو حیران رہ گئیں دیکھا کہ وہی نیم جان بڑھیا جس کے سانس گھٹنے جا رہے تھے اور تجھنر و ٹھکن کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ گھر کے آگن میں جھاڑو دے رہی ہے۔ بڑھیا کو چاق و چوبند اور زندہ وصحت مدد دیکھ کر میری خالائوں نے اس عجیب روزگار واقعے کا ذکر نالی صاحبہ سے کیا۔ وہ خود صحت پر گئیں اور سچے گھر میں جھانکا تو وہی تماشا نظر آیا کہ اصل رسیدہ بڑھیا جس میں جھڑو دے رہی ہے۔ نانی کے جھانکنے پر سخت جان بڑھیا نے نظر اٹھائی اور نالی کو دیکھ کر نظریں جھکا لیں۔ نانی کچھ کہے سے بغیر کوٹھے سے نیچے اتر آئیں۔ بڑھیا کی بہو کو جو کافی س رسیدہ تھی۔ اسے پاس بلایا اور کہا کہ غہر کی نماز کے بعد آ جانا۔ میں تمہیں پانی دم کر کے دوں گی۔ وہ پانی بڑھیا کو پلا دینا۔ سچے کی بہو نے ایسا ہی کیا۔ بڑھیا کو دم کیا ہوا پانی پلایا۔ سب نے دیکھا کہ پانی پیئے ہی بڑھیا دھڑام سے زمین پر سر کے گر پڑی۔ ہم نے نانی سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ فرمانے لگیں کہ

رات میں کسی وقت بڑھیا کا دم نکل گیا تھا گھر والے سو رہے تھے اس حالات میں کوئی حیثیت روح اس کے جسم میں داخل ہو گئی اور بڑھیا زندہ ہو کر کام کرنے لگی لیکن اس کا جسم مردہ تھا اور یہ مردہ جسم اس حیثیت روح کے زیر اثر کام کر رہا تھا۔ نانی نے کہا کہ جب میں نے بڑھیا کو کھن میں جھاڑو دیتے ہوئے دیکھا اور اس کی نظر مجھ پر پڑی تو میں پچھان گئی کہ یہ کوئی ور ہے۔ چنانچہ دم کیا ہوا پانی پلانے سے حیثیت روح نے مردہ بڑھیا کے جسم کو آڑا کر دیا۔

طفیل احمد خان نے سوال کیا ہے (اور ان مباحث میں قدم قدم پر نئے نئے سوالوں اور انوکھے انوکھے جوابوں سے واسطہ پڑتا ہے) کہ کیا ایسا ممکن ہے؟ اس کائنات میں کیا ممکن ہے کیا ممکن نہیں ہے؟ اس سوال کا جواب ملل طور پر دینا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے کیونکہ ہمارے علم کا سر چشمہ، آنکھ، کان، ناک اور دوسرے حواس ہیں۔ زندہ آدمیوں کے جسم میں آوارہ گرد روحوں کا حلول کر جانا تو عام طور پر سننے میں آتا ہے اور اس قسم کے مریضوں کا علاج جنہیں آسب زدہ کہا جاتا ہے۔ نفسیاتی طریقے پر کیا ہی جاتا ہے لیکن کسی مردہ جسم میں کسی روح کا ٹھس جانا ایک ایسا واقعہ ہے جو صرف قصبے، کہانیوں، افسانوں و روایتوں کے طور پر تو سننے میں آتا ہے۔ عملی زندگی میں کہیں اس کا تجربہ نہیں ہوا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان واقعات میں اصلیت کہاں تک ہے اور طفیل کی حاشیہ آرائی و ردستان طراری کہاں تک؟ طفیل احمد جان نے بڑھیا کا جو واقعہ بیان کیا ہے اس کو جوں کا توں تسلیم کرنا ممکن نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بڑھیا مر گئی تھی اور دوبارہ زندہ ہو گئی۔ سوال یہ ہے کہ آخر یہ کس طرح معلوم ہوا کہ واقعی بڑھیا کا دم نکل گیا تھا۔ ممکن کیا یقینی ہے کہ وہ یکا یک صحت یاب ہو گئی تھی۔ موت سے پہلے یکا یک صحت یاب ہو جانا کوئی عجیب اور بعید از عقل واقعہ نہیں ہے۔

غلام حسین چوہدری ریٹائرڈ سب انسپکٹر پولیس معلم لاہور یاں نزدیکی باغ (اپنے خط 17 اکتوبر 1972ء) میں لکھتے ہیں کہ

والد بزرگوارم کی عمر 75 سال کی تھی۔ بچہ میں جلد ہوئے کسی طرح بچہ نے بیچہ نہ چھوڑا

۔ خلافت کا سلسلہ سات آٹھ مہینے چلتا رہا۔ کمزوری بڑھتی گئی۔ اس کے بعد دوسرے عارضے رونما ہو گئے۔ مثلاً ضیق النفس، بے خوابی، بھوک کا نہ ہونا، ہاتھ پاؤں پرورم چڑھ گیا۔ آخر قریب المرگ ہو گئے۔ ہم سب کو ان کی زندگی سے یاس ہو گئی۔ میں خدمت میں حاضر تھا۔ مستورات نے سورۃ یٰسین پڑھی شریع کی کہ اچانک قبہ والد بزرگوار کو ہوش آ گیا۔ بخار بالکل اتر گیا۔ صحت مند ہو گئے۔ بھوک محسوس ہوئی تو شور بہ مچایا گیا۔ رات خیریت سے گزری۔ صبح فرمانے لگے۔ پانی گرم کر اؤ میں غسل صحت کروں گا۔ چنانچہ غسل صحت کیا اور دن بھر پانی پر بیٹھے لوگوں سے باتیں کرتے رہے۔ تمام شہر میں خبر آ گئی کہ قبہ چہ بدری صاحب امام الدین میونسپل کمشنر جو عرصہ دروازے سے بیمار تھے۔ اچانک تندرست ہو گئے۔ پھر کیا تھا۔ اپنے دور غیر کچھ کچھ ہمارے گھر آئے شریع ہو گئے۔ ہر کسی سے مصافحہ کرتے اور حاضرت تھے ہم نے مارے خوشی کے کئی بکرے مندا تے کے طور پر حلال کرائے۔ کئی دیکس چاؤ کی غریبوں میں تقسیم کیں، الطرمس ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ہم سمجھتے تھے کہ مرض دور ہو گیا ہے۔ دروازہ بزرگوار شفا یافتہ ہو چکے ہیں، معمولی سی کمزوری ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ وہ بظاہر اسی تندرستی کی حالت میں باتیں کرتے کرتے لیٹ گئے اور آفاقا روح نفس مضری سے پروا نہ کر گئی۔

اس واقعے کی نسبت معالجین کی رائے یہ ہے کہ تندرستی کی یہ حالت 'افاقہ الموت' (موت سے پہلے افاقہ ہو جانا) کی کیفیت تھی۔ پھر فات ایسا ہوتا ہے کہ موت طاری ہونے سے قبل تمام امراض خود بخود دور ہو جاتے ہیں۔ مریض کو افاقہ محسوس ہونے لگتا ہے لیکن یہ حالت اس چراغ کی طرح ہے۔ جو تیل کے ختم ہونے پر بجھ سکتا ہے اور پھر گل ہو جاتا ہے۔

یہ بیانا ہے جناب غلام حسین چوہدری کا اپنے والد مرحوم کے متعلق۔ کیا وہ بڑھیا سن بھی موت سے پہلے اسی طرح کا ایک ناقابل یقین طور پر صحت یاب ہو گئی تھی۔ مجھے طفیل احمد جان کی نالی مرحومہ کے بیرون پر شبہ نہیں لیکن، ایسے خلاف عقل واقعے کو تسلیم کرنے کے لئے بڑی مضبوط اور ناقابل تردید شہادتوں کی ضرورت ہے۔ تذکرہ غوثید پڑھ رہا تھا کہ حضرت غوث علی شاہ قلندر (

دفن پانی پت) کی ایک حکایت نظر سے گزری۔ تذکرہ غوثید کے مصنف لکھتے ہیں کہ

ارشاد ہوا کہ

ہم حج کو چلے تو راستے سے ایک ہندو جوگی چار چیلوں سمیت ہمراہ ہو گئے۔ کہنے لگے رات کو ہمارے ساتھ ٹھہرا چنانچہ ہم سب ایک دھرم شالے میں جا اترے۔ انہوں نے جیسوں سے پوچھا کیا کھاؤ گے؟ سب نے اپنی اپنی رغبت کے مطابق کھانا تناول کیا۔ وہی کھانا موجود ہو گیا۔ پھر ہم سے پوچھا ہم نے کہا جو آپ کھائیں گے۔ وہی ہم کھائیں گے۔ کہا میں تو سوگ کی دال اور چپتی کھاتا ہوں۔ چنانچہ ہم نے بھی ان کے ساتھ وہی کھایا۔ بات چیت شروع ہوئی۔ تو کچھ بس پیدا ہو گیا۔ کچھ توجہ کا ذکر آیا تو میں نے توجہ کی درخواست کی۔ کہنے لگے کہ تین روزہ ہمارے ساتھ رہو۔ چوتھے روز ہم توجہ دیں گے۔ خیر ہم ٹھہر گئے۔ انہوں نے تین دن ہمیں روزہ (برت) رکھوایا۔ پھر توجہ دی۔ واقعی بڑے زبردست آدمی تھے۔ ہم بہت سے لوگوں سے ملے اور ان سے توجہ لی، مگر یہ تاثیر کسی کی توجہ میں نہ پائی تھی۔ ان کی توجہ سے ہمارا قلب گلاب کے پھول کی طرح کھل کر قائم ہو گیا تھا۔ ایک دن انتقال روح کا ذکر آیا (انتقال روح یہ کہ روح ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہو جائے) کہنے لگے کہ ہاں ہماری روح ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہو سکتی ہے۔ کیا تم یہ قیاس دیکھو گے؟ میں نے کہا ضرور دیکھیں گے۔ کہا اچھا ایک مردہ جانور لاؤ اگلے دن ہم ایک مردہ طوطا لائے۔ رات کے وقت وہ دیوار سے تکیہ لگا کر بیٹھ گئے۔ طوطے کو سہ سے رکھ دیا اور چراغ گل کر دیا۔ سسکی لے کر دم کھینچ بکھٹ سے آوار آئی، بجلی سی چمکی اور طوطے میں جان آ گئی ہم نے اس کو پکڑ لیا اور طوطے سے باتیں شروع کر دیں۔ وہ بول تو نہ سکتا تھا البتہ اشاروں میں گفتگو کرتا تھا۔ پھر ہم نے کہا کہ اچھا اب اپنے جسم میں آجائیے۔ تمنا شاہ دیکھو۔ تو وہ اسی چمک دمک کے ساتھ اپنے جسم میں آ گئے۔ ہم نے کہا یہ بات ہمیں بھی سکھا دیجئے۔ فرمایا چند روز میں سکھا دیں گے۔ چنانچہ ہم کو وعدے کے مطابق انتقال روح کا طریقہ سکھ دیا۔ مگر ہم نے چند روز یہ عمل کر کے چھوڑ دیا کیونکہ اس میں بڑا کھیر تھا۔

یہ بیان بلکہ تجربہ ہے۔ حضرت غوث علی شاہ قلندر کا بہر حال انتقال روح ایک ایسا مظہر ہے جس کے بارے میں راقم انخرواف کو کوئی ذاتی تجربہ نہیں۔ البتہ 1945ء میں بمقام دہرہ دوں ایک فقیر سے سنا تھا کہ ہم جس مردہ جسم میں چاہیں منتقل ہو جائیں۔ ان کے بعض دوستوں سے پوچھا تو کہنے لگے کہ ہاں حضرت صاحب میں یہ کرم موجود ہے۔ ان حضرت صاحب کا نام نامی دلاوے شاہ تھا۔ افسوس کہ ہم دلاوے شاہ صاحب کا امتحان نہ لے سکے۔

مسماۃ حکو خاتون

ماشاء اللہ خاں صاحب ریٹائرڈ ایڈیٹر ماسٹر بشالی ناظم آباد کا بیان (مکتوب مورخہ 12 اکتوبر 1972ء) اور بھی دلچسپ ہے۔ فرماتے ہیں کہ

راقم الحروف قصہ جلیسر (ج۔ لپا) کا رہنے والا ہے۔ جہاں سید ابراہیم کی درگاہ ہے۔ درگاہ سے کچھ فاصلے پر محلہ خادماں بسا ہوا ہے جہاں درگاہ شریف کے خدام رہتے ہیں۔ یہاں درگاہ شریف کی ایک خادمہ پیر زلال بڑھیا، مسماۃ حکو خاتون بھی رہتی ہیں۔ وہ کبھی کبھی ہمارے ہاں بھی آیا کرتی تھی۔ وہ میرا کم سن کا زمانہ تھا۔ ایک دن جب وہ آئی تو مرحومہ دادی نے اس سے فرمائش کی کہ حکو اپنے سرگزندہ ہو جانے کا واقعہ تو سناؤ۔ کہنے لگی۔

مجھے ہیضہ ہو گیا تھا۔ آخر میں کمروری کے سبب یہ حالت ہو گئی کہ کبھی میں بے ہوش ہو جاتی اور کبھی ہوش میں آ جاتی۔ رفتہ رفتہ میری نس کشینا شروع ہوئی تاگوں کا یہ عالم جیسے کوئی آری سے گوشت کاٹ رہا ہو۔ آخر تاگوں بے حس اور بے حرکت ہو گئیں۔ روح کھچ کر اپنے میں آئی۔ پھر بچکیوں آنے لگیں۔ میں نے سوچا کہ میں ختم ہو رہی ہوں کہ یکا یک مجھے کئی فرشتے نظر آئے اور مجھے اپنے ساتھ لے چلے۔ میں کیا بتاؤں کہ وہ فرشتے مجھے کتنی خوبصورت جگہوں پر لے گئے ایسی خوبصورت جگہیں جہاں میں ہمیشہ رہنے کے لئے تیار ہوں۔ ان جگہوں سے گزر کر وہ مجھے ایک بلند ترین مقام پر لے گئے۔ پہاڑی پہاڑ۔ ان پہاڑوں سے گزر کر ہم ایک ایسے مقام پر لے گئے۔ جہاں نور ہی نور تھا۔ دیکھا کہ خدا ایک مندر پر سامنے بیٹھا ہے درود ساری سند پر خداؤں (یعنی

معاذ اللہ خدا کی بیوی) خداؤں کا ذکر سن کر ہم سب ٹھنکے، مار کر پٹنے لگے مگر حکو نے بار بار یقین دلایا کہ میں خود خدا اور خداؤں کو دیکھ کر آئی ہوں۔ تو خیر جب میں خدا کے سامنے پہنچی تو اس نے فرشتوں سے کہا کہ میں نے اس حکو کو نہیں بلایا فرشتوں نے فوراً مجھے نیچے پھینک دیا۔ میں پہاڑوں پر سے ٹڑھکتی ہوئی نیچے گرنے لگی اور زمین پر آ گئی اس طرح گرنے سے میرے بازو میں چوٹ لگی (بازو کھول کر مندرل زخم دکھایا) زمین پر گرے ہی مجھ میں جان آ گئی۔ اٹھ بیٹھی تو دیکھا کہ بازو سے خون بہہ رہا ہے۔

اس واقعے کو نقل کرنے کے بعد، شاہ اللہ خان صاحب لکھتے ہیں کہ جب میں ایف اے میں پڑھ رہا تھا۔ تو موسم گرما کی تعطیلات میں وطن جانے کا اتفاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ واقعی مسماۃ حکو کو اللہ نے اپنے پاس بلا لیا ہے۔

ایک دن مرحومہ کی بہو مسماۃ نعیمی ہمارے یہاں آئی۔ میں نے نعیمی سے حکو کے مرنے اور دوبارہ زندہ ہو جانے کی تصدیق چاہی۔ نعیمی نے کہا کہ یہ میرے بڑے دو سال بعد کا قصہ ہے۔ مرحومہ کچھ مری گئی تھیں۔ اُن کو کفنا دیا گیا تھا۔ جب دفن کرنے کے لئے جنازے کو لے کر چلنے لگے۔ تو دیکھا کہ کفن کا ایک کونا خوں سے تر ہو گیا ہے۔ سب حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ پھر دیکھا کہ کفن متحرک ہے۔ سب لوگ ڈر کر دور ہو گئے۔ ناگہان کفن میں سے آواز پھوٹی۔ فوراً ہی دیر میں گھر والوں کی آواز آئی، نکال دیکھا اور بین و بیان تعجب و مسرت میں تبدیل ہو گیا۔ مسماۃ نعیمی نے یہ بھی بتایا کہ دوبارہ زندہ ہونے پر حکو کافی سندرست تھیں۔ بازو کا زخم بھی چند روز میں مندمل ہو گیا۔

یہ بیان ہے ماشاء اللہ خان صاحب کا مسقوں دہلی بڑھیا کے واقعے کی کوئی نہ کوئی عقلی توجیہ کی جا سکتی ہے۔ لیکن مسماۃ حکو کے بارے میں کیا کہا جائے گا۔ صاف اور سیدھا راستہ تو یہ ہے کہ اس واقعے سے قطعاً انکار کر دیا جائے۔

حکوم کا مرجعہ۔ مرنے کے بعد اس کی روح کافرشتوں کے ساتھ خدا کے سامنے حاضر ہونا اور لطف یہ کہ خدا کے پہلو میں خداؤں کا جلوہ کسی داستان طلسم ہو شریا ہے۔ یہ اچھا تسلیم کہ حکو کا بیان

تھا تھا اور یقیناً دوبارہ جی اٹھنے یا جاگ اٹھنے کے بعد اس نے جو کچھ بیان کیا وہ ساری تخیل کی رنگ آمیزی ہے۔

میں حکو کے بیان سے کس نتیجے پر پہنچا ہوں؟ اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بے شک حکو پر ظاہری موت طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے نفس کا ایک حصہ صحیح وسامت در بر قرار تھا۔ یعنی وہ ایسی بے خبری کے ساتھ بے کنارینہ کے عالم میں عرق تھی جسے صرف موت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ آخر نیند موت کی چھوٹی بہن ہی تو ہے۔ اس کا ل بے ہوشی کے عالم میں حکو نے اپنے علم کے مطابق خواب دیکھنا شروع کیا۔ اس کے ماحضور میں موت اور بعد موت کے بارے میں جتنے تصورات موجود تھے وہ سب کے سب اترائے خواب کی شکل میں ابھرے۔ مثلاً جنت (ایسی خوبصورت جگہ ہے جہاں ہمیشہ ہنسنے کو چاہے) کا تصور، فرشتوں کا تصور، عام نور، پھر عرش الہی اور عرش انہی پر خدا کی مسجد کے سہارے نشست (لاحول ولا قوۃ)

تصور ہی تصور سے وہ ادنیٰ ہے کہ حقیقی ہو

اور پھر مزید لاحول ولا قوۃ یہ کہ خدا کے پہلو میں "خدا اس" بھی جلوہ تر قیص۔ یہ سب حکو کے ماحضور کی تصورات تھے۔ اب یقیناً انہیں پیدا ہو گئی کہ اس کے بار پر رحم کیسے لگا؟ اس سلسلے میں ہم تو یہی خواہ (پہاڑم) سے مدد لیں گے۔ اگر تو یہی نیند کے عالم میں معمول کو یہ ترغیب دی جائے کہ تمہارے م کے مٹاؤ جسے میں زخم نمودار ہو گیا ہے۔ بشرطیکہ معمول کے نفس یا ذہن نے اس ترغیب کو پوری طرح قبول کر لیا ہو۔ تو اس حصہ جسم پر زخم نمودار ہو جائے گا۔

دہرہ یہ ہے کہ حکو پر گہری تو یہی نیندی طاری ہو گئی۔ اس بے خبری کی حالت میں اس نے اپنے کو خود مشاہدات عدم موت (مرنے کے بعد جو کچھ نظر آیا) کی ترغیبات دیں۔ مثلاً فرشتے جو بصورت مقامات، نورانی نور۔ پھر خدا کے سامنے صری اور پھر مرید لطف یہ کہ خدا کے پہلو میں خدا کی موجودگی۔ اس کا عرش سے پیچھا چانا اور پھر اس کا ہوش میں آنا اور زمین پر گر کر زخمی ہو جانا۔

یہ تمام تر (حکومت) حکو کے خود کو دیکھنے اور خود ہی سے ترغیبات پر عمل کیا اور پھر وہ ہوش میں

آگئی۔ اس عالم میں کہ زخم اس کے بازو پر موجود تھا۔ اگر ہم حکو کے معاملے کی عقلی توجیہ کرنا چاہیں۔ تو یہی یا ایسی قسم کی کوئی وجہ قائم کرنا پڑے گی ہاں تو گفتگو حاضرات ارواح کے بارے میں ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں متعدد حضرات نے تجربات و مشاہدات پیش کئے جابجائے ہیں۔ مزید تجربات ملاحظہ ہوں۔

مارنیں رجب (مظفر آباد، آزاد کشمیر) لکھتی ہیں کہ

دھبے میں

ایک اور سلسلے میں آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے مسئلہ یہ ہے کہ ایک صاحب نے ہمارے اکلوتے بھائی (جو بہت دن سے لاپتہ ہیں) کا سراغ نکالنے کے لئے ایک محل کئی مرتبہ دہریا لیکن ہر بار ناکامی ہوئی۔

وہ محل اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ایک شیشے کا گلاس پانی سے بھرتے ہیں اور اس پر ایک تیل سے چھوٹا ہوا کاغذ رکھتے ہیں جس کے درمیان میں سیاہی کا گول دھبہ ہوتا ہے اور اس پاس کچھ لٹکریں ہوتی ہیں۔ پھر ایک لڑکے سے کہا جاتا ہے کہ وہ اس دائرے یا دھبے کو چمک بھپکائے بغیر مسلسل ہلکا رہے۔ ہاں یہ عرض کر دوں کہ جس لڑکے معمول بتایا جاتا ہے (یعنی اس سے چمک بھپکا نے بغیر دھبے کو دیکھنے کو کہا جاتا ہے) اس سے ایک دن پہلے ترک حیوانات کے عبادہ پیر اور لہسن کا استعمال بھی چھڑوا دیا جاتا ہے۔ یعنی چوبیس گھنٹے قبل وہ گوشت اور لہسن پیاز کے نزدیک بھی نہیں جاسکتا۔ جب معمول (بچے) کو گلاس کے سامنے ٹھادیا جاتا ہے تو عامل کچھ بڑھنا شروع کرتا ہے۔ پھر وہ بچے سے سوال و جواب شروع کرتا ہے۔ بچہ بیان کرنا شروع کرتا ہے کہ

مجھے ایک میدان نظر آ رہا ہے (یہ سب کچھ عامل کے ہنسنے پر ہوتا ہے۔ اب عامل صاحب کہتے ہیں کہ دیکھو۔ سب میدان میں چھڑ کا ڈکڑ رہے ہیں۔ پچا تر رکرتا ہے اور کہتا ہے کہ کئی ہاں سب چھڑ کا ڈکڑ رہا ہے۔ پھر عامل کے کہنے پر فراش کو بلایا جاتا ہے، در فراش کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ فراش بچھا لے۔ میز کرسی کا غنہ و گدھان حاضر کرے۔ معمول کو دھبے میں سب کچھ نظر آتا ہے پھر عامل کی

جیت کرتے ہیں۔ (پلا بھٹ اور او جا بورڈ کا ٹکس اس سے ملتا جلتا ہے) ف۔ سارا بیان کرتے ہیں کہ

چند روز قبل حاضرات ارواح کی محفل میں میز کی حرکت کے ذریعے کسی روح کی آمد کا علم ہوا۔ ہمارا تاحہ وہ یہ ہے کہ پہلے کچھ پڑھتے ہیں (یعنی قرآن مجید کی آیتیں) پھر کہتے ہیں کہ اگر کوئی روح ادھر سے گزر رہی ہو تو میری حرکت دیدے۔ جب میز خود بخود حرکت کرنے لگتی ہے تو پتہ چل جاتا ہے کہ کوئی روح آگئی ہے۔ پھر معلوم کرتے ہیں کہ کون ہے۔ ہم یہ اصرار نہیں کرتے کہ لامحالہ فلاح اور فلاح ارواح ہی آئے۔ اندیشہ یہ رہتا ہے کہ اس طرح ربردستی جانے سے روح کوئی تکلیف محسوس نہ کرے۔ ہاں ادھر سے گزرنے والی کوئی روح خود بخود آ جائے تو ظاہر ہے کہ وہ خوشی آئی ہے۔ بجز نہیں آئی۔ ہاں تو چند روز ہوئے کہ حاضرات ارواح کے محفل میں میری بیوی کی روح نکا ایک آگئی (میز کی حرکت کے کچھ اشارے مقرر کر لئے جاتے ہیں اور ان اشاروں کے ذریعے سوس دو سو کئے جاتے ہیں) اور وہ مرحومہ کی روح نے بتلایا تھا کہ روحوں کو کبھی کبھار بلا لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ اس میں انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ پچھلے دنوں ایک روح آئی۔ اس سے کہ کہ فلاح ارواح کو بلاؤ۔ وقت مقرر کیا گیا۔ مقررہ وقت پر مطلوبہ روح حاضر تھی۔ اسی طرح ایک دوسرے کی وساطت سے بہت سے دوستوں اور رشتے داروں کی روحوں کو بلا دیا گیا۔ جب میز کی حرکت ڈک چائے تو سمجھ بیٹا چاہئے کہ روح اب سلسلہ گفتگو منقطع کر دینا چاہتی ہے۔ کئی مرتبہ یہ پیام ملتا ہے کہ میں اب جانا چاہتی ہوں۔

سب کی معلومات کے لئے عرض کروں کہ ہماری ڈیوڑھی میں ہر جھرات کو ایک بھین بھینی حسوساتی ہے کہ روح تک تھک جاتی ہے۔ اکثر روحوں نے بتایا کہ ہم برابر اپنے سابقہ گھروں میں چلتے رہتے ہیں اور پسماندہ عزیزوں کے حال سے غافل نہیں رہتے۔ یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہر روز لفظ پڑھ کر اس کا ثواب تمام دوستوں اور رشتے داروں کی خدمت میں بخش دینا ہوں۔

کرہ حاضرات کی رضا اور ماحول کے بارے میں ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ڈاکٹر کرشنن کے

حوالے سے لکھتے ہیں۔

1908 عیس میں مجھے نیپال جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں مجھے بتایا گیا کہ ایک عورت یوساپیہ کو فلاح میں بھی مسود میں نظر آتی تھیں۔ چنانچہ میں چند اور احباب کے ساتھ اس سے ملنے گیا۔ اس نے بتایا کہ دو فنی سنانوں میں ہر وقت گھری رہتی ہے اور اس کے کمرے میں ہمیشہ ان کا ہجوم رہتا ہے۔ ہم نے کہا کہ ہمیں بھی دکھائیے چنانچہ ایک خالی میز کمرے کے وسط میں رکھی گئی۔ یوساپیہ اس میز پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی سی دیر کے بعد میز زمین سے ایک گز بلند ہو گئی اور پھر آہستہ آہستہ نیچے آ گئی۔ اس کے بعد میز پر ستارہ دکھ دیا گیا جو خود بخود بجنے لگا۔ یہ سلسلہ ختم ہوا تو فلاح میں انسان نظر آنے لگے۔ ایک میرے قریب آیا۔ میں نے اُنھ کو اس سے ہاتھ ملایا۔ اس کا ہاتھ میری گردن میں تحلیل ہو گیا۔

حاضرات ارواح کی نشستیں عموماً شام کے بعد ہوتی ہیں جن میں دس سے لے کر پندرہ افراد تک شامل ہوتے ہیں۔ روشنی کم کر دی جاتی ہے۔ ساز بھینر دیئے جاتے ہیں۔ حمد الہی کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ارواح کو طلب کرنے والا آدمی ایک کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں میچ بیٹھا ہے اور اپنی پوری توجہ عالم ارواح پر مرکوز دیتا ہے۔ رفت رفتہ اس پر بے خودی طاری ہو جاتی ہے۔ اس عالم میں کبھی اس کے منہ سے اور کبھی جھپٹ سے آدیں آنے لگتی ہیں۔ اس قسم کی ایک نشست میں تھیا سوئی تحریک کا ممتاز رہنما اور متعدد کتابوں کا مصنف ایڈمیٹر بھی شریک تھا۔ وہ اپنی کتاب The Path and The Masters میں لکھتا ہے کہ

کرہ حاضرات ارواح میں نشست کے وقت ایک پادری کی روح آئی۔

اس سے حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

آپ کون ہیں؟

میں فلاح پادری ہوں۔

آج کل آپ کہاں ہیں؟

میں عالم ارواح کے پست ترین طبقے میں بھٹک رہا ہوں۔

کیوں؟ یہ سزا آپ کو کیوں ملی؟

میں زندگی بھر لوگوں سے کہتا رہا کہ اگر کوئی شخص اس بات پر ایمان لے آئے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی موت تختہ دار پر ہوئی تھی تو اس کے سارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ اور جس کا یہ عقیدہ نہیں ہوگا۔ وہ گناہ گار مرے گا۔ مرنے کے بعد مجھے حکم ملا کہ نچلے طبقے میں غمخوار اور اپنے ہر سامع کی روح سے یہ کہتے رہوں کہ میں زندگی بھر غلط و غلط کہتا رہا تھا۔

ایک مرتبہ ارواح کی مجلسوں میں ایک تنگ نظر اور متعصب پادری کی روح سے پلا پڑ گیا تھا۔ وہ اس وقت بھی کہہ رہا تھا کہ صرف میں چاہوں۔ باقی سب غلط راستے پر ہیں۔ ایک اور روح نے بتایا کہ اس کو اس وقت تک پست طبقے میں رکھا جائے گا جب تک اس کا دماغ صحیح نہ ہو جائے اور وہ عالم بالا کے قافلہ میں نہ بن جائے۔

خوشبوئے روح

جناب نذیر احمد چوہدری (راولپنڈی) نے اپنی بیوی۔ ش۔ کی روحی یا روحانی صلاحیتوں کے بارے میں ایک طویل رپورٹ لکھ کر مجھے بھیجی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ

ہارا خاندان دس افراد پر مشتمل ہے۔ ہم میاں بیوی اور بچے۔ بیوی کا نام 'ش' ہے۔ شادی 1950ء میں ہوئی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد شیمے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ کہہ رہے ہیں کہ 'ش' تم بعض اوقات نماز چھوڑ دیتی ہو۔ اگر پابندی سے پانچ وقت کی نماز پڑھتی رہو تو یقیناً تمہارا ذہن دھلے ہوئے نظموں کی طرح پاک و صاف ہو جائے گا۔

خواب دیکھ کر میری بیوی جاگیں تو عہد کیا کہ وہ پابندی سے پانچ وقت کی نمازیں پڑھا کریں گی۔ چنانچہ انہوں نے نماز چھگانے کی پابندی شروع کر دی۔ تقریباً ایک مہینے بعد بیوی کا دل چلنا شروع ہو گیا (یعنی ان کا طیفہ قلب بیدار ہو گیا اور اس سے اللہ اللہ کی آواز آنے لگی) پھر اس نے روزانہ نماز عشاء کے بعد ہزار و نفعہ کلمہ شریف اور درود شریف پڑھنا شروع کیا۔ کچھ دن بعد 'ش' نے دیکھا کہ وہی بزرگ جو اس سے پہلے خواب میں نظر آئے تھے۔ ایک دریا کے کنارے کھڑے ہیں۔

بیوی نے خواب میں محسوس کیا کہ ہوا کے دوش پر کوئی چیز سرسراہٹ کے ساتھ گزر کر دریا کے پار جا رہی ہے۔ انہی برہگوار نے فرمایا کہ انبیاء کی سواری بھی اسی دھڑ سے گزرتی ہے اور اب حضرت غوث پاک گزرنے والے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد غوث پاک کی سواری بھی گزر گئی۔ تمام نفا کلمہ شریف کی آوازوں سے گونج رہی تھی۔ پھر کچھ دن بعد خواب میں دیکھا کہ میں مسجد نبوی میں حاضر ہوں اور دو بزرگ نماز ادا کر کے باہر نکل رہے ہیں۔ پوچھا یہ کون بزرگ ہیں؟ لوگوں نے بتایا کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ۔

اس قسم کے چند خواب نقل کرنے کے بعد نذیر احمد چوہدری لکھتے ہیں کہ

اب میں اصل مسئلے کی طرف آتا ہوں۔ چھ مہینے سے میری بیوی کو نماز کے بعد خاص قسم کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ یہ خوشبو چند منٹ قائم رہتی ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد کلمہ شریف و آیۃ الکرسی کا ورد کرتے ہی خوشبو کی لپٹیں آنے لگتی ہیں مگر 'ش' پر وجد یا بے خودی کی حالت طاری نہیں ہوتی۔ جب 'ش' نے اس پر اصرار اور اجنبی خوشبو کا ذکر مجھ سے اور بچوں سے کیا تو بچے ماں کے پیچھے پڑ گئے کہ مزا تو جب ہے کہ ہم بھی اس خوشبو کو سمجھیں۔ تمہارے کہنے سے تو ہم نہیں مان سکتے۔ بچے نے خیالات اور نئے زمانے کے لوگ ہیں اور اس قسم کی 'انبہونی' باتوں پر کان نہیں دھرتے۔

بچوں کے اصرار پر ماں خاموش ہوئیں اور عجیب تر بات یہ ہے کہ خوشبو آنا بند ہو گئی۔ مہینے بھر تک یہی کیفیت رہی اور اس زمانے میں مسلسل 'ش' کی طبیعت خراب رہی۔ اسے یہ محسوس ہوتا رہا کہ اس نے کوئی عجیب اور افسوسناک چیز کھودی ہے۔ مہینے بھر کے بعد اس کی طبیعت سنبھل گئی اور پھر خوشبوؤں کے قافلے آنے شروع ہو گئے۔ پچھلے ہفتے کا واقعہ ہے۔ میں باہر گیا ہوا تھا 'ش' نماز عشاء کے بعد سوتے لیٹ گئی تو یکایک لطیفہ قلب بیدار ہو گیا یعنی اس سے اللہ اللہ کی آوازیں آنے لگیں۔ 'ش' گھٹنہ بھر تک اسی کیفیت میں رہی۔ تمام مگر خوشبو سے مہک اٹھا۔ بچوں کو محسوس ہوا کہ کسی نے عطر کی شیشیاں گھر میں، غریب دی ہیں۔ مگر کے سب لوگ انہی خوشبوؤں میں فرق تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ گھر میں عطر کی ایک شیشی بھی موجود نہ تھی۔ نہ آس پاس کوئی آباد مکان ہے۔ جہاں سے عطر و عطر کی لپٹیں آرہی ہوں۔ 'ش' اس وقت نیم خوابی کی حالت میں تھیں۔ بیداری

کے بعد انہوں نے بتایا کہ میں نے دیکھا روضہ نبوی میرے سامنے ہے اور روضہ مبارک سے گزر کر جو ہوا آتی ہے وہ خوشبوؤں سے لدی پھنکی ہوتی ہے۔ 'ش' کا بیان ہے کہ اس نے روضہ مبارک کی جاییں کو چومنے کی کوشش کی اور فضا میں چمکدار فوں میں کلر طیبہ کو درخشاں پایا۔ اس کے بعد حنا کعب کا جلوہ نظر آیا۔ دیکھا کہ وہ بچوں سمیت بیت اللہ کا طواف کر رہی ہیں۔

بچے پہلے خوشبو کے وجود سے منکر تھے، اب قائل ہو گئے ہیں۔

نذیر احمد چوہدری اور ان کے بچے حیراں میں کہ یہ ڈھیری خوشبوئیں کہاں سے آتی ہیں۔

ہوائے صبح نہ جانے کہاں سے آتی ہے

چل رہی ہے فضا میں اک اجنبی خوشبو

نذیر صاحب کی ہیر کے نام کا پہلا حرف 'ش' (شیم) ہے اور شیم کے معنی خوشبو کے ہیں۔

شیم گل ایہ سفر کس کو راس آئی ہے

یہ تو شیم گل سے چلی کہاں کے لئے؟

اس تو یہ خوشبو کہاں سے آتی ہے؟ آئیے اس پر بھی غور کرتے چلیں ہم جتنے معمولی یا غیر معمولی

تجربات سے دوچار ہوتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وقتہ اور تجربہ وہ جو باہر پیش آتا ہے

۔ دوسرا وقتہ وہ جو ہمارے اندر پیش آتا ہے۔ مثلاً میں گلاب کا پھوس سونگھتا ہوں۔ اس کی خوشبو

ناک کے ذریعے دماغ تک پہنچتی ہے اور حس شامہ (سونگھنے والی حس) اسے محسوس کر لیتی ہے۔

دماغ تھک اٹھتا ہے۔ دوسری خوشبو وہ ہے جو دماغ کسی بیرونی وسیعے کے بغیر سونگھ بیٹا ہے۔ اس

اندرونی خوشبو کے لئے کسی گلاب کے پھول و مطر کی شیشی کی ضرورت نہیں ہے۔

شام جاں مصلحہ جس کی بوئے جگر ہن سے ہے

نہیں معلوم اس یوسف کو نسبت کس وطن سے ہے

روایت ہے کہ حضرت یعقوبؑ نے ہوا سے حضرت یوسف علیہ السلام کی خوشبو سونگھ لی تھی۔ ایک

خوشبو وہ ہے جس کے سر جٹھے یا مرکز کا پتہ ہوتا ہے۔ دوسری خوشبو وہ ہے جس کی اصیت نہیں کھلتی

کہ کدھر سے آئی اور کہاں چلی گئی۔

دس سے یا کھٹاں سے آتی ہے

ان کی خوشبو کہاں سے آتی ہے

انسانوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم وہ جو حواس خمسہ کے معروضی (بیرونی) تجربوں کو بڑی

وضاحت اور شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔ دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو بیرونی تجربوں

سے زیادہ نفس کے اندرونی ہونے والے واقعات سے دلچسپی رکھتے اور انکی میں غرق رہتے ہیں۔

انہیں گلاب کی خوشبو سونگھ کر اتنی خوشبو محسوس نہ ہوتی ہوگی۔ جتنی خوشبو کسی محبوب کی یاد سے محسوس

ہوگی۔ اس قسم کے لوگوں کو نفسیات کی اصطلاح میں وسط یا Medium اور محسوس حساس یا

Sensitive کہتے ہیں۔ نفسیاتی معمول مزاج کے اعتبار سے معروضی Objective سے زیادہ

معروضی ہوتا ہے۔ یعنی اسے باہر کے متاثرات میں اندر سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ کسی شخص کے

معروضی یا معروضی ہونے کا انحصار دماغ کی ساخت پر ہے۔

آف آدمی کا دماغ کیسا عجیب اور کتنا بڑا عجیب ہے۔

حرم میں معرفت کردگار پر قہمی نزاع

صدایہ دہ سے آئی کہ آدمی کیا ہے؟

ایک امریکی سائنسدان نے انسانی دماغ کی تعریف در تخریج ان لفظوں میں کی ہے کہ

دماغ اٹھائیس جوڑوں کا ایک ایسا آلہ ہے جو اپنا توازن خود برقرار رکھتا ہے۔ ایک ایسا لیکٹرو

کیمیکل پلانٹ ہے جو 62 ہزار سل لے رگ پھول میں توانائی کی مقدار میں پمپ کرتا ہے۔ دماغ

کے کروڑوں دارنگ سگنل اور مواصلات کے ذریعے ہیں۔ دماغ ایک ایسے ٹیلی فونی نظام کی

حیثیت رکھتا ہے جو ستر سال انسانی وسط عمر تک کسی اور ہنگ کے بغیر کام کر سکتا ہے۔ یہ دور ہیں کا

کام بھی کرتا ہے اور خوردبین کا بھی۔ اس کا کام ریکارڈ کرنا بھی ہے۔ رجسٹر کرنا بھی ہے۔ صرف

یہی نہیں دماغ اور بہت کچھ ہے۔ یہ مرکز حکومت ہے پارلیمنٹ ہے یہ عدالت عالیہ ہے تجارت گاہ

ہے پولیس کا تھانہ ہے ٹیلی فون ایکسچینج ہے عبادت خانہ ہے قانون لطیفہ کی نمائش گاہ ہے آرٹ

گیلری ہے کتب خانہ ہے تعمیر ہے دھند گاہ ہے منٹرل ٹانگ سسٹم ہے کمپیوٹر ہے یہ تو جو

ہے۔ اس کے دیدار کی تمنا شدید سے شدید تر ہونے لگتی ہے۔ جدائی کے زمانے میں بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔ کام سے جی اُچاٹ ہو جاتا ہے۔

دوسرا سوال آپ نے یہ کیا تھا کہ مینے میں "پ" سے کتنی ملاقات ہو جاتی ہے تو جناب امر من یہ ہے کہ مینے میں کبھی دو بار کبھی چار بار مرحومہ سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ کچھ بھلی مرتبہ آخری ملاقات مدد کے دن ہوئی تھی۔ یہ ایک مینے میں تیسری ملاقات تھی۔ ملاقات کے بعد میری کیفیت عجیب ہو جاتی ہے۔ رنگ سیاہ پڑ جاتا ہے۔ آنکھیں اُبل پڑتی ہیں۔ سینے میں نہ جاتا ہوں پھر ایک آدھ روز کے بعد حالت درست ہونے لگتی ہے۔ یہ ہے میری زندگی پر مرحومہ کا اثر۔ ویسے میری صحت اب پہلے سے بہتر ہے۔

تیسرا سوال یہ تھا کہ یہ چکر یوں ہی چنے دیا جائے یا ختم کر دیا جائے۔ تو گزارش یہ ہے کہ جس قدر حد ممکن ہو، مجھے اس پریشان کن صورت حال سے نجات دل دیجئے۔ میں آج تک "پ" سے گفتگو نہیں کر سکا۔ نہ اس سے گفتگو کی ہمت کی۔ "پ" کو دیکھ کر میری زبان گنگ ہو جاتی ہے۔ وہ صرف سکراتی رہتی ہے میں اس سے سوال و جواب کرنا نہیں چاہتا۔ نجات پانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میری اس سسے میں کوئی مدد کر سکتے ہیں؟ انھیں صاحب امیں زندگی چاہتا ہوں پر سکون زندگی۔

شراج صرف پر سکون زندگی چاہتے ہیں۔ یہ خواہش ہوتی بھی ہے اور قابل قدر بھی۔ انہوں نے دوسرے خط میں اپنے جو حالات لکھے ہیں۔ مثلاً "پ" سے ملاقات کے بعد رنگ سیاہ ہو جاتا۔ آنکھیں اُبل پڑنا، سینے سینے ہو جانا۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتب نگاہ کے اعصاب مرحومہ سے ملاقات کے جھٹکے کو برداشت کرنے کی صلاحیت کھو جاتی ہے۔ یہ صورتحال تشویشناک ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ شراج کسی ڈاکٹر کے مشورے سے دوائی استعمال کریں۔ ورنہ کوئی بھی (مگر ڈاکٹر کا مشورہ ضروری ہے) جب تک اعصاب مضبوط نہ ہوں گے۔ ممکن نہیں کہ شراج۔ خ اس خارق قدرت و حیرن کن اور ناقابل یقین تجربے سے عطف اندوز ہو سکیں۔

دنیا کچھ بھی کہے گا نہیں کاتسور کچھ ہی کہیں نہ ہو دیکھنا یہ ہے کہ جس شخص کا یہ بیان ہے اس کا

حال کیا ہے؟ مرض اصلی ہو یا خیالی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر سرینس امر رک رہا ہے کہ میں بیمار ہوں تو ہمیں اس کے قول کو تسلیم کر کے علاج شروع کر دینا چاہئے۔ تسلیم کر بیچے کہ شراج کی آنکھوں کے سامنے برسوں پہلے کی وفات یا فنڈپ ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بحث ہی فضول ہے کہ وہ فریب حواس، فریب خیال اور فریب تصور میں مبتلا ہیں۔ میرے در آپ کے جھٹلانے سے شراج کی ذہنی حالت بہتر نہیں ہو سکتی۔ مقصد یہ ہے کہ یہ نوجوان اس ذہنی کرب سے نجات پا جائے۔ خیر میں نے شراج کی تمام کینیتوں پر غور کرنے کے بعد انہیں لکھ کر

تم اس معاملے پر اس طرح غور کرو کہ تمہاری خاموشی "پ" جو تم سے بچپن میں منسوب کر دی گئی تھی تم پر بار بار اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ شاید کوئی پیغام ہے جو تم تک پہنچانے کے لئے وہ بے قرار ہے۔ ایک بات یاد رکھو تمہیں معلوم ہے اور ہم سب کا عام تجربہ یہ ہے کہ شب میں سوتے وقت ہماری جو ذہنی، دماغی اور نفسیاتی کیفیت ہوتی ہے سونے کے بعد اسی کیفیت کے خواب نظر نہیں آتے۔ مطلب یہ کہ مینے سے قبل خیالات کی جو روانہ رہے ذہن میں چل رہی ہے۔ نیند عاری ہونے کے بعد خیال کی وہی رو خواب میں تبدیل ہو جائے گی۔ یعنی جاگتے کا خیال سوتے میں خواب بن جائے گا۔ ذہن اسی ذکر پر چلتا رہے گا جس پر پہلے چل رہا تھا۔ نیند اور موت جزواں نہیں ہیں۔ نیند کو چھوٹی موت کہتے ہیں اور موت کو بڑی نیند۔ مرتے وقت انسان کی جو ذہنی کیفیت دماغی حالت اور نفسیاتی نوعیت ہوتی ہے مرنے کے بعد وہی باقی رہتی ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

چھوٹا یاد کا میرا جو خیر و باوقاف خدو

یعنی یاد کا قمار سے تو باوقاف ہی جاگے گا۔ در بے دہی کے عالم میں جان دی ہے تو خواب مرگ سے چرکے کے بعد بے دہی ہی اس کا شعار ہوگی۔ پہلے یہ سمجھ بیٹھے کہ دوسری دنیا ہے کیا؟ دوسری دنیا! عالم مثال اس دنیا سے مختلف نہیں ہے۔ وہ بھی ایک طرح مادی ہی ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کی ساخت زیادہ لطیف ہے۔ اس لطیف دنیا میں جب انسان پہنچتا ہے تو اس کی ذہنی، دماغی اور نفسیاتی کیفیت میں کوئی بنیادی تبدیلی واقع نہیں ہو جاتی۔ جسم کی موت انسان کو نہیں بدلتی۔ صرف جگہ بدل

دیتی ہے۔ یعنی وہ گوشت پوست کے بجائے زیادہ لطیف لباس اوڑھ لیتا ہے۔ البتہ رہتا وہی ہے جو تھا جیسا تھا۔ موت درحقیقت تبدیل لباس کو کہتے ہیں۔

دیکھ اے لباس تنگ وجود دہا کہ ہم
تنگ برنگی سے کفن پوش ہو گئے ا

دوسری دنیا میں بھی آدمی وہی سوچتا ہے جو سوچتا رہا ہے۔ وہی کرتا ہے جو کرتا رہا ہے۔ الغرض قبر کے اس پار دنیا میں بسنے والی مخلوق میں اس کی ذہنی ساخت، خواہش، تمنائیں اور آرزوئیں قریب قریب وہی رہتی ہیں جو مرنے یعنی لباس بدلنے سے قبل اسے بے قرار رکھتی تھیں۔ "پ" کی ذہنی کیفیت یہ ہے کہ وہ اب تک اپنے گوشہ رح کی محبت پر کھنکتی ہے اور چونکہ ان کی ممکنہ مرحومہ کی موت کے بعد ماسواذ بہن سے ہوگئی ہے۔ اس لئے مرحومہ کی بے قراری اور جذبات کے اضطراب میں شدت پیدا ہوگئی۔ اس کے بار بار طہ ہونے کا سبب بھی یہی ہے۔ جس طرح اکثر انسان اس دنیا میں غیر قدرتی زندگی بسر کرنے پر اصرار کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسری دنیا میں بھی "ایب نارل" لوگوں کی نہیں۔ "پ" عالم مثال کی ایب نارل لڑکی ہے اور اس متونی ایب نارل لڑکی کا نفسیاتی علاج ضروری ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ

مردے کا نفسیاتی علاج

وفات پائی ہوئی نفسیاتی مرید کا علاج کس طرح ممکن ہے؟ عرض یہ ہے کہ مردوں کا بیمار نفس بھی اسی طرح علاج پذیر ہوتا ہے جس طرح زندوں کا۔ علاج کے معاملے میں زندہ اور مردہ یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔ گوشت پوست کے جسم کی فانی بکھر جانے کے معنی یہ نہیں کہ نفس بھی بکھر گیا۔ "پ" کے معاملے پر اسی انداز سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

مردہ انسانوں سے سوال و جواب کے سلسلے میں "ٹوینک" رنگ یا خود کار تحریر کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ خود کار تحریر کا طریقہ ایک مرتبہ پھر عرض کر دوں۔ گوشت تنہائی میں جا بیٹھے۔ آنکھیں بند کر کے ناک کے دونوں سوراخوں سے آہستہ آہستہ۔ آہستہ آہستہ۔ گہرے گہرے سانس اندر کھینچنے اور

ایسی آہستگی کے ساتھ باہر نکالے۔ اس طرح سانس لینے سے آپ کے عصاب پر ایک خواب آ میر کیفیت طاری ہو جائے گی۔ یعنی بے خودی اور ڈوب جانے کی حالت۔ سانس کا عمل اگر خالی پیٹ کیا جائے تو اس کے فوائد میں دس گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ناک کے سوراخوں سے گہرے گہرے سانس لینے اور خارج کرنے کے بعد قلم کو داہنے ہاتھ میں پکڑ لیجئے۔ سادہ کاغذ سامنے ہو۔ یہ تصور کیجئے کہ داہنا ہاتھ بالکل بے جان ہے۔ اس میں قطعاً حس و حرکت اور قطعاً جنش و گردش نہیں ہے۔ اس کے بعد یہ تصور کیجئے کہ "پ" آپ کے قریب ہے عین ممکن ہے کہ اس تصور کے ساتھ ہی قلم از خود آپ کے قصد و اختیار اور ارادے کے بغیر ہی کاغذ پر چلے گئے۔ اور کوئی عبارت تحریر ہونے لگے۔

فرض کیجئے کہ ایسا نہیں ہوتا۔ قلم کاغذ پر نہیں چلتا۔ ہاتھ جنش میں نہیں آتا۔ اس صورت میں خود بے مقصد سوچنے کچھ بغیر کاغذ پر قلم چلنے لگئے۔ بہت سے حضرات کا تجربہ ہے کہ بعض اوقات فری رائٹنگ کرتے ہوئے انہیں احساس ہوتا ہے کہ ان کا ہاتھ کسی نادیدہ طاقت کی گرفت میں ہے۔ اور ان کے قلم کو کوئی نادیدہ طاقت حرکت دے رہی ہے اور نہ جانے کیا لکھوا رہی ہے۔ شرج خ خود کار تحریر کے ذریعے "پ" سے معلوم کر سکتے ہیں کہ اس کی وصیت کیا ہے؟ وہ کیا لکھواتا چاہتی ہے۔ کیا پیغام دینا چاہتی ہے۔ عین ممکن ہے کہ "پ" اپنے ارادے کی قوت سے آپ کے قلم کو حرکت میں لے آئے اور جو کچھ چاہتی ہے وہ آپ کے قلم سے لکھوا دے۔ فری رائٹنگ کا طریقہ نفسیاتی علاج کا معمولی اور ایک آزمایا ہوا اصول ہے۔ خود کار تحریر کے ذریعے صرف زندوں کا نفسیاتی علاج ہی ممکن نہیں مردہ نفسیاتی مریضوں کی اصلاح بھی ممکن ہے۔ جس طرح سے خاک کی جسم رکھنے والے لوگ ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس طرح خالص نفس والے لوگ یعنی نام نہاد مردے بھی طرح طرح کی جذباتی پیچیدگیوں سے دوچار ہو سکتے ہیں۔ "پ" کی نفسیاتی پیچیدگی یہ ہے کہ اس نے اب تک موت کی تبدیلی کو قبول نہیں کیا۔ موت سے نفی وجود میں صرف اتنی تبدیلی واقع ہوتی ہے کہ وہ جسم سے آزاد ہو کر نفس محض بن جاتا ہے۔

دو نظریے

انسانی وجود کے بارے میں دو نظریے ہیں۔ ایک مشینی یا مادی نظریہ دوسرا روحی یا روحانی نظریہ۔ پہلے نظریے کو Geberocentric کہتے ہیں۔ دوسرے کو Psychocentric کہا جاتا ہے۔

پہلے نظریے کی زد سے روح اس طرح جسم کی پیداوار ہے جس طرح لعاب دہن دہن کی۔ دوسرے نظریے کے ماننے والے (سائیکوسٹرک) انسان کو روحانی وجود قرار دیتے ہیں۔ ان کی نظر میں جسم کی اہمیت لباس سے زائد نہیں۔ جو روح نے بعض مقاصد کے لئے اوڑھ رکھا ہے۔ یہ دونوں نظریے، نتا پیندا انتہ ہیں۔ انسان نہ صرف روح ہے نہ محض جسم۔ وہ جسم بھی ہے روح بھی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز اور ایک دوسرے سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ البتہ یہ بات طے ہے کہ روح کو جسم پر فوقیت حاصل ہے۔ جسم کو مکان (space) کی ضرورت ہے۔ روح مکان کی قید سے آزاد ہے جسم روح کا قید خانہ نہیں، کیونکہ روح، کسی مکان میں قید نہیں ہو سکتی۔ وہ بدن جاں کا آگاہ ہے۔ جب تک جسم کام کرنے کے قابل رہتا ہے روح اس سے کام لیتی رہتی ہے اور جب وہی قوانین کے تحت اس پر بڑھا چا پاد اور فرسودگی طاری ہوتی ہے۔ تو روح گوشت پوست کے جسم کو اس طرح اتار چھینتی ہے جس طرح ہم پرانا لباس اتار کر نیا لباس پہن لیتے ہیں۔ جسم خاکی کی فنا کے بعد روح کا نیا لباس وہ نورانی جسم ہوتا ہے جو خاک کی جسم کو گھیرے ہوئے ہے۔ عام مٹاں (موت کے بعد دلی دنیا) میں روح اس نئے لباس یعنی نورانی جسم کے ساتھ سفر شروع کرتی ہے۔ کچھ عرصے بعد یہ لباس بھی بوسیدہ ہو جاتا ہے تو پہلے نورانی جسم کی طرح دوسرا لطیف ترین نورانی جسم ظہور میں آتا ہے اور اسی طرح یہ سلسلہ برابر رہتا ہے تا تک روح چھن چھن کر محض روح صرف روح رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد ہم پر کیا گزرتی ہے۔ کچھ نہیں معلوم۔

آپ، مدد ہم ناید۔ شوم

موت عالم مثال میں ہی پیدائش کا نام ہے۔ جب ہم یہاں ڈوبتے ہیں تو کہیں اور طلوع ہوتے

ہیں۔ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں ہماری مثال نوانیدہ ہے کی سی ہوتی ہے۔ نوانیدہ ہے کی روح جتنی قوی ہوتی چلی جاتی ہے۔ بچے کے جسم میں اتنی ہی تبدیلیاں نمایاں ہوتی چلی جاتی ہیں۔ بچپن کے بعد لڑکیں کا دور آتا ہے۔ لڑکیں کا جسم بچپن سے زیادہ فعل اور چست ہوتا ہے۔ بچپن سے نوجوانی کی عمر پھونکتی ہے اور جسم میں نئی تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں نوجوانی، جوانی اور جوانی بھر یور کی حدود میں قدم رکھتی ہے تو انسانی جسم کچھ اور ہو جاتا ہے پھر وہ درمیانی وقت آتا ہے۔ جسے ہم پختہ کا عمر کہتے ہیں۔ پھر اوجیز عمر، پھر کھل اوجیز عمر، پھر بڑھاپا اور پھر موت۔ اس دہی عالم میں انسانی روح جسم کے توسط سے یہ تمام منزلیں طے کرتی ہے اور پھر عالم مثال میں بھی اسی طریق کار کو ہرانی ہے۔

محض سمجھنے کے لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کے بعد از مرگ کے سات طبقے ہیں۔ روح کے بعد دیگرے ان طبقات میں ترقی کرتی رہتی ہے اور ہر طبقے میں پہنچنے کے بعد اس کی لطافت میں اضافہ اور کشافت میں کمی ہو جاتی ہے۔ یہ ہے عالم بزرخ یا عالم مثال کے بارے میں مابعد الحقیقات دانوں کا نظریہ ہمارے بزرگان تصوف بھی اپنے مشاہدات کی رو سے اس نظریے کی تصدیق کرتے ہیں۔

حضرت شیخ محی الدین ابن عربی، امام غزالی، حضرت داتا گنج بخش، لہوری (سید علی ہجویری) حضرت شاہ ولی اللہ اور دوسرے آئمہ تصوف نے بھی حیات بعد الموت کے بارے میں یہی ارشاد فرمایا ہے۔

سواری اور سوار

امام غزالی نے روح کے بارے میں فرمایا ہے کہ

وہ ایک جوہر ہے۔ اس کا تعلق بدن سے ہے۔ اس طرح کہ نہ وہ اس سے بندھی ہوئی ہے۔ نہ کٹی ہوئی ہے۔ نہ داخل ہے نہ خارج۔ سمجھنا سوچنا، ارادہ کرنا، فیعد کرنا اور فیصلے پر عمل کرنا روح کا کام ہے۔ جسم تو روح کے ارادے کی تعمیل کا ذریعہ ہے اور اس۔ افلاطون اور دوسرے فلسفیوں نے

بدن کو سواری اور روح کو سوار قرار دیا ہے۔ بدن کے مرجانے سے روح کو بجائے خود کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ صرف یہ ہوتا ہے کہ روح کا ایک ہتھیار گم ہو جاتا ہے۔ بونگلی سینا اور مولانا دروم کا بیان بھی یہی ہے۔ حیوانات میں روح کی ترقی کی آخری حد روح حیوانی ہے۔ بس اُن کی ترقی اور نشوونما یہیں تک ہے۔ انسانی روح پر روح کل یا روح کائنات یا حقیقت مطلق کا ہر تو اس طرح پڑتا ہے جس طرح آجینے میں آفتاب کا گھس۔

جہاں تک ”پ“ کا تعلق ہے تو کسی اندرونی کشش کی بنا پر وہ اب تک زمین سے چسبی ہوئی ہے اور بار بار اپنے معیشت پر غابر ہوتی ہے۔ اس قسم کی روحوں کو ”زمین بست روہیں“ کہا جاتا ہے۔ یعنی دو روہیں جو مرنے کے بعد عالم مثال کے پہلے طبقے میں بھی داخل نہیں ہو پائیں۔ اس کا سبب اُن کی ذہنی کثافت اور روحانی بوجھ ہے۔ مرنے کے بعد بہت سے لوگوں کے ذہنی رشتے دنیا سے برقرار رہتے ہیں اور وہ رشتے اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ بار بار انہیں عالم بالا سے کھینچ کر بستی میں لے آتے ہیں۔ یہ رشتے محبت کے بھی ہو سکتے ہیں، نفرت کے بھی، ہوس کے بھی، انتقام کے بھی، اہستہ بعض افراد ایسے بھی ہوتے ہیں جو اسی زندگی میں عالم ارواح کی شہریت اختیار کر لیتے ہیں، یعنی ان کا جسم تو خاکی انسانوں کے درمیان رہتا ہے اور روح عالم مثال کی سیر کرتی رہتی ہے۔

عبدالرحیم ریڈر شمس الدین لکھتے ہیں کہ السلام علیکم کے بعد عرض یہ ہے کہ میں کئی سال سے آپ کی تحریر پڑھ رہا ہوں۔ سیاحتی پیشہ ہوں۔ فوجی خدمت کو 24 سال گزر چکے ہیں۔ میری فوجی زندگی کس طرح گزری۔ اس کا اندازہ ہر وہ شخص لگا سکتا ہے جس نے کچھ وقت فوج میں گزارا ہو۔ دل بہت مضبوط ہے۔ خانہ دہاں بھر میں سخت دس اور سنگدل مشہور ہوں۔ کشمیر کے محاذ پر لڑا ہوں۔ ہزاروں لاشیں دیکھی ہیں۔ ستمبر 65ء کے جہاد میں چونڈے (سیالکوٹ) کے معرکے میں شریک تھا۔ بے شمار لاشوں سے گزرنا پڑا۔ لڑوا انگیز خون ریزی سے مقابلہ پڑا۔ قوم سے راجپوت راجگڑ کا نور کا رہنے والا ہوں۔ نبھانے کتنے حیرت انگیز واقعات نظر سے گزر چکے ہیں لیکن جو واقعہ درج ذیل ہے نہ دیکھتا نہ تھا۔ اس واقعے کے سلسلے میں آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری مدد فرمائیں گے۔ طویل خط لکھنے کی معافی چاہتا ہوں۔ تعلیم ہندوستان میں انگریزی کی

تیسری جماعت تک پائی ہے۔ لکھنے کے سہیقے سے واقف نہیں۔ بس سچے سچے حالات جیسے دیکھے لکھ دیئے ہیں۔

عبدالشکور مرحوم

میرے نین بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑا ہوں۔ مجھ سے چھوٹا عبدالرشید، اس سے چھوٹا عبدالشکور اور سب سے چھوٹا عبدالظہور ہے۔ یہ واقعہ عبدالشکور سے متعلق ہے جو اب مرحوم ہو چکا ہے۔ قصہ تو لمبا ہے۔ خاص خاص باتیں عرض ہیں۔

آج سے ٹھیک پانچ سال پہلے عبدالشکور مرحوم کی عمر تقریباً بارہ سال کی تھی۔ وہ درزی کا کام سیکھنے کے لئے صدر جایا کرتا تھا۔ ہم لوگ خدا داد کالونی میں رہتے تھے۔ ایک سال تک عبدالشکور مرحوم باقاعدگی سے کام پر جاتا رہا۔ پھر اچانک اس میں کچھ تبدیلیاں پیدا ہوئی شروع ہوئیں۔ وہ عقب جبکہ لائن سے تانگے میں بیٹھتا اور صدر میں اتر جاتا۔ ایک سال بعد یہ ہونے لگا کہ عبدالشکور اس موڑ پر جہاں گیراج کی دیوار کے قریب جٹ لینڈ لائن سے آنے والی سڑک عقب جبکہ لائن کے راستے سے ملتی ہے۔ تاکہ روک کر اترتا اور سوسائٹی کے قبرستان میں چل جاتا اور وہیں گزار دیتا۔ ہمیں جب اس کا علم ہوا تو ہم نے سختی کی۔ ڈانٹ ڈپٹ کرنے پر عبدالشکور نے بتایا کہ جب میں موڑ پر پہنچتا ہوں تو کوئی لمبی قوت مجھ سے کہتی ہے کہ تانگے سے اتر جا اور سوسائٹی (P.E.C.H.S) کے قبرستان چل!

عبدالشکور کبھی کبھی کہتا کہ میرے ساتھ ایک روح ہے۔ مگر ہمیں کچھ نظر نہ آتا۔ بچپن کا وہ ہم سمجھ کر اس کی بات کو نظر انداز کر دیتے۔ حضرت رئیس امیں تو ہات کا قائل نہیں۔ میری ساری عمر جنگلوں اور پہاڑوں میں گزری ہے۔ آج کل چھٹی پر ہوں۔ غرض اسی طرح تین سال گزر گئے اور عبدالشکور مرحوم کی حالت میں اور تبدیلیاں ہوئیں۔ اب وہ اچانک ہنسی ہنسی باتیں شروع کر دیتا۔ حضرت علی کا علیہ قاتلے لگتا۔ کبھی کہتا کہ حج میں شیر خدا کے حضور گیا تھا۔ کبھی کہتا کہ تم حسین کے تہتے کو کیا جانو۔ اسے ہم جانتے ہیں۔ والد صاحب حافظ قرآن ہیں۔ ان کو تلاوت کرتے میں

ٹوک دیتا کہ یہ لفظ ایسے نہیں دے ہیں (جب کہ مرحوم، کل ان پڑھ تھا) پھر یہ بات شروع ہوئی کہ وہ رات بھر غائب رہنے لگا۔ چھوٹا بھائی عبدالشکور بھیجا کرتا تو وہ سوسائٹی کے قبرستان کے کونے پر چائیک غائب ہو جاتا۔ پھر ہزار کوشش کے بعد نظر نہ آتا۔ ایک رات ایسا ہوا کہ پولیس نے اسے قبرستان میں پکڑا اور تھانے میں لے جا کر بند کر دیا۔ صبح کو میں نے جا کر چھڑایا۔ والد صاحب نے کئی بار اسے کمرے میں بند کر کے تالے لگا دیئے۔ صبح دیکھا تو تالے کھلے پڑے ہیں اور عبدالشکور غائب ہیں۔ وہ دور دراز مزاروں پر جاتا۔ ہر روز نہا کر عصر خوشبو لگاتا۔ پھولوں کو بروقت ہاتھ میں رکھتا۔ قوالیوں میں جاتا، مجالس محرم میں شرکت کرتا۔ میلادوں میں بڑے شوق سے حصہ لیتا۔ عبدالشکور میں کم سنی کے باوجود بڑی جرأت پیدا ہو گئی تھی۔ مولاؑ۔۔۔ کا دھڑا ہور ہاتھاکر عبدالشکور، بھائی، ایک لڑکے سے کچھ پرچے پر لکھوایا اور کاغذ کا وہ پرچہ اعلیٰ کے پاس بھیج دیا۔ پرچے پر تحریر تھا۔

بتائیے افغانی مجھ عبدالشکور کو کس مقصد کے تحت پیدا کیا ہے؟

مولانا نے پرچہ پڑھ کر کہا کہ جس کا یہ سوال ہے وہ کھڑا ہو جائے یہ کھڑا ہو گیا۔ مولانا نے کہا کہ اللہ نے انسان کو عبادت اور انسانی حقوق کی ادائیگی کے لئے پیدا کیا ہے۔ اس پر عبدالشکور نے کہا کہ مولانا صاحب اگر میری جگہ کسی علی محمد یا خان محمد کو پیدا کر دیتا تو کیا فرق پڑتا؟ وہ جب بھی کوئی پیشگوئی کرتا حرف عرب پوری ہوتی۔ مرحوم کی جیب ہمیشہ پیسوں سے بھری رہتی۔ لباس ہم سب سے علیحدہ پہنتا۔ کسی کے ہاتھ کی کوئی چیز نہ کھاتا۔ حتیٰ کہ گھر کا کھانا بھی چھوڑ دیا۔ کئی کئی روز اس کی مگر کی گئی اور یہی دیکھ گیا کہ وہ فاقے سے ہے۔ تاہم اس کا چہرہ ہیش ہیش بٹاش رہتا۔ اس نے میں ہمارے گھر کی یہ حالت تھی کہ رویہ پیسہ برستا عجیب برکت کے دن تھے۔ 6 جون 1969ء کو صبح دس بجے بستر پر لیٹ گیا کہ مجھے بخار ہے۔ ہاتھ لگا کر دیکھا تو بخار کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔ پڑوسی کو مار کر معافی مانگی کہ اب ہم چند روز کے مہمان ہیں۔ میں فوج سے دو مہینے کی چھٹیوں پر آیا ہوا تھا۔ میں نے عبدالشکور کی یہ حالت دیکھی تو کہا کہ یہ بہانے چھوڑ دو اور کوئی کام کرو۔ دو سال سے اس نے درزی کا کام چھوڑ دیا تھا۔ بیکار بھرتا تھا مگر آوارہ نہ تھا۔

12 جون کو ہم اسے جناح اسپتال لے جانے لگے تو کہنے لگے کہ بھائی جان ہم تو کل چارہ ہیں ہمارا جنازہ کل جمعہ میں پڑھوانا۔ مجھے فہم نہ آیا اور میں نے اسے کافی سخت کہا اس لئے کہ وہ بظاہر کسی طرح بیمار نظر نہ آتا تھا۔ اسپتال میں ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کیا تو بالکل ٹھیک ٹھاک پیا اور بالکل فٹ کا کارڈ دے دیا۔ ہم عبدالشکور کو واپس لے آئے ورثہ کے چار بچے سچ سچ اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ لوگوں کے کہنے سے چند حیدروں اور عالموں کو بلایا۔ اس میں حیدر آباد کا سونی کے۔۔۔۔۔ صاحب بھی شامل تھے لیکن یہ لوگ جو نبی اس کے سامنے آئے۔ گھبرا کر بھاگ کھڑے ہوئے کوشش کے باوجود نہ رکے۔ عبدالشکور کو بھی رت نہ در و صرف آنکھوں میں عجیب اور عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔

ہیت ناک چمک

ایسی چمک میں نے زندگی بھر نہیں دیکھی۔ اس عالم میں کوئی مرد اور عورت عبدالشکور کو دیکھ کر آگے نہیں جاسکتا تھا۔ اس چمک کو دیکھ کر دل میں خوف کی لہر اٹھتی اور یہ لہر ریزہ کی ہڑی میں دوڑ جاتی۔ میں اپنے فوجی رسالے میں ضرورت سے زیادہ غور سمجھ جاتا ہوں لیکن یقین کیجئے کہ میں پہنے چھوٹے بھائی عبدالشکور کی نگاہوں کی تاب نہ لاسکتا تھا۔

آج بھی حالت یہ ہے کہ اس چمک کا تصور کرتے ہی مارے خوف کے روٹنگا روٹنگا کھڑا ہو جاتا ہے۔ خیر عرض کرتا یہ ہے کہ شام کو سات بجے اس نے بچوں میں پیسے تقسیم کئے اور 13 جون بروز جمعہ صبح چار بجے اس کا انتقال ہو گیا۔ رئیس صاحب ان میں اپنے پیارے بھائی کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ اس کا مرض ہماری سمجھ میں آسانڈ کٹروں کی۔ ہر دو عامل تو اس کی شکل دیکھ کر ہی فرار ہو گئے تھے۔ خلاصہ یہ کہ اب لوگ اس کی قبر پر جا کر پھول چڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہاں جا کر جو دعائیں مانگی جاتی ہے وہ تو سب ہو جاتی ہے۔ عبدالشکور کی موت کے بعد سے والد صاحب کو قہر نہیں۔ وہ اس راز کو جاننا چاہتے ہیں جن پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ رئیس صاحب! آپ بھائیوں والے اور اولاد والے ہیں میں نہایت لجاجت سے گزارش کرتا ہوں کہ جہاں تک آپ کے اختیار میں ہے اس سلسلے میں آ

پہلے ہماری رہنمائی کیجئے۔ جاسا ہوں کہ مرنے والے کبھی واپس نہیں آ سکتا۔ جادوگر اور پیر و فقیر ہونے کا دعویٰ تو بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر عبد الشکور کو کیا ہو گیا تھا یہ کوئی نہیں بتاتا۔

عبد الشکور کو کیا ہو گیا تھا؟ اس سوال کا جواب فنِ نفسیات والے نہیں دے سکتے۔ یہ معاملہ اس فن کی حدود سے باہر اور اس کے دائرہ عمل سے خارج ہے۔ نفسیات والے تو یہ کہیں گے کہ وہ مرحوم سائیکوسزیاٹکس اختلال میں مبتلا تھا اور جو کچھ دیکھتا، کہتا، سنتا اور کرتا۔ سب نسیاں اور خود فراموشی کے عالم میں یعنی اسے اپنی ہی خبر نہ تھی۔ رات کو نکلا تو قبرستان پہنچ گیا۔ اس کا یہ بیان کہ ہر وقت ایک ناوید ہستی میرے ساتھ رہتی ہے۔ محسوس دہم اور قریب خیال کی پیداوار ہے۔ اس واقعے کے نمایاں پہلو حسب ذیل ہیں۔ (1) عبد الشکور کا متفنن کمرے میں بند کیا جاتا تھا۔ صبح دیکھنا تو تالے نوٹے پڑے ہیں اور وہ غائب ہے۔ (2) کئی روز تک کچھ کھائے پئے بغیر ہشاش بشاش رہتا۔ (3) گچی گچی اور کھری کھری پیشگوئیاں (4) بغیر کسی ظاہری بیماری کے یہ کہنا کہ میں چند روز کا مہماں ہوں (5) سرے سے قبل آنکھوں میں ایسی غیر معمولی چمک پیدا ہو جاتا۔ جس کو دیکھ کر پاک فوج کا ایک سپاہی جس نے میدان جنگ میں ہزاروں خون آلود ماسٹوں کو روندنا ہے۔ لرز اٹھا تھا۔ اور اب تک اس کی چمک کے تصور سے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی ہر روز جاتی ہے۔

بھیکو مجذوب

عبد الشکور مرحوم کا یہ واقعہ پڑھ کر مجھے تذکرہ غوثیہ کی ایک حکایت یاد آئی۔ حضرت غوث علی شاہ نے بھی ایک ایسے بزرگے کا ذکر کیا ہے جو بہت ہی مثنوی مردوں کے بعد پیدا ہوا تھا۔ بچپن ہی میں اس پر جذب کا دورہ پڑا اور وہ جنگل کو نکل گیا۔ عبد الشکور اور بھیکو کے معاملے میں غیر معمولی مشابہت پائی جاتی ہے۔ مثلاً کھائے پئے بغیر ہشاش بشاش رہتا۔ آنکھوں میں ایسی غیر معمولی چمک کہ لوگ بہت روتے ہو جاتے تھے۔ تنہائی، سکوت، استغراق وغیرہ وغیرہ صاحب تذکرہ غوثیہ کا بیان ہے کہ وہ مادرِ ادولی تھا۔ میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ عبد الشکور مرحوم، دروازہ ادولی تھا۔ یہ تو کوئی عارف کامل ہی بتا سکتا ہے کہ عبد الشکور مرحوم کی روحانی کیفیت کیا تھی۔ ولی راوی ہی بتا سکتا۔ البتہ

اس میں شبہ نہیں کہ وہ مجذوب تھا۔

جذب کے بے شمار درجے ہیں۔ بعض لوگوں پر یہی تقریروں کے ذریعے جذب کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ بعض نر یا نظم کے کسی شہ پارے کو پڑھ کر حالت جذب میں آ جاتے ہیں۔ بعضوں کے لئے موسیقی وجد آور ثابت ہوتی ہے۔ بعض زیبا چہروں، حسین چیزوں اور دلکش مناظر قدرت کو دیکھ کر از خود اور وارفتہ ہو جاتے ہیں۔ غرض کوئی شخص ایسا نہیں کہ جذب سے محروم ہو۔ ہر شخص کسی نہ کسی وقت مجذوب ضرور بن جاتا ہے۔ جذب کے عالم میں ہوتا یہ ہے کہ شعور کی مسلسل دوبارہ درمیان میں سے ٹوٹی راتی اور آدی گہرائی میں ڈوبتا رہتا ہے۔ بھر ہوش میں آ جاتا ہے۔ پھر بھی بے ہوشی کے عالم میں بعض حضرات کو ایسی ناویدہ دنیا کی جھلک نظر آتی ہے جس کا وہ شعوری عالم میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یورپ و امریکہ کے ہی LSD کے ذریعے یہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہمارے شعور کے مختلف درجے ہیں۔ پیاز کی طرح تہہ در تہہ اور پرت در پرت۔ شعور کی اوپری پرت وہ ہے جسے عام سمجھ بوجھ (کامن سنس) کی پرت کہا جاتا ہے۔ ہم روزمرہ کی زندگی اسی شعوری سطح پر بسر کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی بعض بیرونی حادثوں مثلاً بیماری یا اندرونی حادثوں مثلاً شدید ترین جذباتی دورے کے سبب شعور کی اوپری سطح (عام سمجھ بوجھ) ٹوٹ پھوٹ جاتی ہے اور اندر کا پرت نمودار ہوتا ہے۔ اس وقت آدی محسوس کرتا ہے کہ وہ نئی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ بچپن ہی سے عبد الشکور کے ذہن کی بالائی سطح کمزور تھی۔ یعنی وہ کامن سنس زندگی بسر کرنے کے قابل نہ تھا۔ میں مرحوم کو مادرِ زاد مجذوب سمجھتا ہوں۔ مجذوب و مجنوں میں فرق یہ ہے کہ مجنوں (ناؤٹیکل کمپل) طور پر شفیاب نہ ہو جائے) شعوری زندگی بسر کرنے کے قابل رہتا ہی نہیں لیکن مجذوب، اشعوری اور شعوری زندگی بھی بسر کرتا ہے۔

جذب کی کیفیت کو سمجھنا بہت مشکل ہے بعض لوگ تو ہوش و حواس سے بالکل عاری ہو جاتے ہیں تاہم اپنی دنیا میں مستغرق رہتے ہیں۔ عبد الشکور کے ذہن کا ایک درجہ عالم مثال (مادی دنیا کے بعد والی دنیا) کی طرف کھل گیا تھا۔ مثلاً اس کا یہ کہنا کہ میں آج شیر خدا کے حضور میں گیا

تھا۔ اس کی دلیل ہے کہ اس کی دنیا عام دنیا سے بالکل مختلف تھی۔ آنکھوں کی غیر معمولی چمک دمک اس کے روحانی جوش و حرارت کی علامت تھی جو اس مرحوم کے نفس میں لہریں لے رہا تھا۔ عدا لشکور کی بیماری کسی کی سمجھ میں نہیں آئی نہ آ سکتی تھی کیونکہ درحقیقت اس کا جسم بیمار تھا ہی نہیں ایک ناریہ فوت یا روح تھی جو اس پر سایہ کئے ہوئے تھی۔ یہی عجیبی قوت اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ گنجائش یہ ہے کہ اس کی زندگی بھی راز تھی اور موت بھی۔

کشکان . خنجر . تسلیم

ہر زمانہ از غیب جانے دیگر است

عدا لشکور کی قسم کے لوگ حاضرات ارواح کے مستقل وسیلہ یا میڈیم ہوتے ہیں۔ روحانی مجلسوں میں معمولوں پر ذوق جانے کی جو کیفیت طاری ہوتی ہے وہ درحقیقت جذب ہی کا ایک درجہ ہے۔ نصاب تعمیر تنظیم شخصیت SGT کی تمام شخصیں اگر پابندی کے ساتھ کی جائیں تو ذہن پر جذب و خود نگاہی کی حالت طاری کر دیتی ہیں اور اسی حالت میں تمام غیر معمولی مشاہدات ہوتے ہیں۔ نصاب تعمیر تنظیم شخصیت کے ایک طالب علم محمد ایوب (سوں) لکھتے کہ

”کچھ لگتے ہی مجھے اپنے جسم میں برقی رو (کرنٹ دوڑتے ہوئے محسوس ہوتی ہے۔ اس برقی کرنٹ کے ہلکنے سے میں ہوشیار ہو جاتا ہوں لیکن جسم بالکل بے جان ہوتا ہے۔ نہ کروٹ بدل سکتا ہوں نہ ٹھٹھکا سکتا ہوں نہ چل سکتا ہوں جیسے زندہ مگر بے جان لاش۔ تاہم دیکھ سکتا ہوں سن سکتا ہوں، سونگھ سکتا ہوں اہستہ بولنے کی طاقت سب ہو جاتی ہے۔ عالم مگر مشرقی پاکستان سے جشید صاحب لکھا ہے کہ کبھی کبھی رات کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرا دماغ ظلم کا پردہ ہے اور اس دماغی پردہ ظلم سے طرح طرح کے مناظر گزر رہے ہیں۔ رات کو کبھی اتفاق سے آنکھ کھل جاتی ہے تو وہ تمام باتیں جودن میں سنی تھیں۔ مجھے خود بخود دستانی دیے لگتی ہیں میں کوشش کرتا ہوں کہ اس باتوں کو نہ سنوں مگر مجبوراً سنتی پڑتی ہیں۔

کریچی سے انور صاحب (عمر 22 سال) رقمطراز ہیں کہ رات کو جیسے ہی سوتا ہوں ایسا لگتا ہے کوئی مجھے تھوڑا رہا ہے رگ رگ میں بجلی دوڑ رہی ہے کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دیوار سے نکلنے

جار رہا ہوں وہ بھی بندوبست کی کوئی کی رفتار سے۔ پھر مجھ پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ دماغ کی حسی حرکی اعصاب یا وہ دماغی حصہ جو حرکت کرنے والے پشوں کو کنٹرول کرتا ہے۔ سن ہو جاتا ہے اور تادیرے حسی اور بے حرکت کی یہی کیفیت طاری رہتی ہے۔ اس صورت میں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں جسم کے بدنہن سے آزاد ہو گیا ہوں۔ گہری نیند کے علاوہ جب جاگتے ہوئے اعصابی سکتے کی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو عجیب و غریب قاشے نظر آتے ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ چند آدمی مجھے بری طرح پیٹ رہے ہیں یا گہرے کنوئیں میں پھینک رہے ہیں۔ اندھیرے میں کبھی کبھی تیز روشنیاں دکھائی دیتی ہیں یا کوئی سایا گھومتا ہوا نظر آتا ہے۔

علامہ محمد (پشاور) کا بیان ہے کہ بلی کی نیند میں ہوتا ہوں تو کانوں میں زبردست گونج پیدا ہوتی ہے۔ دل پر ہاؤ پڑتا ہے، مل جل تک نہیں سکتا (جیسے زندہ لاش) اس وقت مجھے ہوش میں آؤنے کا احساس ہوتا ہے اور یہ بھی کہ بستر خواب سے نکل کر فرش اور دیواروں سے گڑا چارہا ہوں حالانکہ جسم بستر پر دراز ہوتا ہے میں ذرے کے رے فریاد کر رہا ہوں مگر کوئی نہیں سنتا حالانکہ میں اس حالت میں دوسروں کی باتیں بخوبی سنتا ہوں۔ غلام محمد (پشاور) کی عمر 24، 25 سال ہے۔

صغیرہ بیگم (ذہاکہ) ایک طویل خط کے آخر میں لکھتی ہیں کہ دوسری تکلیف مجھے یہ ہے کہ آنکھیں بند کر کے بیٹھتی ہوں تو عجیب و غریب شکلیں نظر آتی ہیں۔ کچھ انسانی چہرے کچھ حیوانی چہرے۔ کسی کی ناک سونے کی کے بڑے بڑے خوشخوار دانت ہیں کوئی ہنس رہا ہے کوئی دیدے منکار رہا ہے کسی کے نچھک کان پھڑ پھڑا رہے ہیں کسی کی ناک مل رہی ہے۔ کوئی گردن کو جنبش دے رہا ہے۔ غرض تحریر نہیں کر سکتی کہ کیسے عجیب و غریب لوگ آنکھیں بند کرنے کے بعد نظر آتے ہیں۔

ان میں چہل چلی عورتیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ جب گھبرا کر آنکھیں کھولتی ہوں۔ تو سب کچھ غائب ہو جاتا ہے۔ اس خاتون نے آنکھیں بند کرنے کے بعد بے شمار عجیب و غریب قسم کے چہرے، شکلیں اور صورتیں نظر آنے کا جو تجربہ بیان کیا ہے مسلسل دو سال تک یہ حالت میری بھی رہی ہے۔ جو نمی آنکھیں بند کر کے لیٹا، طرح طرح کے چہرے نظر آنے لگتے۔ ان میں اکثر بد شکل ہوتے تھے۔ بیماری کے زمانے میں آنکھیں میچ لینے کے بعد اپستہ قد سیہ بونوں اور

باشتیوں کی قطاریں دور دور تک دکھائی دیتی تھیں۔ آج کل بھی آنکھیں بند کرنے کے بعد، ایک حلیہ بدستے ہوئے چہرے کی جھلک گاہ گاہ نظر آ جاتی ہے۔

بابا مرحوم سید شفیق حسن ایلوی رحمۃ اللہ علیہ (معنف حقیقتاً) نے بارہا مجھے اور میرے چھوٹے بھائی سید محمد تقی (مشہور فلسفی، دانشور اور صحافی) کو بتایا کہ مجھے خیالی شکلیں نظر آتی ہیں۔ کافی ڈراؤنی جیسے وہ محمد پر حمد کرنے والی ہیں سلیم صاحب لاہور سے لکھتے ہیں کہ شروع دسمبر 1965ء میں پندرہ روز تک مشقِ تنفس نور کرنے کے بعد جب میں بستر پر دراز ہوا تو آنکھیں بند کرنے کے بعد۔۔۔ دفعہ بند آنکھوں کے سامنے بجلی سی کوئٹھ گئی۔ اس کے بعد جسم کو چند جھٹکے لگے (وہی برقی کرنٹ دوسرے دن پھر "شاک" کی کیفیت طاری ہوئی ایسا محسوس کر رہا تھا کہ ہڑکی کے نیچے سرے سے کوئی چیز اوپر کی طرف چڑھ رہی ہے جیسے ہی دوسرے کے پیچھے پہنچی دماغ کے اندر ولی جیسے میں اس کے ٹکراؤ کا احساس ہوا۔ ٹکراؤ کے، حساس کے ساتھ ہی کانوں میں تیز سنسناء ہٹ گونجے گی۔

ایک ناخون نے لکھا ہے کہ سوتے میں کوئی چیز تھیری سے جسم سے نکل جاتی ہے اور میں زندہ باش کی طرح بستر پر پڑی روحانی ہوں جسم سخت ہو کر اکڑ جاتا ہے۔ بولے کی کوشش کرتی ہوں تو صرف ہونٹ مل کر رہ جاتے ہیں۔ یہ حالت کچھ دیر طاری رہتی ہے۔ پھر وہی چیز جو سنسنائی ہوئی جسم سے نکل گئی تھی۔ دوبارہ جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور میں رفتہ رفتہ پھر جی اٹھتی ہوں۔ صابر حسین (حیدر آباد) قطر رہیں کہ رات کو گیارہ بجے سوتے کے لئے لیٹا ہوں تو نیم غنودگی میں ریڑھ کی ہڈی کے اندر عجیب سی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کیفیت کو کس چیز سے تشبیہ دوں۔ بس وہ عجیب سا مرد ہوتا ہے جو بہت بھلا لگتا ہے۔ یہ کیفیت مینے میں تین چار بار رونما ہوئی ہے۔ الفاظ کہاں کہ اس لطف و لذت کی وضاحت کر سکوں۔

سیدہ فاطمہ (کراچی) کا بیان ہے کہ سوتے میں اکثر ایب محسوس ہوتا ہے کہ بالکل ہلکی ہو گئی ہوں ورنہ سماں پر اٹھ رہی ہوں۔ اس حالت میں جسم بالکل بے جان ہو جاتا ہے (جیسے زندہ لاش) مشقِ تنفس نور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نگاہ تصور کے سامنے تیز روشنی ہے پھر یہ کرنیں دل سے نکل

کر دماغ کے وسط میں چپکنے دیکھنے لگتی ہیں۔ پھر سر کے پچھلے حصے سے گزر کر ریڑھ کی ہڈی میں پہنچتی ہیں اور ان شعاعوں سے ریڑھ کی ہڈی میں کمر، قلب اور اس کے آس پاس کا حصہ روشن اور منور ہو جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ پورے وجود کے اندر شمعیں جگمگا رہی ہیں۔ روشنی کے ساتھ ہی قلب و گردن کے پچھلے حصے میں شدید گرمی محسوس ہوتی ہے۔ پورا جسم مینے میں نہا جاتا ہے۔ بعد ازاں تو اتانی کا احساس ہوتا ہے۔ دن میں کسی وقت بھی آنکھیں بند کروں۔ دس کے آس پاس نور ہی نور اور روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے۔

یہ نصابِ تعمیر و تنظیم شخصیت کے ان طلب و مطالبات کے تاثرات اور بیانات ہیں جنہیں مشقِ تنفس نور اور دوسری مشقوں کے ذریعے حضراتِ اِرداع کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ حضراتِ اِرداع کے بہترین معمول وہ ہوتے ہیں۔ جن کا تخیل تیز، ذہن شفاف و حواسِ خمسہ چمک رہے ہوں۔

ان دیکھا ہا تھا

امریکی نژاد پادری جس میں اے پک نے فروری 1966ء کی کسی تاریخ کو، اپنے کمرے میں عجیب و غریب قماشے دیکھے۔ دیکھا کہ سوتے میں یکایک حیف سے بلند ہوئیں اور ہوائیں معلق ہو گئیں۔ چیزیں اپنے آپ اوپر اوجڑ کر حرکت کرنے لگیں جیسے کوئی پراسرار ہاتھ انہیں حرکت دے رہا ہے۔ دیکھا کہ گھنٹہ کی سبب کے بغیر 8 بجکر 19 منٹ پر دمک گیا۔ یہی وقت تھا کہ دو بچے قبل اس کے بیٹے جیسے جو تیرہ طرف جی نے گولی، مار کر خود کشی کر لی تھی۔ سیٹھی پنوں کا کچھ اچھلا اور خود بخود سیٹھی ہوں نے ہندسوں کی وہ ترتیب (پوزیشن) اختیار کر لی جو اس کے بیٹے جی کے وقت وفات (8 بجکر 19 منٹ) کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ یہ واقعات عجیب و غریب تھے۔ کتابوں، الماریوں اور میزوں کا خود بخود حرکت میں آنا، سیٹھی پنوں کا ہندسوں کی شکل اختیار کر لینا، گھنٹے کی سوئچ کا آٹھ بجکر 19 منٹ پر آپ ہی آپ غنمہر جانا، پادری جیمس اے پک کو یقین ہو گیا کہ ان مظاہر و واقعات کے پیچھے کوئی اس دیکھا ہا تھا کام کر رہا ہے۔ کیا یہ جی کی روح ہے جو اپنے ہاپ کو دوسری دنیا سے کوئی پیغام دینا چاہتی ہے؟

اس سلسلے میں پادری جیمس اے پیک نے مشہور روحانی معمولوں کی خدمات حاصل کیں تاکہ ان کے توسط سے جہاں مرگ جی کی روح سے گفتگو کر سکے۔ چند ہفتے بعد پادری جیمس نے اعلان کیا کہ اس نے مددِ ذہنی (امریکہ) کے مشہور وسیط (میڈیم) آر تھرا سے فوراً کے ذریعے، جو خود بھی پادری ہیں۔ چھ مرتبہ اپنے بیٹے جی سے گفتگو کی۔ اس مجلس حاضرات کی کارروائی ٹورنٹو ٹیلی ویژن سے ٹیلی کاسٹ کی گئی اور کناڈا کے ہزاروں لاکھوں افراد نے ٹیلی ویژن اسکرین پر اس مجلس کی کارروائی کو دیکھا۔ میڈیم آر تھرا نے فوراً عالم نے خودی میں اعلان کیا کہ ابھی ابھی دوسری دنیا کے چند افراد اور شیعوں سے براہِ مہرے ہیں۔ یہ لوگ اپنے کو پادری جیمس اور اس کے بیٹے جی کا عزیز بتاتے ہیں۔ میں ان لوگوں کو اپنی چشم باطن سے دیکھ رہا ہوں۔ لیجئے جی کی روح بھی میرے سامنے حاضر ہو گئی۔ وہ اپنے باپ کو ایک پیغام دینا چاہتی ہے۔

اس موقع پر میڈیم آر تھرا نے فوراً کے بجائے خود جی کی روح نے اپنے باپ کو مخاطب کر کے کہا (حالانکہ عام طور پر مردے اور مردے کے درمیان میڈیم کے ذریعے گفتگو ہوا کرتی ہے) کہ میں اس ملاقات سے پہلے ہی طور پر بہت پریشان تھا لیکن آپ سے مل کر بہت مطمئن ہوا ہوں اور یقین دہانا چاہتا ہوں کہ قبر کے اس پار جو دیا ہے وہ آپ کی دنیا سے زیادہ سچی اور حقیقی ہے اور یہ کہ موت صرف ہمارے جسم کو چھوٹی ہے۔ روح کو کس بس کر تھی۔ روح ملک الموت کی رسائی سے باہر ہے۔ جسمانی موت کے معنی ہیں انتقال صرف انتقال۔ محض انتقال۔ یعنی اس مکان کو چھوڑ کر اس مکان میں چلے جانا۔

بہت سے لوگوں نے بہت سے لوگوں سے مطلب ہے 90 فیصد افراد نے ٹورنٹو ٹیلی ویژن کی اس مجلس حاضرات کا مذاق اڑا دیا اور اسے ایک قسم کا تنقیدی فراڈ یا توہمیت شعبدہ قرار دیا۔ جیمس اے پیک اور میڈیم آر تھرا نے فوراً دونوں تفہیک کا نشانہ بنائے گئے۔ کہا گیا کہ یہ دونوں پادری خود بھی بے وقوف ہیں اور دوسروں کو بھی الحق بنانا چاہتے ہیں مگر اس تفہیک بخذیب اور تمسخر کے باوجود جیمس اے پیک کا بیان ہے کہ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ میں نے اپنے بیٹے جی کی روح سے گفتگو کی ہے۔ دنیا کچھ بھی کہے مجھے حاضرات اور روح پر یقین ہے۔ جی نے بعض ایسے خاندانی معاملات پر

بات چیت کی جن سے کوئی دوسرا واقف ہی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہے ان رپورٹوں کا خلاصہ، جو نیوز ویک 9 اکتوبر اور ہفت روزہ ناٹم ایٹیا ایڈیشن اور ٹورنٹو اسٹار (کنڈا) کی مختلف شاعتوں میں چھپی ہیں۔

عقل کا کرب

بار بار عرض کر چکا ہوں کہ میں حاضرات اور روح کے فن سے خود واقف ہوں۔ میرے بہت سے دوست اس کا تجربہ بدہکتے ہیں۔ میں نے پانچھٹ بورڈ، اوچھ بورڈ اور دھوس کو بلانے اور ان سے گفتگو کرنے کے دوسرے طریقوں کا مقصد کی نظر سے نہیں سکر کی نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں سیکڑوں افراد نے مجھے اپنے تجربات لکھ کر بھیجے تھے۔ جن میں سے چند خطوط میرے پاس محفوظ رکھے ہیں۔ اگر میں اس ذخیرہ خطوط کو ضائع نہ کر دیتا جو نفس انسانی کے مختلف مظاہر اور نفسیات و بعد العیات کے رنگ رنگ پہلوؤں کے متعلق پچھلے چند سال میں موصوں ہوئے تھے تو میرے خیال میں یہ مجموعہ خطوط، نفسی، ذہنی اور دماغی تجربوں، چند باقی الجھنوں اور روحانی وارداتوں کا ایک اصول اور نادر مجموعہ یا دواشت بن جاتا۔ بہر حال گزشتہ آنچہ گزشتہ۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے حاضرات اور روح کی کیا اہمیت ہے؟ کیا جی جی رو میں جواب دیتی ہیں؟ حروف کی طرف گلاس کیوں حرکت کرتا ہے اور ان حروف سے باطنی الفاظ کس طرح بن جاتے ہیں؟ معمولی دوسروں کے سوالوں کا جواب کس طرح دے دیتا ہے؟ ٹرانس یا بے خودی جاری ہونے کی وجہ کیا ہے یہ تمام سوالات بدستور معنی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ راقم الحروف مذہبی ہے نہ کسی خوش فہمی میں مبتلا۔ کوشش یہ رہتی ہے کہ ہر معاملے پر عقلی نقطہ نظر سے بحث کی جائے اور خود عقل نقطہ نظر کو بھی عقل کی کسوٹی پر کس جائے۔ جوش مع آبادی صاحب نے میرے مجموعہ نظم و عرس "الف" پر اظہار خیال کرتے ہوئے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ

"اگر ہمیں صرف اپنا ایک شعر مجھے دیدے تو

میں اپنا سارا مجموعہ کلام بخوشی بخش دیتے

پر تیار ہوں۔"

(آپ دعا کو حقیقت پر محمول نہ کریں، محض جوش صاحب کا شاعرانہ مبالغہ سمجھیں) جب جوش صاحب کا یہ مضمون شائع ہوا تو لوگ حیران رہ گئے۔ جوش صاحب مجھ سے شاعری میں کوئی بیس سال سینئر ہیں۔ ان کے یہ الفاظ اور اعتراف درحقیقت، مہر و جوش کی بزرگی، ذوق و نوازی اور ہمت افزائی کی دلیل ہیں اور بس۔ صاحب وہ شعر سن لیجئے جس نے مجھے یہ حق بخشا کہ شاعر انقلاب کی عمر بھر کی کمائی پر قابض ہو جاؤں۔ شعر عرض ہے۔

شیدائے عشق بھی نہ سمجھے
جس کرب میں عقل جھٹلا ہے

آج کی عقل اور آج کی سائنس واقعی جس کرب جس بے چینی اور جس اضطراب میں جھٹلا ہے۔ سائنسدانوں پر بے یقینی کی جو کیفیت طاری ہے۔ انیم اور اٹمی برق پاروں کے پیچھے جو پراسرار کائنات چھپی ہوئی ہے اس نے ہر باشعور شخص کو دنگ کر دیا ہے۔ انگلستان کا مشہور مفکر، سائنسدان، عالم ریاضیات اور انٹیلی طبعیات کا ممتاز ترین دانشور سر آرتھر ایٹکین کہتا ہے کہ میں ایک باشعور ہستی ہوں اور میرا شعور کائنات کی حتمی میں الجھ گیا ہے۔ ایک طرف تو میرا شعور اس دنیا کی کہانی کہہ رہا ہے جو میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور جس کی ساری چیزیں جانی پہچانی ہیں۔ یعنی رنگ، بو، شکل، آواز اور جسم کی دنیا۔ آنکھوں سے نظر آنے والے کانونوں سے سنائی دینے والی باتوں سے چھوٹی جانے والی یہ دنیا ایک ایسی کائنات کے اندر واقع ہے جو لامحدود ہے۔ وقت کا ابدی اور دائمی دھارا ہے جو بہتا چلا جا رہا ہے مسلسل تبدیلیاں پیدا کر رہا ہے۔ میں اس دنیا کی کہانی کہہ رہا ہوں مگر اس دنیا پر مجھے اعتبار نہیں رہا۔ اکثر مواقع پر اس دنیا کے محسوسات کا جھوٹ کھل جاتا ہے۔ یہ بات بالکل صاحب ظاہر ہو گئی کہ چیزیں ویسی نہیں جیسی نظر آتی ہیں۔

مختصر یہ کہ سر آرتھر ایٹکین کی عقل کرب میں جھٹلا رہی ہے اس کرب کو اور لوگ بھی محسوس کر رہے ہیں۔ شہیدانِ مظلوم کی تہہ میں بھی کرب کا مافوق ہے روحوں کو بلایا جاتا ہے۔

مشہور ادیب اشعر افسس حد کریم نعیمی نے (جن کی تیر کر وہ فلمیں، چراغ جلتا رہا اور ایب بھی

ہوتا ہے) پاکستان میں کسی حد تک مقبولیت حاصل کر چکی ہیں) مجھ سے بیان کیا کہ جب وہ آئی سی ایس کی ٹریننگ کے سلسلے میں لندن میں مقیم تھے۔ تو ایک بااثر اخبار نے حضراتِ رواج کے کسی میڈیم معمول کے بارے میں لکھ دیا کہ وہ فرڈ ہے اور پائلس روحانی کا سارا دھندل فریب پڑتی ہے۔ میڈیم نے اخبار کے خلاف ازالہ حیثیت عربی کا مقدمہ دائر کر دیا۔ جنو جون ہندوستان سے آئی سی ایس کی ٹریننگ کے لئے انگلستان جاتے تھے۔ ان کی قانونی ٹریننگ کا ایک جزو یہ بھی تھا کہ وہ مقدمات کی رپورٹنگ کریں۔ چنانچہ فضلی صاحب اس دلچسپ مقدمے کی کارروائی قلم بند کرنے کیلئے رپورٹر کی حیثیت سے مامور کئے گئے۔ فرماتے تھے کہ حضراتِ رواج کے میڈیم یعنی مدلی اور حضراتِ رواج کا مذاق ڈالنے والے مدلی عید یعنی اخبار کے درمیان یہ مقدمہ بے حد محرکتہ قرار دیتا ہے۔ دعوے کی تردید اور تائید ال میں دونوں طرف سے بڑے بڑے گواہ پیش کئے گئے۔ میڈیم کی طرف سے مشہور سائنسدان سر ایلوڈ ج بھی گواہ کی حیثیت سے آئے تھے انہوں نے میڈیم شپ کی تصدیق کی اور کہا کہ حضراتِ رواج کا معاملہ فریب پڑتی نہیں اور یہ کہ روحوں سے بات چیت ممکن ہے۔ یہ مقدمہ حضراتِ رواج کے سلسلے میں ٹیسٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔ جنوں نے اپنے فیصلے میں یہ بھی لکھا تھا کہ ہمارے سامنے جو شہادتیں پیش کی گئی ہیں وہ نظر انداز کر دیئے کے قابل نہیں۔ روحوں کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ یا محرک اور پراسرار واقعات ہوتے ہیں جو بغیر کسی ظاہری سبب کے کسی آباد یا احاطہ مکان میں پیش آنے لگتے ہیں۔

محمد یونس لکھتے ہیں کہ

گناہاں! میں فوقِ عادت مگر (سیر نادرل) کا قائل ہوں۔ اس زمانے میں ایک ذاتی تجربہ قابل ذکر ہے۔ کسی زمانے میں ہمارے گھر میں خود بخود دو کونوں کی بوچھڑ ہوئی تھی اور تلاش کو کوشش کے باوجود کوئی جیسکتے والا نظر نہ آتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ کسی روحِ خبیث کی کارستانی ہے۔

ایک اور صاحب لکھتے ہیں کہ بچپن میں میرے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ میں سینکڑین طالب علم ہوں۔ رات تیر یا ساڑھے نو بجے گھبرا پڑا۔ کھانے سے فارغ ہو کر پنے

کمرے میں سونے کی غرض سے داخل ہوا بجلی بجھا کر سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ یکایک کمرے کے دروازے کی کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ محسوس ہوا کہ کوئی کاغذات کے بٹڈل کے بٹڈل میری طرف پھینک رہا ہے۔ کاغذات گرنے کی صاف آواز سنائی دے رہی تھی۔ کمرے کے دروازے کی طرف گیا تو یہ دیکھا کہ کاغذوں پر چل رہا ہوں۔ حیرت یہ کہ کنڈی لگی ہوئی تھی۔ فوراً بجلی جلائی، دیکھا کہ میرا کمرہ مختلف قیمت کے ٹوٹوں سے بھرا ہوا ہے، جو بٹڈلوں کی شکل میں فرش پر بکھرے پڑے ہیں۔ حیران ہوا اور اپنی والدہ اور بہنوں کو اس حیرت انگیز معاملے کی اطلاع دینے کے لئے باہر نکل کر طرف جاسے لگا بجلی چل رہی تھی اور ہاتھوں کو زوڑوں روپے کے یہ کرنسی نوٹ فرش پر بکھرے دکھائی دے رہے تھے۔ کمرے سے نکل کر باہر بیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے دوبارہ مڑ کر دیکھا تو کنڈی کھلنے کی آواز آئی اور چشم دوس میں تمام کرنسی نوٹ غائب ہو گئے۔ اس وقت رات کے سو گھنٹے کا مہل ہو گا۔ اس واقعے کو دیکھ کر مجھے نہ تو خوف محسوس ہوا نہ کوئی گھبراہٹ۔ کیا یہ کسی خبیث روح کی کارستانی تھی؟

حاضراتِ ارواح کی لغت میں ارواح خبیثہ اس روحوں کو کہتے ہیں جو پستی سے ترقی نہیں کرتیں اور اپنی کثافت کے سبب زمین سے بندھ کر رہ جاتی ہیں۔ عام طور پر یہی رو میں روحانی مجالس کی کارروائیوں میں مدد غلت کرتی ہیں۔ پست درجے کے معصوموں کا علی الاعوان ہی خبیثہ اور زمین بستہ روحوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ البتہ پاکیزہ دوس دو غ رکنے والے دیہوں (میڈیم) کا تعلق عالم بالا کی مقدس ارواح سے قائم ہو جاتا ہے۔

میری نگرانی میں جو لوگ حاضراتِ ارواح کی مشقیں کرتے ہیں۔ ان میں چند بڑے بچھے معصوم ہیں۔ دوس کی روٹی ترقی قابل رشک ہے۔ مثلاً خ۔ د۔ اچے ناز و خط سورہ 26 اکتوبر میں لکھتی ہیں کہ وہ خطبہ کے دوران حضرت بابا عبد اللہ شاہ غازیؒ اور چند دوسری مقدس ہستیوں کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ رات مراقبے میں یہ تصور ہوا کہ حضرت بابا عبد اللہ شاہ غازیؒ کے حذر پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھ رہی ہوں۔ یہ منظر اس قدر حقیقی ہوتا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ بابا کے یہاں کی روحانی کھفیں اور ان میں شرکت سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ کیا اسرار ہیں ناقابل یقین یا قابل یقین؟

ایک من ختم۔ بیدار دست یا ادب یا خواب؟

ابھی 22 اکتوبر ہی کی بات ہے میں تصوراتی طور پر بابا کے حذر پر حاضر تھی۔ دیکھا کہ ایک سفید پوش بے حد نورانی شکل وصورت کے بزرگ حذر کے سامنے تشریف فرما ہیں ان کے گرد کچھ دوسری بزرگ ہستیاں بھی ہیں میں ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ ابھی بیٹھے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اُن سفید ریش بزرگ نے جن کا چہرہ بے حد نورانی تھا۔ چھوٹی قسم کا ایک ایک ہاتھ سب میں تقسیم کیا۔ ایک مجھے بھی عنایت فرمایا۔ میں نے احترازا لے کر کھالیا۔ پھر وہ لوگ آپس میں مصروف گفتگو ہو گئے۔ کچھ دیر بعد مراقبے یا استغراق کی کیفیت ختم ہو گئی لیکن تعجب یہ ہے کہ استغراق ختم ہوجانے کے بعد جب میں ہوش میں آئی تو بتائے کی بجلی ہی مٹھاں میرے منہ میں باقی تھی اور یہ لذت دیر تک باقی رہی۔

حیرت یہ ہے کہ حالت استغراق میں کھائے جانے والے ہاتھ کاذا اللہ منہ میں کس طرح باقی رہا۔ اس کے علاوہ یہ چیز بھی قابل ذکر ہے کہ جب میں بے خودی کی حالت میں بابا عبد اللہ شاہ کے حذر پر حاضر ہوتی ہوں تو اتنا کرتی ہوں کہ حضرت مجھے پناہ دے بنالیں۔ ابھی چند روز ہوئے اس سوال کا یہ جواب محسوس ہوا کہ تمہارا سلسلہ پہلے ہی ہم سے قائم ہے۔ حاضرات کی مجلس عموماً جمعرات کو منعقد کرتی ہوں اور سید کی روح مبارک کو طلب کرتی ہوں۔ آپ کا سلام عرض کر دیتی ہوں۔ جواباً سید عائشہ تحریر کراتے ہیں (خ۔ د۔ خود کا تحریر کے ذریعے ارواح سے سوال و جواب کرتی ہیں) یہ بھی تحریر کیا کہ

رئیس سے کہنا آج کل وہ بہت ہوشیار اور چوکس رہے ہمیں انہوں نے کہ تم نے بتا میں ایک غلطی کی خیر سب پر صرف اپنا ہی اختیار رکھنا۔

صرف یہی فقرے تحریر کراتے۔ ان کا مطلب آپ سمجھ سکتے ہیں

میرے دوست مشہور و ممتاز شاعر سر سید احمد بن ظفر مرحوم نے

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

اپنا تجربہ سنایا۔ فرمانے لگے کہ میں تمہارا کمرے میں بیٹھا شمع غنی کی مشق کر رہا تھا کہ اچانک مجھ پر

ذو سب جاننے کی کیفیت طاری ہوئی، اور چاکل میں نے دیکھا کہ چھت سے اُلٹا لٹکا ہوا ہوں اور میرا جسم فرش پر شمع کے سامنے بیٹھا ہے۔ میں اس مشاہدے سے ڈر گیا۔ یہ کیفیت کم دیش میں سیکڑ تک قائم رہی اور پھر میں اپنے جسم میں لوٹ آیا۔ منور عباس شہاب الیہ دو کث کراچی سے ایک مرتبہ ایک موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ فرماتے تھے کہ ایک زمانے میں ان کی حسیت (sensitivity) اتنی بڑھ چکی تھی کہ چاند کی روشنی کا مقابلہ کر سکتے تھے کئی بار ایسا ہوا کہ چاندنی میں لیٹے ہیں کہ بستر سے ایک فٹ کے قریب اٹھ گئے۔ محکمہ پولیس کے ایک ایجنٹ افسر میری برہایت سانس کی مشقیں کرتے ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر آپ سانس کی مشقوں (پرائیام) سے حقیقی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ تو گوشت ترک کر دیجئے۔ یہ بقرعید سے دوپہر دو پہلے کا ذکر کہنے لگے کہ اتنی اجازت دیجئے کہ قربانی کا گوشت ڈٹ کر کھا لوں پھر نہیں چکوں گا۔ ان صاحب نے بقرعید کے کوٹنے کہا اب اگر گوشت ترک کر دیا۔ کہتے تھے جسم (مشق نفس نور اور ترک حیوانات کے سبب) اتنا لٹکا ہو گیا ہے کہ دوسرے غم و غمی کے عالم میں ایسا ہوا کہ بستر سے بالشت بھر بلند ہو گیا۔

بلوچستان کا کھل

حاضرات ارواح کے کمرے میں حیرت انگیز مظاہر دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً میز کا خود بخود زمین سے بلند ہو جانا۔ بے جان اشیاء کا حرکت کرنا تحت حروف پر گلاس کی حرکت ان مظاہر کو (poltergeist phenomena) کہتے ہیں۔

عبدالرحمن شہاب (فورٹ سنڈھین) کا بیان ہے کہ

ہمارے علاقے میں طح ایک تھیں سمجھتے ہیں۔ یہ کھیل پانچ آدمیوں کے بغیر نہیں کھیلا جاسکتا۔ ایک آدمی کو سیدھا مردے کی طرح لٹا دیا جاتا ہے اس پر چادر ڈال دیتے ہیں۔ اس شخص کے دو ہاتھ پلوؤں اور پٹٹیوں کے ساتھ ساتھ ایک ایک آدمی بیٹھ جاتا ہے اور اپنی دودھ انگلیوں کے باروں اور پٹٹیوں سے متصل کر دیتے ہیں۔ دائیں پسوں کی طرف بیٹھا ہوا شخص بائیں جانب بیٹھے ہوئے آدمی سے کہتا ہے کہ

جنات کا بادشاہ فوت ہوا۔ اللہ اس کو بخشے۔ اس کا ساتھی جواب دیتا ہے کہ ہاں اللہ اس کو بخشے۔ انقض سات مرتبہ یہ فقرہ آہستہ آہستہ ان کے درمیان دہرایا جاتا ہے۔ سات مرتبہ یہ فقرہ دہرا کر دہانے پہلو پر بیٹھا ہوا شخص بیٹھ جاتا ہے۔ آنکھوں کے شرے سے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کرتا ہے کہ اس مردہ شخص کو اٹھالیں۔ چنانچہ کوئی بوجھ ڈالے بغیر وہ زندہ مردہ (جسے معمول قرار دیا گیا ہے) اٹھ جاتا ہے اور ہاتھوں کی بلندی تک اٹھتا اور فصا میں قائم ہو جاتا ہے۔ سب لوگ حاشوش ہوتے ہیں۔ جب خاموشی توڑ دی جاتی ہے تو وہ معمولی زور سے زمین کی طرف آ جاتا ہے۔ اور بے قابو ہو جاتا ہے۔ یہ معمول زمین سے اٹھتے وقت اور بیٹھے آنے وقت بالکل ہوش و حواس میں ہوتا ہے۔

اس تحریر میں قطعاً غلط فہمیاں ہیں۔ میں خود حال بھی رہا ہوں اور معمول بھی چکا ہوں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ آنکھ لگیوں (چار آدمیوں کی دودھ انگلیوں) سے ایک آدمی کو اتنی دانی سے نہیں اٹھا یا جاسکتا۔ حرم میں مشہور ہے کہ معمول (مردہ شخص) کو جن اٹھاتے ہیں۔

یہ عمل صرف انسانوں پر ہی نہیں بعض چیزوں مثلاً گلاس، گھڑ اور دوسری بے جان چیزوں پر بھی کیا جاتا ہے۔ جس طرح بلوچستان کے اس کھیل میں آنکھ لگیوں کے معمولی سہارے سے زندہ آدمی کی لاش ہوا میں بلند ہو جاتی ہے۔ اسی طرح دویا تین آدمی اگر ہلکے سے گلاس پر انگلیاں رکھ دیں تو اس کا متحرک ہو جانا یقینی ہے۔

اس موضوع پر حال ہی میں کافی تحقیقات کی گئی ہے اور یہی نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ یہ انسانی ذہن کی طاقت ہے جو اشیاء پر اثر انداز ہو کر انہیں حرکت میں لے آتی ہے۔

محمد حیدر علوی (احاکم برقعہ راز ہیں کہ

میں آپ کی ریگرانی شمع بینی کی مشق کر رہا ہوں۔ دو تین روز ہوئے عجیب واقعہ پیش آیا۔ میری نظریں شمع کی دیر پڑی ہوئی تھیں۔ اور میں گرد و پیش سے بے خبر تھا کہ اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ شمع اپنے مقام سے ہوا میں بلند ہوئی اور زمین پر گر پڑی۔ جیسے کسی ناویہ طاقت نے اسے ہاتھوں سے اٹھا کر اچھال دیا۔ میں ڈر گیا۔ شمع جی ترک کر دی۔ ان واقعات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ

اگر انسان کی توجہ یکسو ہو جائے تو وہ اپنی قوت کس تیزی سے عمل کرتی ہے، درکنہ حیرتناک عمل؟

بے شک انسانوں کی طرح، وہی چیزوں پر بھی وہی قوت اثر انداز ہوتی ہے۔ مابعدالطبیعیات کی سائنس میں (اگر یہ کوئی سائنس ہے اس سیرنارل مظہر کو) P k (Psychokinesis) کہتے ہیں اور اس کی ریاضیاتی علامت کا مقرر کی گئی ہے۔ دوسری علامت Y ہے جس کا تعلق نیلی بیٹھی، مستقبل بینی اور اس قسم کے دوسرے مظاہر سے ہے۔ ہاں تو یہ قوت کی قوت نہیں جو زندہ معمول یا کسی بے جان شے کو زمین سے اٹھا کر ہوا میں بلند کر دیتی ہے بلکہ معمول کے ذہن کی قوت ہے جو اگلیوں سے خارج ہو کر جسم کو اٹھا لیتی ہے۔

میں نے ہندوستان میں ایک یوگی کو دیکھا کہ اس نے پانی سے نمبرے ہوئے گھڑے پر نظریں بندیں اور وہ گھڑا کسی کے ہاتھ لگائے بغیر فضا میں بلند ہو گیا اور پھر آہستہ آہستہ نیچے آ رہا۔

ابن بطوطہ کا مشاہدہ

مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں ہندوستانی یوگیوں کے بعض حیرت انگیز چشم دید کرشموں کا ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ

ایک روز سلطان محمد تغلق نے مجھے اپنی مجلس میں طلب کیا اور کہا آج ہم تمہیں ہندوستانی جادو گروں کے بعض تہاشے دکھائیں گے۔ یہ لوگ بن سلے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور ان کے شانوں پر بے سے بال لہرا رہے تھے۔ سلطان کے اشارے پر انہوں نے کھیل شروع کیا۔ ایک یوگی کی کھڑ دیں خود بخود زمین سے اٹھیں اور فضا میں صلق ہو گئیں بڑے یوگی نے اپنے شاگرد کو اشارہ کیا۔ وہ بھی فضا میں آہستہ آہستہ بلند ہونے لگا اور اتنا بلند ہوا کہ طرے اوجھل ہو گیا۔ (اس قصے کی تصدیق سے گریز کرتا ہوں) ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس منظر کو دیکھ کر میرے ہوش دھواں غائب ہو گئے اور جب مغرب شربت چلایا گیا تو اوسان بحال ہوئے۔

ابن بطوطہ کے عہد سے لے کر اب تک ایسے یوگی موجود ہیں جو اس قسم کے کرشمے شعبہ اور قماشے دکھلا سکتے ہیں۔ شاید آپ نے بھی ایک آدھ کرشمہ دیکھا ہو۔ میں تو متعدد باکمال یوگیوں

کے خارق العادات مظاہر کا تماشائی رہ چکا ہوں۔

ان موضوعات پر ڈاکٹر تریسی جانسن ایم اے۔ آکسن۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ایس۔ سی۔ لندن (ماسٹر آف کنزرو کالج، بلورن یونیورسٹی) نے اپنی کتاب (The Imprisoned Splendour) پابند زنجیر عظمت میں خالص علمی اور سائنسی نقطہ نظر سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ اس قسم کے مظاہر ناممکن واقعات کیوں اور کس طرح پیش آتے ہیں؟

کتاب کا نام بھی بے حد خیال انگیز ہے۔ "پابند زنجیر عظمت" یعنی انسان کی ذات ایک ایسی عظمت یا جگہ ہے جو آپ دکل کے زندان میں مقید ہے۔ کاش یہ عظمت پابند زنجیر اس زندان سے آزاد ہو سکتی۔

میں ہوں خود اپنی عی خاکسار جاں میں مدون

دُن ہو جیسے خرابے میں کوئی سرمایہ

حضرت جوش ملیح آبادی نے اپنا عجیب و غریب تجربہ نقل کیا۔ ایک زمانے میں جوش صاحب کو پلانچمنٹ (تحت حاضری ادرار) کے ذریعے روحوں کو بلا کر ان سے تحریری سوال و جواب کرنے کا بے حد شوق تھا۔ انہوں نے اپنے تجربات ایک رجسٹر میں قلمبند کر لئے تھے۔ فرماتے تھے کہ اس رجسٹر کو غالباً راجہ صاحب محمود آباد مطاع کی غرض سے لے گئے تھے۔ پھر کوئی پتہ نہ چلا۔

ہاں تو جوش صاحب فرماتے تھے کہ حیدر آباد کن میں نواب عزیز جنگ مرحوم کے مکان پر حاضرات ادرار کا جسد بور ہاتھ اور میز کی حرکت کے ذریعے نام و پیام کا سلسلہ جاری تھا کہ جوش صاحب نے امتحاناً ایک عظیم الشان روح کا نام لیا کہ اسے بلالیا جائے۔ یکا یک تڑا کا سا ہوا۔ میز ایک جھکے کے ساتھ زمین سے بلند ہوئی اور چھت سے جا کر گئی۔ میز کے کلوے اڑ گئے۔ تمام حاضرین جلسہ خوف سے لرز گئے۔

مظاہر جوش صاحب روحانیت کے منکر واقع ہوئے ہیں۔ کہا کرتے ہیں کہ جسم کی موت کے بعد روح کس طرح فنا ہو جاتی ہے جس طرح بلب ٹوٹنے سے بجلی (حالانکہ بجلی کبھی فنا نہیں ہوتی) وہ بلب ٹوٹنے کے بعد بھی قائم رہتی ہے) میں نے جب بھی اس سے مجالس حاضرات روح کے

مارے میں سوال کیا۔ گول موس نقطوں میں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ بھائی یہ سب کھوپڑی کے کرشمے ہیں۔ اس کھوپڑی کے اندر سب کچھ ہے۔

(نجانے اس فقرے سے ان کی کیا مراد ہے؟)

مشہور ادیب شاعر ابن انشانے بیان فرمایا کہ

دور اتوں سے ان کے دوست خانے پر سنگباری ہو رہی ہے اور پتھر پھینکنے والے ہاتھ نظر نہیں آتے۔ میں نے ابن انشا صاحب کے اس تجربے کا ذکر اپنے مضمون (مطبوعہ جنگ مورتیم کیم جون 1970ء میں تحصیل کے ساتھ کیا تھا) میں نے ابن انشا صاحب سے سوال کیا کہ ان کے گھر میں کوئی کسین بھی تو نہیں۔ فرمایا کہ آسب زدگی ہو یا روجوں کے کرشمے ان دونوں مظاہر میں کوئی نہ کوئی لڑکا یا لڑکی ضرور ملوث ہوتا ہے۔ ممتاز معترف اور ماہر نفسیات کے عالم ہیری پرائس نے اپنی پر معلومات کتاب (POLTERGEIST OVER ENGLAND) حاضرات ارواح اور آسب زدگی کے بہت سے واقعات کا تجربہ اور علمی جانچ پڑتال کر کے ان کی تصدیق کی ہے۔

پر اسرار آوازیں، کسی اجنبی کے پاؤں کی چاپ، دروازے پر انجان ہاتھوں کی دستک، دیواروں پر قہقہہ قہقہہ کی آواز، نمبر نمبر کے اٹھائے جانے یا زمین پر دے ٹپکنے کا شور کسی برتن کا اوپر سے گر کر ٹوٹ جانا، اس قسم کے مظاہر P K گروپ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان مظاہر کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ بعض کسین یا بالغ ہوتے ہوئے لڑکے لڑکیاں ان خارق العادات (پیراناٹل) کرشموں کے آلہ کار یا مہموں بن جاتے ہیں۔ ہیری پرائس نے جو رپورٹ مرتب کی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس قسم کے مظاہر میں 95 فیصد لڑکیاں اور چار فیصد لڑکے لاشعوری طور پر ملوث پائے گئے ہیں۔

تو کیا ان مظاہر کا کوئی تعلق جنسی قوت کے اُبال سے ہے؟ راقم الحروف نے بھی متعدد کیس دیکھے ہیں اور واقعی کسی نہ کسی لڑکی کو اس میں ملوث اور متکثر ضرور پایا ہے۔ بلوغت کے زمانے میں (دس گیارہ سال کی عمر سے سولہ سترہ سال کی عمر تک) لڑکے اور لڑکیاں بے حد حساس ہو جاتی ہیں۔ یہ وہ

زمانہ ہے کہ ذہن اور جسم میں نئی نئی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ان پر اکثر ہسٹریا کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔ ان ہسٹریا کے دوروں میں کبھی کوئی بھوت یا روح بھی نمودار ہو جاتی ہے مابعد النفسیات کے عالموں کا خیال یہ ہے کہ آسب زدگی اور حاضرات، ارواح کے کرشموں کا جنسی بچان سے گہرا تعلق ہے۔ آواز بلوغ میں جسم کے بعض غدودوں کا عمل اتنا تیز ہو جاتا ہے اور ان سے اتنی طاقت خارج ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ

بہر حال عرض کرنا یہ ہے کہ ذہن اشیاء اور اشخاص پر اثر انداز ہوتا ہے۔ خواہ وہ زعم و انسانوں کا ذہن ہو یا ان اوقات یا قوتوں کا جو جسم کی قید سے آزاد ہو چکے ہیں۔

حاضرات ارواح اور آسب زدگی کے تجربات و مشاہدات میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ ارواح، جنات، آسب فرشتے یہ سب نا دیدہ دنیا کے پاس ہیں۔ کبھی کبھی یہ ہماری دنیا کے معاملات میں بھی مداخلت کرتے ہیں۔ آسب زدگی کے موضوع پر نشاء اللہ بشرط حیات ایک مستقل تصنیف پیش کی جائے گی۔

جناب عبدالحمید ایڈووکیٹ (کراچی) کو قلمراز ہیں کہ:

خارق العادات

میرے دوست خان بہادر عزیز احمد مرحوم (جن کی وفات کراچی میں ہوئی) ذکر و فکر کی زندگی بسر کرتے تھے۔ تیس سال تک میرے ان کے دوستانہ تعلقات رہے۔ جس روز سے حازم ہوئے۔ اس روز سے آخر دم تک اپنی تنخواہ کا تہائی حصہ خیرات کر دیا کرتے تھے۔ ہر مہینے ان کے پاس عالم بیداری میں دن دہاڑے دو چار روپے آتے۔ کوئی مرد کہتا کہ میری قبر بناؤ کسی مردے کی فرمائش ہوتی کہ بھوکا ہوں، کھانا کھاؤ صرف آواز آتی تھی۔ کسی کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ جب روح سے پوچھا جاتا کہ

تمہارا نام کیا ہے؟ کیسے کھانا کھلاؤ گے؟ کہاں حجاز جائیں؟

تو کوئی جواب نہ دیا۔ بہر حال مرحوم خیرات کر کے ایسا ثواب کر دیا کرتے تھے۔ خان بہادر

مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ زمین سے بندھی ہوئی روئیں دنیا میں آتی ہیں اور اس قسم کی ضرورتیں محسوس کرتی رہتی ہیں۔ البتہ مرنے کے بعد جو لوگ بلند مدارج پر فائز ہو جاتے ہیں۔ ان کی روئیں نیچے آتر ناپسند نہیں کرتیں۔ مرحوم فرماتے تھے کہ ایک روز عالم تنہائی میں کوئی روح آئی اور گرچہ آواز میں کہنے لگی۔

مرزا احمد! میں بہت بھوکا ہوں کھانا کھاؤ اور میرا حزار بتاؤ۔

پوچھا۔۔ حضرت آپ کون ہیں؟

جواب دیا کہ میں شہنشاہ ہوں کاسہ سالار ہوں۔ میں بہت بھوکا ہوں بہت بھوکا ہوں۔

سوال کیا گیا کہ آخرا کس طرح کھانا کھائیں اور کہاں حزار بتائیں؟

جواب نہیں ملا۔ خان بہادر صاحب کہتے تھے کہ میں نے مرحوم کا نام اپنی ڈائری میں لکھ لیا۔ شہنشاہ ملہن کے عہد کی تاریخ، یکم تو واقعی سپہ سالار کا نام وہی تھا جو مردے کی آواز نے بتلایا تھا۔

حرف آخر

حاضرہ ارواح کے بارے میں میرے پاس سیکڑوں خطوط کا ریکارڈ محفوظ ہے۔ بہت سے حضرات نے اپنے ذاتی تجربات اور بہت سے دوستوں نے دوسروں کے مشاہدات و بیانات تحریر کر کے بھیجے ہیں۔ میں نے خود بھی پنا کچھ (تختہ حاضری ارواح) اور ادواجورڈ کو استعمال کیا ہے۔ گلاس کو حرکت کرتے اور حرف کی نشاندہی کرتے دیکھا ہے۔ ان تمام مشاہدات و معلومات کے باوجود میں ارواح کے ظہور اور ان سے مرسلت (سوال و جواب) کے موضوع پر کوئی حرف آخر کہنے یا قطعی فیصلہ کر دینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

عالم غیب بہر حال عالم غیب ہے۔ نادیہ و دنیا کے سلسلے میں ہماری معلومات بے حد ناکافی ہیں۔ ہمارے علم اور ادراک کا ذریعہ صرف حواس خمسہ ہیں اور حواس خمسہ کی بے بسی سب کے علم میں ہے۔ پھر یہ موضوع (ارواح کا مسئلہ) اتنا ڈرامائی ہے کہ درسا اور پاتے ہی تخیل و تصویر کی تمام قوتیں حرکت میں آ جاتی ہیں۔ یہیں حقیقت بے شمار افسانوں کے دھند میں جھکی ہوئی ہے۔

میری نگرانی میں جو لوگ ارواح کے وسیط یعنی میڈیم کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ میں ان کے 90 فیصد بیانات کو مسترد کر دیتا ہوں اس لئے نہیں کہ وہ دانستہ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ اپنے مشاہدات کے بارے میں مجھے کوئی غلط رپورٹ دے سکیں۔

دو اس کے نتائج اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ بلکہ ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی معنوں خود کا تحریر کے ذریعے کسی نادیہ ہستی (مثلاً کسی روح) سے ربط و تعلق قائم کرتا ہے اور اس کا قلم خود بخود گردش میں آ کر چلے لگتے ہے تو خود معمول یا وسیط کے مشعور کا بہت سا واقعہ آتی مواد اس تحریر میں شامل ہو جاتا ہے جسے روح کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ حاضرات ارواح کے تحقیق کنندے کا کام یہ ہے کہ وہ ارواح کے وسیط (معمول) کی تحریروں کا بخور مطالعہ کر کے پہلے یہ طے کرے کہ اس تحریر کا کتنا حصہ وسیط کے لاشعور سے برآمد ہوا ہے اور کتنا حصہ روح کے بیجا کردہ اشارے پر لکھا گیا ہے۔

میں اس کتاب کے قارئین سے درخواست کروں گا کہ وہ صرف مطالعہ کتاب پر کف نہ کریں۔ خود حاضرات ارواح کا تجربہ کر کے دیکھیں۔ میں اس سلسلے میں ہر امکانی مدد کے لئے تیار ہوں۔ حاضرات ارواح کے عمل کے متحد طریقے ہیں لیکن یہ عمل بھی نصاب تعمیر و تنظیم شخصیت (SCT) کی دوسری مشقوں کی طرح کسی استاد کی نگرانی میں کرنا چاہئے کیونکہ ان تمام نفسیات میں خطرے بھی چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان خطرات کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو نفس انسانی کی پیچیدگیوں اور نفسیات و مابعد النفسیات کے عملی اصولوں اور نظریات سے واقفیت رکھتے ہوں۔

حاضرات ارواح

حصہ دوم

رئیس امر وہوی

ویکلم بنگ پورٹ
اردو بازار کراچی، پاکستان

خارق العادت نفسی مظاہر

حاضرات ارواح کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے مشہور برطانوی مفکر و فلسفی پروفسر ای ایم جوڈ اپنی خیال افروز کتاب "افکار حاضروہ" میں لکھتے ہیں کہ نفسی مظاہر کی سب سے اہم شق پیشانیات کی وہ اہم قسم ہے جو بڑے کمزور مردوں کے پاس سے آتے ہیں۔

میں نے مردوں کا لفظ دادرین میں اس لئے لکھا ہے تاکہ مدعیانہ روحانیت (اسپرچوں اورم) کے ان دعوؤں کو بھی تسلیم کر لیا جائے جن کی رو سے ان پیشانیات کو ارسال کرنے پر جو کارندے مامور ہیں۔ (جو ارواح کہلاتے ہیں) وہ ذرا تھیں ہیں ان اشخاص کی اچھوکی رہنے میں روئے زمین پر معمولی مادی اجسام کے اندر آباد تھے۔ یوں تو یہ پیشانیات کئی مختلف طریقوں سے وصول ہوتے ہیں لیکن بالعموم اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک (Medium) جس پر استغراق کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ ان پیشانیات کو دہراتا چلا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ متواتر یہ بات جتنائی جاتی ہے۔ اسکی آواز اور اس کا لب و لہجہ بزد و صاف طور پر پہچان لئے جاتے ہیں۔ کدہ کسی خاص مردے کی آواز اور اسی خاص مردے کا لب و لہجہ ہے۔ اس طرح جو پیشانیات کہلوائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر تو خاص ایسے شخص سے مخاطب ہوتا ہے جو کدہ حاضرات میں بالعموم ہوتا ہے تاکہ یہ استنباط ممکن ہو جائے کہ وہ روح اس شخص کی موجودگی ہے یا نہیں ہے، وہ اس سے اپنا تعلق قائم رکھنے کیسے واسطے (میڈیم) کی خارق العادت قوتوں سے مستفید ہو رہی ہے۔ لیکن بعض اوقات وہ کارندہ جو فی الواقع واسطے پر حاوی بھی ہو۔ اور اسکی واسطت کا کام کرنے میں مصروف بھی۔ تو اسے اس شخص کی روح نہیں سمجھا جاتا جو ان پیشانیات کا ارسال کنندہ ہے۔ بلکہ روجوں کی ایک مخصوص صنف ہے۔ جو بطور موکل (Control) کے ہوتی ہے۔ موبکل بطور چند خصوصیتوں اور صلاحیتوں سے متصف ہوتا ہے۔ جس کی بدولت وہ اس قائل ہو جاتا ہے کہ اپنے پیشانیات ارسال کرنے کی خاطر واسطے (معمول یا میڈیم) کے جسم کو کام میں لائے، اس طرح ارواح کی حد تک تو موکل ایک قاصد یا ترجمان ہے۔ اس عالم (مادی دنیا) اور عالم ارواح کے مابین گویا اس نقطہ

نگاہ کی روش سے ہر دیکھ جہاں ایک عالم سے دوسرے عالم تک ارسال ہو رہا ہو۔ اسے مٹی فوٹوں کے دوا بکچھ میں سے ہو کر گزرا پڑتا ہے۔ اس جانب واسطہ ہوتا ہے۔ اس جانب موکل!

پروفیسری ای جوڈ کی وضاحت یہ ہے کہ عام کانس حاضرات ارواح میں روحوں سے پیمائش و صوں کرنے اور پیمائش دینے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ حاضرات کی مجلس کا مرکز ایک واسطہ یا معمول ہوتا ہے۔ اس شخص پر استغراق کی حالت طاری ہوتی ہے اور جوئی وہ اس میں آتا ہے۔ عالم ارواح کا ایک موکل۔ مضمون کا کنٹرول سنبھالتا ہے اب آپ معمول سے جو سوالات کرتے ہیں۔ اس کا جواب موکل مضمون کی زبان سے ادا کرتا ہے۔ یہی موکل طلب کردہ روحوں کے پیمائش معمول کے ذریعہ حاضریں تک پہنچاتا ہے۔ تو گویا روحوں سے بات چیت کرنے کے لئے دو ذاتوں کا وسیلہ اختیار کرتا پڑتا ہے۔ ایک مضمون جو استغراق کی حالت میں آپ کے سامنے بیٹھا ہے دوسرا موکل، جو مضمون پر مسلط ہے، اور پھر وہ روح جو موکل کی وساطت اور معمول کی زبان سے مصروف سوال و جواب ہے۔

موکلوں کی حیثیت

پروفیسر جوڈ لکھتے ہیں کہ:

ان موکلوں کی حیثیت اور نوعیت بھی بد قسمتی سے بہت مبہول سی ہے۔ مگر آئیور لاج نے اس مضمون کی قدر سے تعصیب سے بچان میں کی ہے۔ اور وہ انہی وضاحتوں کو پیش کرتے ہیں۔ جو خود موکلوں کی مہیا کردہ ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ موکل یا تو واسطے (معمول) کی بنی لا شعوری ذات (UN Conscious Self) ہے۔ یعنی روح کی ثانوی شخصیت جسے اس نے خاص اس فرض سے درجہ اولیٰ بخشا ہو۔ (یعنی پروجیکٹ کیا ہو) تاکہ وہ اس سے جو ہنوز ارضی کیفیات اور مادی جسموں کے تابع ہیں بنا رہا ہو تعلق قائم کرے یا روح کا ایک نقاب یا وجود شخص جو روح کی بجائے اس لئے کار گزار ہوتا ہے کہ وہ خود کسی درمیان میں منہمک ہوتے ہیں۔ یا پھر ایک خود کار شخصیت، جیسی کہ توکی مینڈیا کاوس (Night Mare) میں ارجو پیدا ہو جاتی ہے۔ یا پھر موکل

ایک درمیانی مخلوق ہے۔ جو اس عالم کے اور دوسری دنیا کے مابین افسر ربط کی حیثیت سے برسر کار ہو۔ بہر حال درجہ بخت مضمون کا یہی الجھاؤ ہے جس کے پیش نظر ان ارواح کی شخصیتوں کے بارے میں (جن سے کمرہ حاضرات میں ملاقات ہوتی ہے) بعض مواقع پر اس طرح گفتگو ہوتی ہے۔ گویا کہ وہ روح کے ایسے عارضی مظاہر ہیں جنہیں ایک موکل ہی نے مستثنیٰ طور پر گزرا دیا ہو۔ جو ارواح کی شخصیت اور واسطے (میڈیم) کے درمیان حائل رہتا ہے۔ موکل کی حیثیت کا معاملہ جس تاریکی سے گھرا ہوا ہے اسکی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ یہ تمام کا تمام مضمون اسی تیرگی سے پنا پڑا ہے عالمت آزمائش کے درمیان قیہ تو بدیہا موجود ہیں۔ جن کے خوئے سے یہ فعلہ کیا جاسکتا ہے کہ روحانیت (روحوں کا حاضری ہونا) کے دعوے کا کوئی قرینہ ہے بھی یا نہیں؟ پہلے تو یہ کیا ان پیمائش کے ذریعہ کوئی ایسی معلومات مہیا ہوتی ہے۔ جن کے متعلق یہ مشور نہیں ہو سکتا کہ ن پر کسی گزرا ہوئے شخص کے ماسوا کوئی درمیان دسترس رکھتا ہو؟ ہمیں فوراً ہی یہ بات ماننی پڑے گی۔ کہ اس امر کا ثبوت ہم پہنچا یا کہ آیا ایسی معلومات کی منتقلی عمل میں آ رہی ہے کہ نہیں؟ انتہائی دشوار ہوگا۔ یعنی دشواری یہ ہوگی کہ ہر صورت میں متعلقہ اشخاص میں سے ہر ایک کی حد تک اس کا پورا یقین ہو جائے کہ وہ معلومات نہ تو شعوری طور پر اسکے قبضے میں تھیں یا اسکے قبضے میں آسکتی تھیں؟ ورنہ اس کے لا شعوری خلوتوں اور گہرائیوں میں اس کا امکان ہو سکتا تھا۔ گویا معمولی طور پر یوں کہنا چاہئے کہ زبردہ شخص خواہ مرد ہو یا عورت! ان معلومات کی ترسیل کے لئے اپنے عین حیات ہی کوئی متعین انتظامات کر لے بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ اپنی موت کے بعد بھی بقا کے مظاہرے کی خاطر پہنچتے جی کوئی "ذریعہ علامت" مقرر کرے تو صرف ایسی صورت ہی میں یہ کہا جاسکے گا کہ لوازمات ثبوت میں سے چھ ایک کی تکمیل ہوئی ہے۔

شہادت کی کوتاہی

حاضرات ارواح کی نوعیت و حقیقت پر پروفیسر جوڈ کا مباحثہ جاری ہے۔ لکھتے ہیں کہ چنانچہ کئی ایک صورتوں میں ایسا ہو سکتا ہے۔ مثلاً بیف ڈبلیو۔ کچ اور ڈاکٹر اے ڈبلیو

ویرال (Verral) جو روحانیت پر یقین رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اپنی زندگی ہی میں ان دونوں نے اس کا اہتمام کر لیا تھا۔ کیونکہ ان کے پس ماندہ احباب و غزاکا بیان ہے کہ وہ لوگ ان دونوں کے مرچنے کے بعد بھی ان سے ہم کلام ہوتے رہے ہیں لیکن جہاں تک میں واقف ہوں ان بیانات کے ذریعے جو سچوئے طور پر گزرے ہوئے اشخاص کی طرف سے آتے ہیں۔ کسی وقت بھی مطلوبہ ثبوت فراہم نہیں ہو سکتا۔ یعنی یہ ثبوت کہ ان بیانات کی مہیا کردہ معلومات ایسی ہوں۔ جن سے مسلسل طور پر صرف اس شخص کے باخبر اور واقف ہونے کا امکان ہو۔ جس نے اپنی وفات سے قبل ہی یہ انتظامات کر لئے ہوں۔ اور اگرچہ کئی ایک صورتوں میں اس نوعیت کا ثبوت کا اہتمام کیا جا چکا ہے لیکن جب بھی کبھی ایسا اہتمام کیا گیا نیز غیر جانبدار اشخاص نے جب اس شہادت میں جرح و تعدیل سے کام لیا۔ جس پر وہ ثبوت مبنی تھا تو ان کے نزدیک ایسا ثبوت کچھ اطمینان بخش قرار نہ پایا۔ یہ بات مجھے اس دوسرے سوال پر دل کھڑا کرتی ہے۔ جس کو اس وقت اٹھانا میرے خیال میں مناسب ہوگا۔ جب کہ بقائے روح کے دعوے کا قرینہ (Spirit Hypothesis) مد نظر ہو۔

یعنی ان بیانات کی عام نوعیت کا سوچ جو ارواح کے یہاں سے وصول ہوتے ہیں۔ اور جن کی عانت یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ان حالات کو بیان کرتے ہیں جن میں ارواح کا وجود پایا جاتا ہے۔ ان بیانات میں دو (۲) عام خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ اولاً تو ان میں بے سفر، بھل اور معمولی باتیں ہوتی ہیں۔ تاہم یہ سب کے سب ایسے ہوتے ہیں۔ گویا واسطہ اور واسطے (میڈیم) کے ہم لیشیوں کی عام تہذیب و ثقافت نیز ان کے خیالات اور نقطہ ہائے نظر کے محرکات اور دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ واسطے (میڈیم) اور اس کے ہم لیشیوں کا سماجی و ثقافتی پس منظر رکھنے والے اشخاص اگر اپنے تخیل سے کام لیں۔ تو سب بیانات الٹی کی پروا تخیل سے عبارت ہوں گے۔ نیز یہ کہ وہ کسی ایسی شے سے محو نہ ہوں گے جسے اس متعلقہ اشخاص کے جو بقید حیات ہوں۔ در وہ تخیل سے سوا یا لگ کہا جاسکے۔ عالم برزخ (Summer Land) کے قصوں کا چرچا تو ایک حد تک بہت ہی عام اور معمولی بات ہے یعنی وہ عالم جہاں گزرے ہوئے لوگوں کی روحیں اپنا وقت گزارتی ہیں لہذا اگر وہ اشخاص جنہیں ہم قدر و منزلت کی

لنگاہوں سے دیکھتے اور جن سے ہم وابستہ رہے ہیں۔ وہی ان ارواح کی صورت اور ہیولی ہر دو کے زمرہ دار ہیں۔ تو پھر بڑے ہی نامف کے ساتھ ہیں یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑے گا کہ وہ دوسری دنیا ایک ایسی جگہ ہے جس میں روح انسانی کم سے کم اپنی عقلی وصف کی حد تک تو حسرت ناک طریقہ پر اتر سے اتر ہوتی چلی جاتی ہے۔ پھر یہ نتیجہ بھی اخذ ہو سکے گا کہ بھوت (Ghost) اگر صاحب نفس یا ذی روح بھی ہوتے ہیں تب بھی ان میں دماغ تو بہر حال نہیں ہوتا۔ تاہم ان بیانات کے گھٹیا ناقص اور پوچھنے پر بہت زیادہ زور نہ دینا چاہئے کیونکہ "مائرس" نے اپنی تصنیف میں ایک جگہ ایسی بات کہی ہے جو دل میں اتر جاتی ہے چنانچہ نفسی تحقیقات کے وہ مطالعے جن کا انا پتا کچھ بھی نہیں معلوم اس وصف ان کا کھوج لگانے والوں کا سوا ذہن کو بس اور اس کے ہم سفر ملاحوں سے کرتے ہیں۔ جنہیں امریکہ سے ادین تعارف وہاں کے سمندری نباتات کے خوش نما مناظر۔ نیز بہت ہی ہولی شہتروں اور بحرہ سارگاسو (Sargasso Sea) کے دوسرے خس و خاشاک کے ذریعہ حاصل ہوا تھا۔ مائرس کا کہنا ہے کہ اگر عالم غیب کے متعلق ہمارے ادین حقائق صریحاً حقیر و پوچ دکھائی دیں۔ تو کیا ہمیں اس کے سبب اپنی تلاش و جستجو سے باز آ جانا چاہیے۔ کیونکہ کوہلس کے لئے بھی ایسی چارہ کار تھا کہ وہ امریکہ کو افق ساحل سے آدھے راستے پر چھوڑ کر بے گھر چلا جاتا تھا اس بناء پر کہ ایسے بڑے عظیم کی دریافت محبت ہے۔ جو صرف بے جان شہتروں کے ذریعہ اپنے وجود کا اعلان کر رہا ہوا

پروفیسر جوڈ نے حضرات ارواح کے بعض پہلوؤں پر جو گفتگو کی ہے اس کو سمجھنا اور سلجھانا ضروری ہے آپ مکالمہ ارواح کا عام طریقہ معمول (میڈیم) اور موکل (موکل) مطلوبہ روح سے آپ کا جواب حاصل کر کے اسے معمول کی زبان سے ادا کر دیتا ہے۔ سو یہ ہے کہ موکل کون ہے۔ پروفیسر جوڈ نے سوال کیا ہے کہ کیا یہ معمول کا لاشعوری ضد ذات ہے جو حاضرت ارواح کی محال میں موکل کا روپ دھار لیتا ہے۔ درحقیقت اس سوال کا کوئی جواب فاضل مصنف نے نہیں دیا پھر یہ کہ بقائے روح کے اثبات کے لئے جو شہادتیں پیش کی جاتی ہیں۔ وہ ناکافی اور ایک حد تک نا اطمینان بخش ہیں پھر یہ بھی کہ معمول اور موکل کے درمیان سوالات کے جو جوابات ملتے

ہیں۔ وہ معجزہ حیرت اور حیرت انگیز حد تک طفلانہ ہوتے ہیں۔ لیکن کیا ان جوابات کی سطحیت کے سبب عالم ارواح کی تلاش و تحقیق کا سلسلہ بند کر دینا چاہیئے ایف ڈبلیو ایچ مائرس کہتا ہے کہ نہیں، کولبس امریکہ کی دریافت کے سنے نکلا تھا بعد ازاں سے پانی پر لکڑی کے شہتر بہتے ہوئے دکھائی دیئے تو اسے یقین آیا کہ کوئی حصہ زمین قریب ہی ہے۔ جہاں سے لکڑیاں بہہ بہہ کر سمندر میں آ رہی ہیں امریکہ کے وجود کا ثبوت بہت حقیر تھا یعنی صرف خس و خاشاک لیکن وہ حقیقت بہت عظیم و انکارناہک انگیز تھی جس کا اعلان بہت ہی بولی لکڑیوں اور خس و خاشاک کے درمیان کیا جا رہا تھا۔ نادیدہ دنیا کی ہم جستجو بھی امریکہ کی دریافت سے مشابہ ہے بھی مجلس حاضرات میں بے معنی جوابوں اور سطحی باتوں سے ہمارا سابقہ پڑتا ہے۔ اس ناکامی سے اکتانہ نہیں چہے ممکن ہے کہ غریب پر وہ اٹھ جائے۔ اور ہمیں اس عالم عظیم الناس کی جھلک نظر آجائے۔ جس کا نظارہ ہم خوابوں میں کرتے ہیں۔ اس موضوع کے بعد پروفیسر ای ایم جوائن نے کمرہ حاضرات کے مظاہر پر بحث کی ہے یہ بحث بھی قابل مطالبہ اور حاصل مطالعہ ہے۔

حاضرات کے مظاہر

پہلی قسم کے مظاہر تو وہ ہیں جن سے کمرہ حاضرات سے حاضرین مانوس ہی ہوں گے۔ ہوتا یہ ہے کہ ایک حلقہ مہیا کیا جاتا ہے۔ در (واسطے) معمول۔ جس کے درمیان درجوں سے رابطہ پیدا کیا جاتا ہے (گودرمین میں بے کر ایک عقد نالیا جاتا ہے۔ اور معمول کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے جاتے ہیں۔ صرف ایک مدہم سرخ عتی رہتی ہے پھر ایک گراموفون بجا کر حاضریں سے درخواست کی جاتی ہے۔ کہ وہ گانا گائیں اور شور مچائیں۔) (خیال یہ ہے کہ وہ حلقوں کے سوا کلین کو شور و شعوب پسند سے) اسثناء میں بہت سی چیزیں سرزد ہوئے لگتی ہیں۔ جو کافی گھٹیا اور لچر قسم کی ہوتی ہیں۔ مثلاً کمرہ حاضرات کا درجہ حرارت کرنے لگتا ہے۔ ہاتھوں اور پیروں پر سرد ہوا کے جھونکے محسوس ہوتے ہیں کمرہ کے مختلف حصوں میں روشنی کی شعاعیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ کبھی کسی کی گود میں کبھی کسی کی شان پر اور کبھی کسی کی ٹانگ کے نیچے، وہیں ایک پنجرہ ہوتا ہے جسے بڑی احتیاط سے

ہر طرف سے سیل بند کر کے رکھ دیا جاتا ہے۔ اور جس میں نواح و اقسام کی چھوٹی چھوٹی چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ ان چیزوں پر فاسفورس لگا ہوتا ہے تاکہ وہ انہیں منور کر دے۔ اب یہ چیزیں ذرا کی ذرا میں حرکت کرتی دکھائی دیتی ہیں اسکے علاوہ کمرے کے پردے اڑ کر اندر کی طرف ٹک جاتے ہیں۔ ظنورہ اور گھنٹیاں سی بجنے لگتی ہیں۔ فرش پر میز خود بخود حرکت کرنے لگتی ہے۔ وڈی کی نوکریاں ہوا میں اڑنے لگتی ہیں۔ اس پر پورے عرصہ میں معمول کو جسے مضبوطی سے جکڑا ہوتا ہے۔ درجوں پر بظاہر گہری فیند طاری ہوتی ہے۔ سانس لینے میں بڑی دقت پیش آتی ہے کچھ دیر بعد موکل۔ جسے ان مظاہروں کی پیش کش کا ذمہ دار سمجھا جاتا ہے یا تو پہلے سے مقرر کردہ کسی سکیل کے ذریعہ اس امر کا اشارہ کر دیتا ہے۔ یا معمول کی زباں سے بول لیتا ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ اس قسم کے واقعات کی ایک نہایت ہی مختصر اور نامزدھوری سی روکھاوا ہے۔ جس کے رونما ہونے کی توقع اس وقت کی جاتی ہے۔ جب کہ معمول بہت مستند اور اعتماد بخش ہوا اور مناسب طور پر حاضرات کی کارروائی کی نگرانی اور پابندی کا انتظام بھی ہو۔ جیسا کہ وڈی آئی کینڈر وراسٹیلای۔ لیکن بعض مرتبہ یہ کارروائی زیادہ سسٹمی غیر توقعات کی بنا پر قدرے متورج بھی ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر میں نے دیکھا کہ رومال خود بخود ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ پھر اس کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اور خود بخود اس میں گرہ پڑ جاتی ہے۔ لیکن تمام واقعات کم و بیش وہی نیچ اختیار کرتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے بیان کیا اگر یہ کہا جائے کہ ان مظاہر کا باعث وہ چابک دستی یا بازی مری ہے۔ جس کو مدہم سی روشنی آ۔ بات چیت نیز گرمیوں کے شور و فل کی آڑے کر ٹل میں لیا جاتا ہے۔ تو میں نہیں جانتا کہ اس ادعا کو کیسے عقد ثابت کیا جائے گا۔ یہ مسئلہ اب ہے کہ ہر شخص کو ہیز اپنے آپ اس کا فیصلہ کر لینا چاہئے میری حد تک تو یہ ہے کہ میں شعبہ بازی میں کوئی کمال نہیں رکھتا اور میرا شمار ان لائق اولوگوں میں ہے۔ جو نہ صرف اس سے واقف ہوتے ہیں کہ اس قسم کے اعتبارات (غریب نظر) کس طرح پیش آتے ہیں؟ بلکہ ان کے پاس تو کوئی ایسا نظریہ بھی نہیں۔ جس سے یہ معلوم ہو کہ ان مظاہر کی پیشکش کیونکر ممکن ہے؟ لہذا اس معاملہ میں میری رائے کی کوئی وقعت نہ ہوگی۔ البتہ میں اپنے اس عقیدے کو درج کرتا چلوں۔ کہ مختلف مواقع پر میں نے جس

اثرات کو چشم خورد دیکھا ہے۔ بازی گیری تو بہر حال اس کا باعث نہیں اور اس لئے اس کی کوئی اور ہی تاویل ہوگی میرے اس عقیدے کی اصل بنیاد یہ ہے کہ چونکہ معمولی کو مشتہب سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے جی اہتمام سے اس پر نگرانی رکھی جاتی ہے۔ ایک تو اس کی نوعیت کچھ ایسی ہوتی ہے۔ دوسرے میرے علم میں یہ ہے کہ مختلف مواقع پر وہاں ایسے لوگ بھی موجود رہے ہیں جن میں شعبہ باز بھی شامل تھے۔ لہذا اگر ان مظاہر کی پیش کش میں کسی قسم کی باری گری کو دخل ہوتا تو اس کا پتہ چلا لیتا ان لوگوں کیسے زیادہ ترین قیاس ہو سکتا تھا۔ یہ نسبت اس کے کہ میں یہ کام انجام دیتا۔

اجسام بروں مایہ

ان مظاہر کی ٹھیک ٹھیک توضیح کیا ہو سکتی ہے؟ میں نہیں جانتا بالعموم یہ وضاحت پیش کی جاتی ہے کہ وہ برو مایہ۔ Ectoplasm کے ذریعے معرض وجود میں آتے ہیں برو مایہ کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ معمول کے جسم ہی کا قوام ہوتا ہے۔ جس کو عارضی طور پر اس طرح ساقط المادہ کر دیا جاتا ہے کہ وہ ایک طرح کا پلپلا سا حجم اختیار کر لیتا ہے جس میں مختلف شکل و صورت کے سانچوں میں ڈھل جانے کی صلاحیت ہوتی ہے میں بے بذات خود یہ دیکھا ہے۔ کہ جس حجم کو بروں مایہ کہا جاتا ہے۔ وہ ایک بے شکل اور سیال شے ہے۔ بظاہر یہ دلیہ سا نظر آتا ہے اور معمول کی ناک اور کانوں سے نکل کر ایک سارے کمرے میں پھیل جاتا ہے۔ میں سرگرم بروں مایہ اس لئے لکھتا ہوں کہ دووں مواقع پر جب کہ میں نے چشم خود اسے دیکھا تو معمول پر اتنی کڑی نگرانی نہیں رکھی گئی تھی۔ جتنی دوسرے سردے مظاہر کے وقت رکھی جاتی تھی تحقیقات نفسی کی کونسل کا نظریہ یہ ہے کہ اس بروں مایہ کا گچھا، نیز بہین سے دھکے حتیٰ کہ رسیں، معمول کے جسم سے نکل کر سارے کمرہ حاضرات میں ہر طرف پھیل جاتی ہیں۔ اور یہ کہ انہیں روحانی کارندے میزوں کو حرکت دینے، حضور دل کو بجانے اور بے جان چیزوں کو اٹھانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ آیا ایسا ہوتا ہے یا نہیں میں نہیں جانتا۔ کیوں کہ ان شاذ و نادر موقعوں پر جب کہ بیان کردہ بروں مایہ۔ مری شکل (دکھائی دینے والی شکل) میں باہر رہا ہو۔ روشنی جلنے اور اس کا معائنہ کرنے کی اجازت نہیں دی

جاتی۔ اس بناء پر کہ معمول کے جسم کا نازک قوام جو بروں مایہ حالت میں ہو۔ اور جس کا شیرازہ گھمچکا ہے عام اور معمولی روشنی کے سامنے لایا جائے۔ تو معمول کے شدید طور پر رنجی ہو جانے کا امکان رہتا ہے۔

ارواح سفلی کے کروتوت

حکات کے کروتوت شرانگیزی میں دکھائی دیتے ہیں۔ جنہیں مادیات اور مادیات کی کارستانیوں سے سبب کیا جاتا ہے۔ یہ بظاہر غم کی سبب کے پھل پھولنے والے حرکت پذیر ہوتے ہیں۔ چنانچہ مشاہدہ کرنے والوں نے اپنے تئیں اس کا یقین کر لیا ہے کہ انہوں نے ان مادیات کی حرکات میں کی قسم نہایت کوئی کارفرما ہوتا ہے۔ یعنی بعض اوقات تو بعض توجہ دہانے کی جیت لیا کر اوقات میں جاتے ہیں اور ان کے واسطے ہر کام کرنے کی جیت چنانچہ حکات کے ان کروتوتوں کو بعض اوقات ہر ایک طریقے سے غیبت و عدم قسم کی حوالہ دہانے کی کارستانیوں پر محسوس کرتے ہیں جن کی سب سے بڑی صفت شرانگیزی تصور کی جاتی ہے۔ یہ مظاہر مباحثی سے ملتے جلتے ہیں۔ لیکن مباحثی وہ عقلی عمل ہے۔ جو کسی مادی کائنات ہے۔ ان مظاہر کے لئے مادی کی ضرورت نہیں بلکہ چاہے اور جس رو جس خورن کا باعث بنتی ہیں۔ اور عقیدہ عام کے مطابق ان کی کارستانیوں کو خود ذرا حوالہ جاتی ہیں۔

پروفیسر سی ای جوڈ کے ساتھ حاضرات ارواح کے عمل مجالس حاضرات کی روداد اور کمرہ حاضرات کے مظاہر پر بحث کی ہے۔ وہ فلسفی ہیں اور منطک ادہ کسی بیان پر فوراً اعتقاد نہیں کر لیتے۔ بلکہ ہر معاملے کا جائزہ سائنسی نواز نظر سے لیتے ہیں اگر چہ انہوں نے کمرہ حاضرات کے کجائب کو چشم خود دیکھا ہے۔ تاہم ان کی عقل سلیم اسکی توجیہ سے قاصر ہے۔ اور حقیقت واقعہ یہ ہے کہ کئی احوال ان مظاہر کی عقلی تشریح اور سائنسی توجیہ ممکن بھی نہیں۔

تحقیقات روحانی

پروفیسر مجنوں گورکھپوری کا پچھتر سالہ جشن (پانچیم جوبلی) حال ہی میں کراچی کے ایب ڈب نے بڑے ذوق شوق سے منایا ہے۔ مجنوں گورکھ پوری فاضل نقاد۔ ادب دوست۔ عالم اور مفکر ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ انہیں روحانیت سے بھی غیر معمولی دلچسپی ہے۔ بقائے روح کے موضوع پر پروفیسر صاحب (رسالہ جن لکھنؤ میں جو علامہ نیر نچہ ری کی ادارت میں شائع ہوتا تھا) لکھتے ہیں

کہ

آج کل یورپ و امریکہ میں باضابطہ انجمنیں قائم ہیں جو عرصہ سے روحانیت کے متعلق تحقیقات کر رہی ہیں۔ ان انجمنوں میں سر راینڈر ہیگرڈ، سر آر تھر کونن ڈائل اور سر ایور لاج جیسی گرامر پائے شخصیتیں شامل ہیں۔ ان لوگوں نے ناقابل تردید مشاہدات کی بناء پر یہ کلیہ قائم کیا ہے کہ مرنے کے بعد انسانی روح نہ صرف زندہ رہتی ہے۔ بلکہ انکی پوری فردیت (شخصیت) باقی رہتی ہے۔ اور عالم برزخ کی زندگی اس زندگی سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے۔ مرنے کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا؟ یہ موقوف ہے اس پر کہ ہمارا اس دنیا میں کیا حال رہا ہے۔ انگریزی ادبیات کا مطالعہ کرنے والے، اسکرودا ہیڈ کے نام سے خوب آشنا ہوں گے۔ وہ شاعر تھے تھیل ٹار تھا تھا وہ تھا۔ اس کے ادبی ثکات انگریزی زبان میں براہت و پاکیزگی کے بہترین نمونے ہیں جس انکی ذاتی زندگی سراسر عدوان (گمراہی و سیاہ کاری) تھی۔ وہ نہایت کثیف قسم کی نفسانیت کا غلام تھا انکی تمام مرے چینیوں میں سر ہوئی۔ حال ہی میں ایک عورت نے "اسکرودا ہیڈ کے روحانی مراسلات" کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی ہے اسکو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکرودا ہیڈ کا عالم برزخ میں بھی اسی طرح سکون و اطمینان سے محروم ہے جس طرح اس دنیا میں تھا۔ وہی رنگ بڈبات وہی نفسانی بیجاات انکی روح سے اب تک لپٹے ہوئے ہیں۔ گویا مکافات عمل کی دراصل یہ صورت ہوتی ہے۔ کہ اگر آپ زندگی میں نا آسودہ رہے تو مرنے کے بعد بھی نا آسودہ رہیں گے۔ جس کتاب (روحانی مراسلات) کا میں نے حوالہ دیا ہے۔ اس کے ایک ایک حرف سے لکھنے والی کی صدق و خواص کی جاتی ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسے جھوٹا سمجھیں۔ اس کے علاوہ وائلڈ کے جتنے مراسلات اس میں درج ہیں۔ وہ سب وائلڈ کے حامل انداز میں ہیں۔ حالانکہ راقم نے یہ سب اسکرودا ہیڈ کی لکھی ہوئی ایک سطر بھی نہیں پڑھی تھی۔ روح اور روحانیت کے خلاف ایک جبرائیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ روح ہم کو نظر تو آتی نہیں۔ ہم زندوں کے ساتھ اس کے تعلقات کس طرح تسلیم کریں۔ اس بارے میں مجھے صرف اتنا بتا دینا ہے کہ آپ نہ جانے کتنی انکی چہروں کے وجود اور اس کے ثرات کو مانتے ہیں جو غیر مرئی ہیں۔ (دکھائی نہیں دیتیں) روحوں کو

آپ بے شک نہیں دیکھتے لیکن آپ گیسوں کو کب دیکھتے ہیں۔ یا برقی رو کو کن آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ برقی رو آپ کی مزدوری کیا کرتی ہے۔ کہنے والے کہیں گے کہ کم سے کم ان آلات کو دیکھتے ہیں جن میں برقی رو پیدا ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ ان آلات کو دیکھتے ہیں جگے ذریعہ رو میں اپنا کام کرتی ہیں۔ مثلاً پانی تختہ اور دیگر آلات حاضرات ایسے مسائل میں صرف اس دلیل سے کام چلے ہے جو سولاداروم نے خدا کے وجود کو ثابت کرنے میں پیش کی ہے۔

بہت پہلے و تم میں خدا موجود

سب درجوں و تاجہ سوار

(ہاتھ نظر نہیں آتا۔ مگر قلم چل رہا ہے گھوڑا کرم رفتہ رہے اور سوار کا پتہ نہیں) روحانیت (ہاتھ دے کا عقیدہ ہے) کو کوئی نئی چیز نہیں بلکہ ہر لیل۔ ہر جہد میں حیات بعد الحیات پر یقین رکھتی چلی آئی ہے اور اس حد تک کہ زعموں اور مردوں میں سلام پیام کا مکالمہ بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ انکی نفسیاتی توجہ جو کچھ بھی ہو۔ مگر یہ ایک تاریخی حقیقت کہ جہد جاہلیت میں اس یقین کا محرک "خواب" تھا۔ اس وقت کے جاہل اور غیر مستند لوگ جب مردے کو خواب میں دیکھتے تھے۔ تو یہ چون و چرا سمجھ لیتے تھے کہ مرنا انکی نہیں اب بھی موجود ہے۔ اور ہم سے اس حالت میں آکر ہم کلام ہوتا ہے۔ یہاں اس بات کو بھی ذہن نشین کر لیا جائے کہ تاریکی اور جہالت کے اس دور میں بیداری اور خواب دونوں حالتوں کو یکساں اور امر واقعی سمجھا جاتا تھا۔ روحانیت و جدید میں سسر (سسریم کا بانی) و سویڈنگ کے نام تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ سسر وائیکا ایک ڈاکٹر تھا۔ اس کے معانات نفسی کو انکی کامیابی نصیب ہوئی کہ درود سے لوگ اس فن کو سیکھنے کی غرض سے آنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے سسریم کا غلط فہم میں آ گیا۔ سویڈنگ سائنس میں عمر گزارنے کے بعد روحانیت کا قائل ہونا پڑا کیونکہ سکوروحانی مشاہدات اور لہامات کا ذاتی تجربہ ہوئے لگے تھا۔ "ارود حلیہ جذب و وجدان میں بڑے سے بڑے ویا لٹلفہ و ساطین در رہنما یہاں دین مثلاً کالون، و لٹھر، سرد، موسیٰ اور یوحنا وغیرہ کو دیکھ لیا کرتا۔ اور ان سے مرسلے بھی حاصل کر لیا کرتا تھا۔ اس وقت تک نفس تحت اشعور یا شعور خفی Subliminal Self کے لوگ واقف نہ تھے اس نے

سمجھتے تھے کہ رو جس براہ راست ہم سے مخاطب ہوتی ہیں۔ اس لوگوں کے بعد اور بھی حاسیاں
 روحانیت گزردے ہیں۔ جن کی کاوشیں لائق ستائش ہیں۔ یہ انہیں کی تحقیقات کا نتیجہ تھا کہ آخر کار
 پروفیسر ہنوک۔ پروفیسر بیرٹ اور ایف ڈیو ایچ مارکس نے اسکی ضرورت محسوس کی کہ ان مشاہدات
 روحانی کی تفتیش کے لئے ایک باقاعدہ انجمن قائم کی۔ اس انجمن کا نام۔ ”روحانی تحقیقات کی
 انجمن“ (S.P.R) رکھ گیا۔ اور نیلی میتھی یا نقل افکار (تھانس ریڈنگ) توہم، خود نگاری، خود
 مقامی (خود کلامی) غیب دانی اور اس قسم کے اور بھی سینکڑوں مظاہر روحانی کی فلسفیانہ تحقیق کا بیڑا
 اٹھایا۔ اس کے صدور یکے بعد دیگرے برکس۔ ولیم جیمز سر آئیور لاج وغیرہ جیسے بڑے بڑے فلسفی
 روچکے ہیں اور اس انجمن کی کارروائیاں ۲۵ جلدوں میں (نصف صدی قبل) شائع ہو چکی ہیں۔ یہ
 انجمن سائنس کے جدید اصولوں کے مطابق کام کرتی ہے اور تعصبات و توہمات کو مطلق راہ نہیں دیتی
 ۔ اس کے مشہور ترین تجربات وہ ہیں جو مشہور معمول (میڈیم) سزپائمر کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔
 سرپائمر پر ایک حالت غنودگی جاری ہو جاتی ہے۔ اور اس حالت میں وہ خود بخود دکھنا یا بولنا شروع
 کر دیتی ہے اور یہ دیکھ کر کہ اسکو اکثر ایسی باتوں کا ظلم ہو جاتا ہے جس کی خبر اسکو کسی طرح ہو ہی نہیں
 سکتی۔ ماننا پڑتا ہے کہ کوئی نہ کوئی فوق الاعادت قوت ضرور اسے اپنا معمول بنالیتی ہے فی الحال اتنا
 کہہ دینا کافی ہے کہ آج بڑے بڑے ماہرین نفسیات اس بات کو ماننے پر مجبور ہیں کہ عالم ارواح
 سے مکالمے اور مراسلے ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اسکے پردے میں نہ
 جائے کتنی شعبہ بازیوں اور فریب کاریاں بھی کام کرتی ہیں۔ لیکن محض اس بناء پر خدائے حق سے تو انکار
 نہیں ہو سکتا۔

خود نویسی

”ج کل جس مسئلے پر سب سے زیادہ پھیل چکی ہوئی ہے وہ خود نویسی اور خود کلامی کا مسئلہ ہے۔
 خود نویسی کی صورت یہ ہے کہ محسوس پر ایک کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور وہ خود بخود کچھ لکھنے یا
 بولنے لگ جاتا ہے عموماً یہ کسی مرنے والے کے ملفوظات ہوتے ہیں۔ یہاں یہ بتادینا ضروری ہے

کہ ہر شخص معمول میں کر کا سیاب نہیں ہو سکتا۔ خاص خاص لوگوں میں اس قسم کی ترجمانی کی
 صلاحیت ہوتی ہے۔ اور وہی اس کام کو کرتے ہیں غیب دانی بھی روحانیت کا ایک زبردست
 موضوع ہے۔ بعض انسانوں میں ضمیر شناسی کا حکم ہوتا ہے۔ یعنی وہ دوسروں کے دل کی باتیں جان
 لیتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں ایک فوق الاعادت قوت اور اک تسلیم کرنا ضروری ہے ورنہ مشاہدات
 کی توجیہ ممکن نہیں۔ (پروفیسر ہنوک گورکھوری لکھتے ہیں)

آسیبی واقعات

آخر میں بھوت پریت اور جن کے مسئلے کے بھی روحانیت میں کا ایک مسئلہ سمجھتا ہوں۔ اور ان
 کی توجیہ و تشریح بھی انہیں نظریات سے ہوتی ہے۔ جن سے روحانیت کے مسائل حل ہوتے
 ہیں۔ میں اس جگہ خواہ مخواہ دوران کا تاویلوں سے کام لینا نہیں چاہتا۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ
 بھوت پریت کے اصلی معنی کیا ہیں؟ یا ”جن“ کا لفظ قرآن میں کیا مفہوم رکھتا ہے؟ ان الفاظ کے
 خواہ وہی معنی ہوں۔ جو عوام نے سمجھ رکھے ہیں یا کچھ اور لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک ذہن
 ایسی ضرور ہے جسے ہم اپنے ظاہری حرس سے نہیں سمجھ سکتے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ ان نفسی اور روحانی
 مظاہر کی توجیہ ہو بھی سکتی ہے یا نہیں؟ میں یہاں ان نظریات سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ جو محمد
 جاہلیت میں انسان نے روحانی مسائل کو حل کرنے کیلئے پیش کئے تھے۔ مجھے صرف یہ دیکھنا ہے کہ
 موجودہ سائنس اور عملیات کی بناء پر ان مباحث کے سلسلے میں کیا کہا جا سکتا ہے آج کا دنیائے
 نفسیات کی مسئلہ حقیقت ہے کہ انسان کا نفس دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک تو شعوری ہے دوسرا غیر
 شعوری یا تحت الشعوری اہم کو چنی شعوری کیفیت کا علم تو رہتا ہے لیکن ان کیفیت کا احساس تک
 نہیں ہے۔ جو ہمارے شعور کی سطح کے نیچے دبی پڑی ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ہماری شعوری زندگی کا
 دار و دار انہی کیفیات غیر شرعہ (وہ کیفیتیں جو شعور نہیں آتیں) پر ہے۔ نفس (اسالی) یک سور
 کی مانند ہے۔ اور کیفیات شاعرہ (شعوری کیفیتیں جن سے ہم واقف ہیں) سب بہر ہیں۔ مختلف
 جزیروں ہے اہم ان جزیروں کے صرف ان حصوں کو محسوس کرتے ہیں جو سطح سے اوپر ہیں۔ لیکن

ہم ان کو اس کا علم مطلق نہیں کر سکتے۔ نیچے، جزیروں کی بنیاد کتنی گہری ہے۔ جو ظاہر ہیں نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔ بعض لوگ صرف اس لئے "نفس غیر شاعرہ" (لاشعور) کے منکر ہیں کہ وہ اسکو محسوس نہیں کرتے لیکن جانے والے جانتے ہیں۔ کہ یہ کوئی منطقی نہیں ہم توانائی کو نہیں دیکھتے مگر اسکا وجود طبیعات میں تسلیم کیا جا چکا ہے۔ ہم اثير (Ether) کو مانتے ہیں برق پاروں (الیکٹران) کے قائل ہیں کیونکہ ان کو تسلیم کئے بغیر عالم مادیت کے بنانے کتنے مظاہر سمجھ میں آنے سے رو جاتے ہیں۔ پھر یہ وجہ ہے کہ نفس غیر شاعرہ (لاشعور) کے وجود سے انکار کیا جائے۔ جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اسکی بناء پر کامیابی کیساتھ ان واقعات کی توجیہ ہو سکتی ہے جن کو اب تک دنیا معجزات و خوارق اور نہ جانے کیا کیا واپسیت و خرافات سمجھ کر لاتی رہی!

نفس غیر شاعر

نفس غیر شاعر۔ نفس کے اس حصے کو کہتے ہیں جسکا ہمیں شعور حاصل نہیں۔ تاہم وہ برابر شعور پر اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ پروفیسر بھٹوں گور کہ پوری کایاں ہے کہ اس نفس غیر شاعر (لاشعور) کو صرف ان گزشتہ ارتقائات (ذہن پر جو نقوش چھپ گئے ہیں) کا دفتر نہ سمجھا جائے۔ جن کا ہمیں کوئی احساس نہیں۔ بلکہ درحقیقت اسے اسکی قوتوں کا سمجھنا اور (خرانہ) سمجھنا چاہئے۔ جو نفس شاعر (نفس انسانی کا وہ حصہ جس کا ہمیں شعور حاصل ہے) کے حصے میں نہیں آئیں۔ ہمارا نفس غیر شاعر ایسے ایسے کرشمے دکھا سکتا ہے۔ جنہیں ہمارا شعور خواب میں بھی نہیں دیکھ سکتا۔ یہی نفس غیر شاعر ہے۔ جو مجرم کی مجرمانہ ذہنیت، دیوانی کی دیوانگی شاعر کی شعریت، ولی کی ولایت و مایت اور بنی کی خوت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ بھوت پریت، ارواح، جنات، ملائکہ اور اس قسم کے دیگر مظاہر جو ہمارے حیطہ شعور اور دائرہ عمل کے باہر ہیں۔ اس نفس غیر شاعر کے توسط سے مشاہدے میں آتے ہیں۔ اس لئے انہیں یا تو توہمات سمجھ کر مال دیا جاتا ہے یا فوق الفطرت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا رگہ اسباب و علل میں کوئی چیز نظام فطرت سے علیحدہ نہیں ہے۔ (یعنی ہر واقعہ تو انیس فطرت کے تحت ظہور میں آتا ہے۔ گو ہمیں ان قوانین کا علم نہ

ہم ہر چیز کا محسوس یا غیر محسوس سبب ہوتا ہے۔ جن روحانی تجربات کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان کے لئے ہر شخص ایک مورد نہیں ہوتا۔ بالخصوص جن لوگوں میں عقل و استدلال کا مادہ ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے۔ وہ ان مشاہدات سے بہرہ ور نہیں ہوتے بلکہ انکی کیا گیا سے کہ ضعیف الہیات لوگوں خاص کر عورتوں میں ان مظاہر و حوادث کو محسوس کرنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے اس کے معنی یہ نہیں کہ ایسے لوگوں میں ایمان اسے کی قابلیت زیادہ ہوتی ہے بلکہ درحقیقت ان کا نفس (شاعر (لاشعور) نفس شاعر (شعور) کے مقابلے میں زیادہ قوی ہوتا ہے۔ اور یہ سب لوگ لاشعور واقعات کا تجربہ آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ اس کی ضرورت نہیں کہ "روحانیات" ماہرات ارواح) میں جتنے مشاہدات و تجربات ہو چکے ہیں ان میں سے بعض کو مثالاً پیش کیا جائے۔ کیونکہ مگر جب انکار پر عمل جاتا ہے۔ تو ہر کوئی ثبوت کوئی دلیل واقعی ہو یا خیالی اس کے لئے بیکار ہو جاتی ہے میں مثالیں پیش کرتا ہوں گا اور میرے مخالف ان کو شعیبہ بازی یا تھک کی معافی اور نظر بندی کہہ کر رد کرتے چلے جائیں گے۔ مجھے تسلیم ہے کہ آج کل روحانیت میں اس قسم کی فریب کاریاں کثرت سے ہو رہی ہیں۔ لیکن گیہوں دکھ کر جو فردشوں میں ایسے لوگوں کی بھی کی نہیں۔ جو واقعی گیہوں بچنے والے ہوں اس سے پہلے اشارہ بتایا جا چکا ہے کہ ان کے جانے کتنے حقائق ایسے ہیں جو اور ان لوگوں کے دائرہ ادراک سا باہر ہیں۔ اور جن کو اکثر محسوس کیا جا سکتا ہے تو صرف خواص فہم یا عقل و استدلال سے نہیں بلکہ ذوق و وجدان سے آج کل مایت کا مفریت دنیا میں رنہ رنہ کم زور پڑتا جا رہا ہے۔ اور باب بصیرت اس نتیجہ پر پہنچ چکے اور پہنچ رہے ہیں کہ خواص فہم (وہ پانچ خواص جن کی مدد سے ہم دیکھتے، سنتے، چکھتے، سوجھتے ہیں ناکانی ہیں اور ان سے کتب حقیقت ممکن نہیں یہ حقیقت کو کا محسوس کرنے یا سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں کہتے ہمارے پاس اسکی کوئی دلیل نہیں ہے۔ کہ ہمارے دور مرد کے محسوسات اور معقولات (یعنی جو کچھ ہم محسوس کرتے ہیں۔ اور جو کچھ سمجھتے ہیں) کوئی حقیقت بھی رکھتے ہیں مگر کوئی مشکل (ٹک پند) ان کو اس کے بے فائدہ کہتے ہیں کہ حقیقت جانی نہیں جاسکتی۔ صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ اور اس کو محسوس کرنے کے لئے اسکی قوتوں کو فروغ دینے کی ضرورت ہے جو ہمارے اندر دبی پڑی ہیں۔ اب تک کبھی کبھی

شاعر کے شعر و مجاز کے بڑھتی ہوئی کشف و کرامات اور نئی کے اہمات میں ظاہر ہوتی ہیں۔ فرانس کے مشہور فلسفی برگسوں نے نہایت واضح طور پر ثابت کر دیا ہے کہ انسان کے عقل و حواس اس لئے بنائے ہی نہیں گئے۔ کہ وہ ہستی کے اسرار کو سمجھا سکیں۔ اس کام کو انجام دینے کیلئے وجدان کی ضرورت ہے۔ یہ وجدان بالعموم ہمارے نفس "غیر شاعر" کے اندر مجہول و معطل پڑا رہتا ہے زندگی کی حقیقتوں کو محسوس کرنے کیلئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے اس وجدان (اشعوری قوت) کو ابھاریں اور اسکو اپنے نئے کرشمے دکھانے کا موقع دیں پھر بقول شیفتہ دیکھو وہ آنکھ سے کہ نہ دیکھ ہو خواب میں شعور کی شمع کو ہمیشہ کے لئے نہیں تو کبھی کبھی بجھا دینا چاہئے پھر خام ہورے صرف استغش کی آیت سنائی دے گی۔ بلکہ وہاں کے تمام جلوے آنکھوں سے سامنے روشن ہو جائیں گے۔ مگر ہاں پہلی شرط یہ کہ

مرد و زنہ اور نرگ خود ہاں میں
ہر اداں آں نور ما اسکاں گن

(پہلے تم اپنے دس کے رنگ کو صاف کرو۔ پھر اس نور کا ادراک کر سکتے ہو) جب تک انسان کی آنکھوں پر عقل و ہوش کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ اس قوت تک اسکو حقیقت کی صرف حیرانی سیخ نظر آسکتی ہے جسکو اہل معنی صورت یا مجاز کہہ سکتے ہیں۔

روحانی مراسلات

حاضراتِ اربعہ کی گفتگو میں آپ سزیا پیر کا نام سن چکے ہیں جو بوشن (امریکہ) کی رہنے والی تھیں اور خود نوکی (یا آنوینک رائٹنگ) کے درجے روحوں سے پیغامات وصول کرتی تھیں۔ ان کی خود نوکی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ استغراق کی حالت میں نکلھتی یا بولتی تھیں۔ جب وہ استغراق کی حالت سے باہر آتی تو اسے شدید تکلیف ہوتی۔ اس کا بیان تھا کہ یہ دیا۔ اس دنیا کے مقابل میں (یعنی استغراق کی حالت میں جو دنیا نظر آتی ہے) بھدی۔ بد رنگ اور بے مزہ نظر آتی ہے یہاں کی چیزیں وہاں (عالم برزخ) کی چیزوں کی نسبت مکروہ اور بد صورت لگتی ہیں حال چہروں کا

ہے! ایک دفعہ اس نے ہوش میں آنے کے بعد کہا کہ مجھے تم لوگوں کی ضرورت نہیں۔ مجھے وہی دنیا زیادہ مرغوب ہے تمہاری صورت دیکھ کر مجھے طبعی آتی ہے۔ مختصر یہ کہ تم لوگ بھدے اور بد کردہ ہو میں کبھی گوارہ نہیں کر سکتی کہ میری صورت بھی تم جیسی ہو۔ کیا تم لوگ واقعی زندہ ہو؟ اس دنیا (عالم برزخ) میں جو لوگ ہیں۔ وہ تم سے کہیں زیادہ زندہ نظر آتے ہیں۔ سزیا پیر کا یہ بیان بھی ہے کہ جب میں اس دنیا سے قطع تعلق کر کے (بحالت استغراق دوسری دنیا میں پہنچتی ہوں تو وہاں کے لوگ مجھ سے ہمکلام ہونے کے لئے جتا ب معلوم ہوتے ہیں اور جب کبھی موقع پاتے ہیں۔ مجھے کوئی بیظام ضرور دے دیتے ہیں۔ ڈاکٹر ہا جس (Dr Hadgson) نے جب سزیا پیر کا امتحان لیا۔ اور انکی تحریروں (مراسلات) کی تحقیق کی تو وہ حد درجہ مشکل (منطقی) اور منکر تھے لیکن کئی سال کی تحقیق اور تنقید کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ یقیناً یہ روحانی مراسلے متنی لوگوں نے نکھوائے ہیں۔ اور وہ لوگ مرنے کے بعد زندہ ہیں۔ ڈاکٹر ہا جس کوئی عام آدمی نہ تھے۔ جو خوش اعتقادی میں مبتلا ہو کر ہر انہونی چیز کو "ہونی" سمجھ دیتا ہے وہ بلند پایا مفکر تھے کارمحقق و معلم و دست بزرگ تھے۔ پروفیسر مائرس نے سزیا پیر کے مراسلات کو جانچا اور وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچے کہ وہ کسی طرح جی برفریب اور مصنوعی نہیں ہو سکتے کیونکہ بے خودی کے عالم میں سزیا پیر جو کچھ بتاتی ہے یا نکھلتی ہیں ہوش میں آنے کے بعد اس کو مطلقاً اس کا علم نہیں ہوتا سزیا پیر کے بار میں یہ دئے صرف ڈاکٹر ہا جس اور پروفیسر مائرس ہی کی نہیں ہے۔ جن علمائے تعلیمات نے اسکا معائنہ اور اسکے مراسلات کا مطالعہ کیا ہے وہ سب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ واقعی مرنے والوں کے پیغامات ہیں جو انہوں نے سزیا پیر کے قلم سے نکھوائے سزیا پیر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے معمولوں کی طرح تو یہی ترغیبات سے ہمیشہ ثقبول نہیں کرتی کبھی تو اس پر ہلکی تو یہی حید طاری ہو جاتی ہے اور کبھی کوئی تو یہی ترغیب کارگر نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سزیا پیر میں اثر پذیر کی صلاحیت موجود ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ قصہ در را دے کے بغیر اس پر بے خودی کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ پروفیسر مائرس نکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ سزیا پیر سے طرینی کی فرمائش کی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ اس طرح سزیا پیر کے دوسرے وجود کے متعلق کچھ معلوم

The Society for Psychical Research (London) نے کر دیا۔ جو اس قسم کی تحقیقات کے سبب عالمگیر شہرت رکھتی ہے۔ امریکہ کے مائے نفسیات پہلے سے ہی مسز پائیر کو جانتے تھے۔ پہلی مرتبہ پروفیسر جیمس نے ۱۸۵۸ء میں مسز پائیر کا مطالعہ شروع کیا۔ چند ہی نشستوں میں پروفیسر جیمس کے غلوک و شبہات رفع ہو گئے۔ خود پروفیسر جیمس کا بیان ہے کہ مسز پائیر سے میری پہلی ملاقات ۱۸۵۵ء کے موسم خزاں میں ہوئی اس سے قبل میری حوشتاں

(Mrs Gibbens) نے تماشے (حاضرات ادبیات) کے استیاق میں مسز پائیر سے مل چکی تھیں مسز پائیر نے میری سنسرال کے بعض متونی افراد کے نام اور حالات بتائے جن کا کسی غیر کو علم ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ یہی عقاب میری ماں (Miss G) کو پیش آیا۔ میری ماں نے اپنے ساتھ ایک خط لے گئی تھی۔ جو اعلیٰ لوگ وہاں میں تھا۔ مسز پائیر نے خط کو اپنی پیشانی سے کا کر خط لکھنے والے کے بہت سے نفی حالات بیان کر دیے یہ بالکل عجیب و غریب بات تھی۔ کچھ دن بعد میں خود اپنی بیوی کے ساتھ مسز پائیر سے ملنے گیا اور اسی شخص کا دور مرا خط لیتا گیا۔ مسز پائیر نے اس کا عید اور اسے حالات اتنی وضاحت سے بتائے کہ میں حیرت کرتے ہی یہ سب کچھ وہ ہم بے خودی کی حالت میں کرتی تھی۔ پروفیسر جیمس نے اپنے رشتہ داروں پر یہ نہیں ظاہر ہونے دیا کہ وہ مسز پائیر سے کس درجہ متاثر ہیں؟ انہوں نے ان واقعات کی دوسری تاویز میں کرنے کی کوشش کی مگر ایک حشر سی (حقیقت حال کی) دل میں باقی رہی۔ چنانچہ پھر کچھ دن بعد پروفیسر جیمس پھر مسز پائیر کے پاس گئے تاکہ ایک مرتبہ پھر ذاتی تفتیش اور تحقیق کر سکیں۔ اس کی بیوی کے علاوہ اور کوئی اس کے ہمراہ نہ تھا۔ انہوں نے مسز پائیر کو یہ نہیں بتایا کہ اس سے قبل ان کے کچھ رشتہ داروں کے پاس چکے ہیں۔ اور یہ بتایا کہ مسز جیمس کون ہیں۔ (مسز پائیر بے رحوں کے نام بتائے شروع کئے یہ نام دو پہلے جی پروفیسر کے رشتہ داروں کو بتائیں تھیں۔ روحانی مہم۔ نے مسز جیمس کے باپ یعنی پروفیسر جیمس کے خسر کا نام پیسے Neb n اور پھر Gib n بتایا۔ حالانکہ اصل نام Gibbens تھا۔ پچھلے سال پروفیسر جیمس کا ایک لڑکا جس کا نام Herman تھا فوت ہو گیا تھا

کیا جائے جس کے زچہ دوسرے والوں سے ہم کلام ہوتی ہے۔ مسز پائیر کو کبھی پور بنی کا عقاب نہ ہوا تھا۔ بہر حال اس نے بیوینی پر نظریں جادیں مگر اسے کچھ نظر نہ آیا۔ البتہ دوسرے روز صبح جاگنے کے بعد مسز پائیر کو سخت روحانی ٹکان اور جسامتیں کا احساس ہوا۔ سکوا یہ محسوس ہوا تھا کہ جیسے کسی سے رات میں سے سہوت کر دی تھی مسز پائیر پر جب بے خودی طاری ہوتی ہے تو وہ اپنے کو ٹوٹ "Phunji" کہتی ہے یہ اس کے مناکل (کنٹرول) کا نام ہے جو سماعت استغراق میں پر مسط ہوتا ہے جب دوسری بار مسز پائیر اس کیفیت سے دوچار ہوئی تو "ٹوٹ" سے کہا کہ وہ ایک بار پیسے بھی آیا تھا۔ مگر کوئی اسکی طرف متوجہ نہ ہوا۔ یہ پور بنی کے واقعے کی طرف اشارہ تھا۔ پور بنی نے تھوڑی دیر کے لئے مسز پائیر کی دوسری شخصیت کو بھار دیا تھا۔ مسز پائیر پر جب "(تویم کے ذریعہ)" خواب کی حالت طاری کی جاتی ہے تو وہ دیر پا نہیں ہوتی۔ ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ تنہا ہی کیفیت بمشکل ایک منٹ قائم رہی اور "ٹوٹ" اس سے زیادہ نہ کہہ سکا کہ میں غمیر نہیں سکتا۔ ٹوٹ کے بارے میں اتنا جان لینا ضروری ہے۔ کہ وہ اپنے کو ایک روح بتاتا ہے جو مسز پائیر کو تمام علم ادبیات کا دوسرا نام یہ مرسائی کے فرائض انجام دیتی ہے۔ اس کا یہ بھی بیاں ہے کہ وہ مسز پائیر میں حمل کرنے کے بعد منٹ بعد تک تو روحوں کے پیغامات کو یاد رکھ سکتا ہے۔ پھر بھول جاتا ہے پروفیسر ویم جیمس اور چند دوسرے ماہرین نفسیات نے سراغ رساں بھی لگائے تاکہ اس بات کا پتہ چلا کہ مسز پائیر نے والوں کے ذمہ رشتہ داروں سے تو ان کے بارے میں خفیہ معلومات حاصل کر کے نہیں بتا دیتی۔ لیکن مسز پائیر کا حرف کوئی شہادت نہیں ملی۔ مسز پائیر نے کبھی ان لوگوں کے ذاتی حالات جاننے کی بھی کبھی کوشش نہیں کی جن سے وہ بھی واقف تھی۔ اور جو حاضرات کی مجالس میں شریک ہوتے تھے ڈاکٹر باجسن اکثر بلا اطلاع اس کے پاس لوگوں کو لے آتے (جن سے وہ واقف نہ تھے) ان لوگوں نے مسز پائیر کی زبان سے ایسے روحانی پیغامات میں جن کے متعلق انہیں نہیں ہے کہ یہ پیغام صرف مرحوم رشتہ دار یا دوست ہی دے سکتے ہیں محترمہ کہ مسز پائیر کی دیانت شک و شبہ سے بالاتر ہے اس مشہور روحانی معمولہ کا انگلستان سے

سبز پائر نے اس لڑکے کا نام ہرین Herrin بتایا۔ ناموں کے تلفظ کی غلطی کے باعث روحانی معمولہ نے مرنے والوں کی زندگی کی جو تفصیلات بیان کیں۔ وہ سو فیصد صحیح تھیں۔ (پروفیسر جیمس لکھتے ہیں کہ) اسکے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تو سبز پائر غیر معمولی قوتوں کی مالک ہیں یا وہ میری بیوی کے رشتہ داروں کے حالات کسی نہ کسی ذریعہ سے جانتی ہیں۔ بعد کو کئی اور امتحان لئے گئے اور اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ نیا قوتوں غیر معمولی قوتوں کی حامل ہے۔ پروفیسر جیمس نے کئی مرتبہ کوشش کی کہ وہ سبز پائر پر تونکی نیند طاری ہوگئی۔ اس سلسلے میں پروفیسر صاحب کا بیان ہے کہ استغراق کی وہ کیفیت جس کے زیر اثر سبز پائر مرنے والوں سے ہم کلام ہوتی ہیں۔ تونکی نیند سے جدا کوئی کیفیت سے قدرتی عے خودی طاری ہونے پر وہ مجسم حرکت واضطراب بن جاتی ہے مگر تونکی نیند میں معمولہ پر مکمل سکوت غالب آ جاتا ہے۔

ایک روح سے مراسلت

پروفیسر جیمس نے سبز پائر کے کچھ مراسلات بھی نقل کئے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ وہ ہیں جو ڈاکٹر ہاجس کے روح سے کئے گئے۔ با ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ہاجس کا انتقال ۲۰ دسمبر ۱۹۰۵ء کو ہوا۔ وہ اپنی زندگی میں بطور مزاح کہا کرتے تھے۔ کہ میں مرنے کے بعد دوسری زوجوں کے مقابل سبز پائر کو جہد قابو میں لے آؤں گا ۲۸ دسمبر ۱۹۰۵ء کو سبز پائر نے ڈاکٹر ہاجس کا ایک پیغام وصول کیا۔ اس کے بعد جب بھی وہ "حاضرات ارواح" کی محفل میں بیٹھی یہ محسوس کرتی کہ ڈاکٹر ہاجس کی روح اسکے گرومنڈ لارڈی ہے۔ اڈل اڈل جو سوکل ڈاکٹر ہاجس کا پیغام سبز پائر کے پاس سکر آتا۔ وہ اپنا نام (Reclor) رکھتا ہے۔ لیکن کچھ ہی دن بعد ڈاکٹر ہاجس کی روح براہ راست باتیں کرنے لگی۔ اب دراجو ہوئی (آر اڈنگاری یا فری رکننگ) کے ذریعہ کانفہ روح یہ مراسلوں کی کا طریقہ دیکھئے۔ اس مجلس میں تھوڈیٹ پوپ بھی حاضر تھیں۔ رکٹر نے سر پہ پیکر پیغام لکھوانا شروع کیا۔ لیکن دفعتاً سبز پائر کے ہاتھ سے پینل گری

اور کئی منٹ تک اس پر کچلی طاری رہی۔

میں تھوڈیٹ پوپ نے پوچھا۔ کیا ہوا؟

(سبز پائر کے ہاتھ نے ہشکل H لکھا۔ درجہ اول کو اتنا دبایا کہ اسکی نوک ٹوٹ گئی۔ اسکے بعد لکھا۔ "احسن")

میں پوپ نے کہا خدا تم پر اپنی رحمت نازل کرے۔

ہاتھ نے لکھا۔ میں موجود ہوں!

میں پوپ۔ کیا یہ ہمارے دوست ہیں (ڈاکٹر ہاجس کی طرف اشارہ)

ہاتھ نے ہاں لکھنے کی بجائے پانچ مرتبہ کاغذ کو کھٹکنا یا۔ رکٹر نے لکھوایا کہ

ذرا مبر کرو۔ وہی ہے۔ ہاں وہی تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا اس لئے وہ یہاں نہ ٹھہر سکا اور انتہا کرتی رہا۔ وہی ہے۔

میں پوپ۔ بڑی بے حسرت خبر ہے!

رکٹر۔ ہر بات بہتر ہی ہوتی ہے۔ دیکھو وہ اپنے ہاتھ میں ایک انگلی لئے ہوئے ہے۔ یہ تم اسے کھیں دیکھو ہیں؟

میں پوپ۔ نہیں میں نہیں دیکھ رہی۔ ان سے کہو کہ وہ اس انگلی کے بارے میں کچھ بتائیں۔

رکٹر۔ تم اس کا مطلب سمجھتی ہو؟

میں پوپ۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ ان کے پاس ایک خوبصورت انگلی تھی۔

رکٹر۔ مگر یہ!

("سب کے بعد حرف" B) لکھا گیا اور جب میں پوپ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ تو کوئی

جواب نہ دیا۔ پھر A · B اور ایل L کیے بعد دیگرے لکھے گئے۔ اس کی وضاحت بعد کو ہوئی۔

پہلا پیغام اسی قدر تھا۔ انگلی کا واقعی ایک قصہ تھا جو SPR (مجلس تحقیقات روحوں) کی

رہنمائی کی بائیسویں جلد میں درج ہے میں پوپ کے ساتھ دوسری نشست ۱۸ جنوری (۱۹۰۶ء) کو

ہوئی۔ ڈاکٹر ہاسن کی روح آئی اور کھڑا نہ ہو سکی۔ میں ہاسن ہوں۔ (ہاں ڈاکٹر ہاسن) میں نے تمہاری آواز سنی۔ تم جس پوپ ہو۔ مسز پائپر (معمولہ) ہے جس تمہیں جانتا تھا ہوں۔ میں خوش ہوں۔ یہاں آنا بہت دشوار ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ (مجلس حضرات ارواح میں) مانٹرا سقدور کم کیوں آتے ہیں۔

میں نہیں نہیں سکتا۔ میں آج نہیں نہیں سکتا۔

۲۳ جنوری (۱۹۰۶ء) کو سر جیمس اور پروفیسر جیمس حضرات میں بیٹھے۔ اس مرتبہ ہاسن کی روح سے راء نگاری کی بجائے معمول (مسز پائپر) کی آواز سے کام لیا۔ اور اپنے وجود کا پورا ثبوت دیا۔

کیوں کیا یہ ملی (جیمس) ہیں۔ کیا مسز جیمس اور بی بی ہیں خدا تم پر اپنا فضل نازل کرے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ (تقدیر کا کر) میں کوئی گواہوں کے کنبہ سے میں کفر ہوں۔۔۔ (تہقیر) مجھے راستہ مل گیا اور میں یہاں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر ہاسن وہاں میں خیریت سے ہوں۔ مجھے بخیر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس سے میرا سلام ہو اور کہو کہ یہاں مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے۔ میں اسے ظاہر کرنے میں کوئی تہذیب و کداشت نہیں کروں گا۔ سنتے ہو؟ مجھے میں اب ریڈ و تاب نہیں ہے۔ لیکن ڈاکٹر ہاسن سے کام ہو میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔ میں تم تک پہنچ سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ سر آلیور لاج (مشہور روحانی محقق) سب کچھ جان لیں۔ میں یہاں مانڈر سے ملا۔ اب میں ڈامم ہوں گا۔

(بھرتوزی اور کے بعد روح آتی ہے۔ در کبھی یا کبوتی ہے کہ ملی؟ ملی کہاں ہے؟ تم کیا لکھ رہے ہو۔۔۔ سن کل تم جو سیرا شکار کرتے ہو یا میں؟ تو تیرا جائے (ڈاکٹر ہاسن) اکثر پروفیسر جیمس کے ساتھ چکورو Chocorwa کی تحصیل میں تیر کرتے تھے۔ اچھا تو آؤ وررش برابر کیا کرو۔ مگر کثرت کے ساتھ نہیں، شاید میں کثرت کے ساتھ تیرا کرتا تھا۔ یہ واقعہ تھا

اسکے بعد جی بی ڈاکٹر جیمس حضرات میں مسز پائپر کے ساتھ بیٹھیں ہاسن کی روح نے ڈاکٹر سے کہہ دیا تھا۔ جس سے ان دونوں کی یاد تازہ ہوئی تھی۔ جب ہاسن اور جی بی ساتھ زندگی بسر کیا کرتے تھے ڈاکٹر ہاسن (کی روح) نے کہا کہ مجھے وہ پھول یاد ہیں۔ جنہیں تمہاری ماں

تمہاری میز پر رکھا کرتی تھی۔ مجھے وہ اچھی طرح یاد میں کتنے بھلے گئے تھے وہ؟ میں ان کو بے تک دیکھ رہا ہوں۔ ڈاکٹر لکھتے ہیں کہ جب میں لوگوں کی دعوت کرتی تو ان پھولوں کو کثرت سے میرے ہاتھ لگا دیتا کرتی۔ جو میرے مکان کے قریب کھیا کرتے تھے۔ اس کا مکان بہت کم ہے۔ کہ ہاسن نے اپنی زندگی میں اس گھنٹائی کا ذکر مسز پائپر سے کیا ہو اور چونکہ یہ کوئی عام رسم نہ تھی۔ اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ مسز پائپر نے، جن کی آواز ڈاکٹر ہاسن متبادل کر رہے تھے قیاساً ایسا کہا ہوگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا تمہیں یاد ہے کہ تم جان رچی کے ساتھ چھٹی کے ڈاکٹر کے لئے گئے تھے۔ کہاں گئے تھے۔ تو میں نے بھولے سے اس کا نام بتا دیا ہاسن۔ جان رچی؟ ہاں اس کا نام جہاں رچی ہے مگر اسوں تم سے مجھے اس کا نام بتا دیا۔ کیوں بتا دیا۔ مجھے خود یاد آج تا ہم لوگ کشتی میں سوار ہو کر ایک جزیرے میں گئے تھے۔ وہاں کے وقت ہمیں اپنی ٹھیلیاں رکھنے میں جو دقت پیش آئی تھی۔ وہ ہمیں اب تک یاد ہے۔ ہیں اب تک یاد ہے۔ یونہی ٹھیلیاں مشکل سے ہتی تھیں۔ اور پھر وہ سب کی سب ضائع ہو گئیں۔ ان سے پوچھو۔ انہیں یاد ہے۔ ڈاکٹر کا بیان ہے کہ ہاسن نے کچ کچا کھیا کھیا ہوا تھا۔ وہ جان رچی کے علاوہ کسی کے ساتھ جانے کو تیار نہ تھا۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ لوگ ایک جزیرے پر اترے تھے۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ہاسن نے پھر کہا۔

تم کو یاد ہوگا کہ ایک مرتبہ گرمی کے دنوں میں تمہارے مکان پر ایک شخص آیا تھا۔ اسکے پاس ایک ستار تھا۔ ہم نے اس سے بہت دلچسپ گفتگو کی تھی۔ ہم نے اس سے ستار بھی سنا تھا وہ ایک مختصر سا آدمی تھا ہاں وہ مجھے بخوبی یاد ہے۔ صورت یہ ہے کہ دنیاوی زندگی کے بارے میں میری یادیں اب غیر مسلسل اور بے ربط ہو گئی ہیں۔ کہیں سے کچھ یاد سے کہیں سے کچھ لیکن اس شخص کو میں بھول نہیں ہوں۔ ردحایات اور ستار کے متعلق اس سے کیسی دلچسپ گفتگو ہوئی تھی؟ مجھے رائس (Rayce) نامی ایک شخص بھی یاد آ رہا ہے۔ جو تم سے ملنے آیا تھا۔ (ڈاکٹر نے اس کی تصدیق کی)

مسز پائپر کے روحانی مراسمات آپ نے پڑھے۔ اس سلسلے میں دو مکتبہ ہئے فکر ہیں۔ ایک کا بیان یہ ہے کہ راء نگاری کے درمیان مسموں کی زبان سے روحوں کے جہانوں سے ملتے ہیں وہ

در حقیقت مرنے والوں کی طرف سے ہوتے ہیں۔ لیکن علما نے نفسیات کے دوسرے کتبے کا خیال ہے کہ یہ سب "قلب خوانی" یا تھائس ریڈنگ (دوسرے کے دلی خیالات پڑھ لینا) کا نتیجہ ہے۔ ایجنٹ معصوم چھٹی جس کے ذریعے لوگوں کے قلب کی کیفیت اور ان کے دلی خیالات پڑھ لیتا ہے اور انہیں مردوں کے پیغامات کے نام سے حاضرین کو سنا دیتا ہے۔ اس نظریے کو بالکل بے بنیاد نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ مردوں کے فرض کردہ بیانات اور پیغامات کا ساتھ فیصد حصہ "قلب خوانی" (دل کا حال پڑھ لینا) کا نتیجہ ہو۔ البتہ بعض پیغام ایسے ہوتے ہیں۔ جن کی نوعیت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ اور بعض معلومات ایسی ہوتی ہیں۔ جو مرنے والے کے ساتھ دفن ہو جاتی ہیں۔ ان معلومات کے بارے میں جو پیغام ہوگا۔ (بشرطیکہ اس کی تصدیق ہو جائے)۔ اسے بلاشبہ متوفی کی طرف سے تصور کیا جائے مثلاً ایک وفات یافتہ شخص نے معمول کے توسط سے اپنی بیوی کو یہ پیغام دیا کہ میرا تارویہ خفیہ اکاؤنٹ میں فلاں بینک کے اندر جمع ہے اس رقم کو نکال کر کار خیر میں صرف کر دو۔ اس پیغام میں خفیہ اکاؤنٹ نمبر بھی بتا دیا گیا تھا۔ بیوی کو ہرگز شوہر کے راز کا علم نہ تھا تحقیق کرنے پر پیغام کی تصدیق ہو گئی۔ اس پیغام کا کوئی تعلق قلب خوانی سے نہیں ہے۔ کیونکہ یہ واقعہ کسی کے شعور میں تھا نہ لاشعور میں مرنے والوں سے مراسلات کرنے کا ایک طریقہ پلانچٹ لی ہے جناب رئیس اجیری (رسالہ جن نکھنوار، راج ۱۹۳۰ء) میں لکھتے ہیں کہ

پلانچٹ کے متعلق تجربہ

پلانچٹ کا نام اکثر لوگوں نے سنا ہوگا۔ اور بہت سے لوگوں کو دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہوگا۔ یہ پاؤں کی شکل کی ایک چربی تختی ہوتی ہے۔ جس کے پچیس طرف درپے لگے ہوتے ہیں۔ اور آگے کو یا نوک پر سوراخ میں پسل لگائی جاتی ہے۔ دواؤں، اپنا، ایک ایک ہاتھ، انگلیوں کے سرے ہلکے سے اس میں رکھ دیتے ہیں۔ اور روجوں کو طلب کرتے ہیں۔ تختی چلتی ہے۔ اور جوابات لکھتی ہے۔ پلانچٹ سے میرے تعارف کی ابتدا سے اعتمادی سے ہوئی ہے۔ اور مذہب پر ختم ہوئی پہلی مرتبہ پلانچٹ منگو ناخص تفریح کا ایک سلسلہ تھا۔ لیکن چند تجربات کے بعد اس نے ایقان نہیں تو حلیجان

ضرور پیدا کر دیا۔ میرا مدعا یہ ہے کہ کوئی صاحب منطقی میں مبتلا نہ ہوں۔ نہ مجھے پہلے اس کا اعتقاد تھا نہ اب ہے۔ مجھے جو تجربات حاصل ہوئے۔ محض ان کا یہاں مقصود ہے کہ بہر حال سوچنے کے لئے کالی مواد مل سکتا ہے۔ ممکن تھا کچھ نور و خورشید کے بعد پلانچٹ کا راز کچھ میں آجائے۔ یہاں مجھے یہ بھی بتادینا چاہئے۔ کہ پلانچٹ کے ذریعے جن روجوں سے رابطہ پیدا ہوتا ہے۔ (تو وہ کچھ زیادہ فاش کوئی سے کام نہیں لیتیں۔ اور بہت کم "مطلب کی بات" ان سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اوقات ایسے حیرت انگیز اور غیر متوقع جوابات موصول ہوتے ہیں کہ خواہ مخواہ ایک غش پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ یہ روج کا پیغام نہیں ہے تو اور کیا ہے؟ ہوا یہ کہ جب پہلے پہل پلانچٹ پر عمل شروع کیا گیا اور نام لے کر روجوں کو طلب کیا گیا۔ تو کچھ سی لہریاں اور امیٹیاں بخش کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ روج اپنا نام لکھوا دیتی اور ایک آدھ سوال کا جواب برقعہ دیدیتی۔ کاغذ پر ادھر سے ادھر دوڑتی پھرتی۔ جھملائی، پھول بناتی مٹوش الٹ لکھتی اور بار بار رخصت کر دیتے کاغذ کرتی۔ مثلاً "جانے دو" اسوقت نہیں، پھر بلانا مجھے کام ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ پہلی مرتبہ واضح جوابات اس وقت سے آنے شروع ہوئے جب یہ شرط لگائی گئی کہ کوئی سعید و نیک بخت روج آئے۔ تختی کے چپے پر پوچھا گیا کہ آپ کون ہیں؟ جو بکھ گیا "مستاز گل" کیا ملکہ مستاز گل؟ جواب ملا۔ جی ہاں! عرض کیا گیا۔ اگر آپ سے سوالات کئے جائیں تو آپ جواب دیں گی؟ اثبات میں جواب ملا۔ چند ادھر ادھر کے سوالات کے بعد جب ہم ان کی روج کو رخصت کرنے والے تھے۔ تو دیکھا کہ پلانچٹ خود بخود چلنے لگی۔ دیکھا تو لکھا تھا کہ اب میری بھی ایک بات سنئے کہ کیا فرمائیے۔ کیا بات ہے؟ تو لکھا۔ پیسے (اور اسکے بعد ڈیش کھینچی) میرے بچوں کے واسطے دعا کیجئے۔ انہوں نے باپ کے ساتھ تختی کی۔ (دوسرا ڈیش کھینچا) میرے نام پر کچھ دیجئے ثواب ہوگا۔ کہا گیا بہت بہتر۔ جواب لکھا گیا میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ سکے بعد پوچھا گیا کہ کیا آپ جانا چاہتی ہیں۔ جواب ملا یہ تو بہت ہو گئی ہے۔ اب اگر کچھ اور پوچھنا ہو تو اجازت دیجئے۔ مستاز گل کو رخصت کرنے کے بعد کسی دوسری نیک روج کو سے کی زحمت دی گئی۔ اس دلدہ شہنشاہ باہر کی روج آئی۔ ملکہ مستاز گل اور ماہر کی روج۔ یہی دونوں

ایسی روحیں تھیں۔ جنہوں نے سب سے پہلے اس قدر تہذیب و شہنشاہی سے گفتگو کی۔ جب حاضرات ارواح میں ایسی روحوں سے سابقہ پڑتا ہے تو خوشی ہوتی ہے باہر کی روح کو سلام کیا گیا۔

جواب ملا۔ آیا درہنہ۔ پوچھا ہم آپ سے کچھ پوچھ سکتے ہیں۔ جواب ملا۔ جی ارشاد بیٹھنے والوں میں سے کسی نے سوال کیا۔ کہ آپ تو بادشاہ ہیں۔ اس قدر رانگہ روی سے کیوں گفتگو کر رہے ہیں؟

جواب ملا۔ بابا، ہم تم خدا کی نظر میں سب کیساں ہیں۔ پوچھا یہ تو بتائیے کہ اس پلانٹ پر روحمیں کس طرح اور کیوں آتی ہیں؟ جواب ملا۔ آپ مجھ سے وہ بات پوچھ رہے ہیں جس کے بتانے کی اجازت نہیں۔ جواب دینے سے کاسر ہوں۔ پھر ایک روح آئی۔ اس نے نام پوچھنے پر بتایا نور حاس سوال کیا کہ آپ کون؟ جواب ملا۔ امہ آباد۔ آخر نہیں رخصت کر دیا۔ پھر ایک عورت کی روح آئی جس کے پاس کا ایک مزدوجس تھا۔ ان کے جوابات تھے۔ میں نور خاں کی بیٹی ہوں وہی نور حاس جتنی روح ابھی آپ کے پاس آئی تھی۔ میرے والد کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ کاروبار اچھے پیمانہ پر تھا۔ اب وہ اور موجود ہے مگر حالت روال میں ہے۔ والد کے انتقال کو آٹھ سال اور مجھے مرے ہوئے۔ وہ سب جو گئے۔ اس سے زیادہ چھ نہیں بتایا۔ نہ اپنا نام ظاہر کیا۔ ایک مرتبہ یہ سے ایک عزیز کے والد کی روح آئی۔ اور اپنا نام نکھ کر اپنے بیٹے کے سے کہا وہ یہاں ہوتا مجھے دیکھنا مجھے ان سے جو کام ہے۔ ہاں یہ تجربہ اکثر ہوا ہے کہ زوال کے وقت کوئی روح نہیں آتی خواہ کتنی ہی دیر پلانٹ پر ہاتھ رکھ بیٹھے رہے۔ یہ عزیز عموماً بارہ بجے آتے تھے اس اندیشے سے پوچھا گیا کہ آپ کس وقت آیا کرتے ہیں؟ جواب ملا ان کے لئے (بیٹے کی طرف اشارہ ہے) جس وقت بارہ بجے پہلے آئیں گے خیر دوسرے روز بارہ بجے بیٹے کی موجودگی میں باپ کی روح کو بلایا گیا۔

یہ روحمیں ان کو مخاطب کر کے لکھا کہ

یہ سب سہوہ تھائی نے معاف کر دینے (اس وقت اچھی طرح یہ ہیں کہ معاف کر دیے کہتا تھا یہ بخش دیے) اور فراموش میں جو بے کا حکم ملا ہے۔ اب میں تم سے بھی معافی کا خواستگار ہوں۔ چرواہے کے بڑے بیٹے سے اپنی والدہ سے بھی یہی کہتا۔ اسکے بعد ایک اور روح کو بلایا گیا۔ جس کے آنے پر سختی دھر دھر دوڑتی پھرتی درآ کر میں نے والد کا نام لکھ کر کہا کہ ان کا تو وعدہ

تھا اس لئے آگئے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی روحوں کو طلب کیا گیا۔ مثلاً شہنشاہ کسریٰ والدہ جنہوں نے پہلے اپنا نام ہی نہیں بتایا اور لکھا کہ تم غیر ہو۔ لیکن حاضر ہوئی ہو۔ عجیب بات کہ "حاضر" کا لفظ سب روحمیں لکھتی ہیں۔ یہ کوئی نہیں لکھتا کہ آگئی یا نہیں ہوں خیر جب بہت کہ گیا تو والدہ کسریٰ شہنشاہ جنس باقی اور بھی قتل ذکر میں۔ کہ پورے ہمارے لکھے دریا پلٹ کو اس سے دور بنا کر رکھے کے بعد اُس جملے کا کوئی لفظ نہ پڑا جاسکا۔ یا غلط پڑا گیا۔ تو پلانٹ دوڑ کر وہاں جاتا اور اس سلاکوں کر صاف لفظ لکھنے کی کوشش کرتا۔ پھر بھی سمجھ میں نہ آتا تو سکا ہم معنی کوئی اور لفظ لکھ دیا جاتا بلکہ بعض اوقات مفہیم کی وضاحت کر دی جاتی۔ ہاں یہ لکھا بھول گیا کہ ان روحوں میں جن کو نام بنام بلوایا گیا۔ صرف خوجہ حسن نظامی کے خسر جناب صادق مرحوم کی روح ایک تھا۔ جو بہت جلد آئی بہت سہولت و آسانی کے ساتھ ہر سوال کا جواب دیا۔ آہستگی سے سوالات کے جوابات لکھے۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ پوچھا گیا کہ کیا آپ جانا چاہتے ہیں۔ تو جواب دیا کہ نہیں اگر آپ کچھ اور پوچھنا چاہتے ہیں تو پوچھئے۔ اس سارے تجربے میں صرف انہی کی روح ایسی تھی۔ جس نے جاننا نہ چاہا میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ دایہ کی غلطی تھی یا کیا تھی؟ مگر امر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت مجھے ہر ایک خاص کیفیت احترم طاری ہو گئی تھی۔ ان کے آنے پر جب ان کا نام پوچھا گیا۔ تو کسی قدر حیرت ہوئی۔ جب انہوں نے اپنا نام "سنوہ" لکھا۔ اس وقت یہ دامن میں بھی نہ تھا کہ ان کا یہ نام ہو سکتا ہے۔ ان سے جو سوالات کئے گئے وہ حسب ذیل ہیں۔

سوال۔ کیا آپ شہید ہیں؟

جواب۔ جی ہاں

سوال۔ آپ کو کس نے قتل کیا۔

جواب۔ یہ سوال نہ کیجئے۔

سوال۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ کا قاتل بندہ تھا یا مسلمان؟

جواب۔ ہندو

سوال۔ کیا آپ کو جوبائی طور پر قتل کیا گیا؟

بہت جلدی سے جواب لکھا۔ نہیں!

یہ ہے بیان جناب رئیس اجیری کا اگر یہ بیان کسی خاص نتیجے تک ہماری رہنمائی نہیں کرتا۔ میں کہیں ذکر کر چکا ہوں کہ ایک زمانے میں شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی نے بھی پلانٹ کو اپنا تختہ مشق بنایا تھا۔ اور وہ اس آلے کے ذریعہ روحوں سے سوال جواب کیا کرتے تھے۔ انہوں نے متعدد مرتبہ یہ واقعات مجھ سے بیان کئے۔ مرزا غالب کی روح سے سوال کیا گیا۔ کہ شراب نوشی کے بارے میں جناب کی کیا رائے ہے۔ مرزا صاحب نے جواب دیا کہ اہل عرف کے لئے حلال اور کم غمخوں کے لئے حرام ہے۔ خود مرزا غالب نے ایک فارسی شعر میں یہی خیال ظاہر کیا ہے۔

چاند بزم بد عالم است کہ غالب
دہ ۴ فروری ۱۳۱۵ء کلکتہ

اس رند پر پناہ حرام ہے جو بے خودی میں بہنے لگے جوش صاحب نے اور بہت سے مرنے والوں سے گفتگو کی۔ کہتے تھے کہ وہ حاضرات ارواح کی زد و آرا یک رجسٹر پر لکھ لیا کرتے تھے اور یہ بڑا ضخیم دفتر میں لکھا تھا ایک روز راجہ صاحب محمود آباد کی نظر اس دفتر پر پڑ گئی۔ وہ اپنے ساتھ لے گئے۔ اب معلوم نہیں کہ وہ ارواح نامہ کہاں ہے اور کس کے پاس ہے؟

روحانی تختہ

نظر قریبی دہلوی رقم طراز ہیں کہ

یہ کہتا کہ عالم ارواح سے ایک ایسی تمثیل (ڈرامہ) دسوں ہوئی ہے جیسے ایک شخص نے اپنی موت کے بیس سال کے بعد لکھا تھا یہ نہ صرف مایہ النزع بحث ہوگی۔ بلکہ بعض حلقوں اس بحث کو مستحکمہ خیر بھی سمجھا جائے گا۔ یہ تمثیل گجراتی زبان کے مشہور ادیب و تمثیل نگار اوسکرو ایمیلڈ کے دماغ کی بدوار ہے۔ جسے خواہ مخفہ نے خبر معمولی کارنامہ قرار دیا ہے۔ لوگ سے کسی طرح معجزہ دیا کر امت نہ سمجھیں اب یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ۔ ایک مزید ثبوت ہے اس بات کا کہ ہم

ارواح سے بیانات اور مراسلات کا تبادلہ کر سکتے ہیں۔ اور یہ کہ وہیں مرنے کے بعد نہ صرف زندہ رہتی ہیں بلکہ اپنی انفرادیت بھی قائم رکھتی ہیں۔ اوسکرو ایمیلڈ کے بہت سے مراسلے پتو آزد نگاری کے ذریعہ وصول ہوئے ہیں یا روحانی تختہ Oula Bord کے ذریعہ اور جابوڑ بھی پلانٹ کی طرح عمل کرتا ہے۔ (ابو جابوڑ لکڑی کا ایک بورڈ ہوتا ہے۔ جسکی لمبائی ڈھائی فٹ ہوتی ہے۔ اس پر حروف چھپے ہوتے ہیں۔ اس تختے پر ایک اور چھوٹا تختہ ہوتا ہے۔ جس کی شکل دس کے مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں عموماً تین ٹانگیں دھراؤں لگی ہوتی ہیں۔ جسکی درمیانی ٹانگ بطور اشارہ کنندہ کام کرتی ہے۔ جسوقت مطلوبہ اشخاص اس قلب چوبیس (لکڑی کے بنے ہوئے دل) پر آہستہ سے ہاتھ رکھتے ہیں۔ تو اشارہ کرنے والی نوکیلی لکڑی حرکت کرنا شروع کرتی ہے۔ اور ہر ہر مطلوبہ حرف پر ٹھہر کر چبے کرتی جاتی ہے۔ تاکہ دوسرا آدمی اسے دیکھ کر لفظ بتاتا اور روح کرتا رہے۔ جو مراسلات خود نگاری اور روحانی تختے کے توسط سے وصول ہوئے وہ کتابی صورت میں مسز دی اور مسز اسمتھ معمول نے مرتب کر کے شائع کر دیئے ہیں۔ اوسکرو ایمیلڈ کے روحانی مراسلات کے نام سے فروخت ہو رہے ہیں۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ مسز ڈی اور مسز اسمتھ (روحانی معمول) ایک حاضرات ارواح کی ایک نشست کر رہے تھے۔ اور ان کے ایک مردہ دوست کا پیغام وصول ہو رہا تھا۔ کہ بیک موضوع بدل گیا۔ گویا ہنسل کسی دوسری طاقت نے ٹھیکیت لی۔ اس عمل در معقولات پر مسز اسمتھ نے سوال کیا کہ تم کون ہو؟ اس کے جواب میں ذیل کا پیغام وصول ہوا۔ دنیا میں یہ بتا دی کرنے کے لئے اوسکرو ایمیلڈ مردہ نہیں۔ زندہ ہے۔ ذیل کا پیغام بغرض اشاعت سمجھتا ہوں۔ لوگ حسن کی دعویٰ کی آدرس سکتے ہیں جو پہر پر کھڑی ہوئی آواز دے رہی ہے۔ یا اپنی نرم حرامی سے شبنم کی موتیوں کو پال کر پالتی رہتی ہے۔ اس دنیا میں ارضی حسن کی یاد ایک بیٹھا بیٹھا درد پیدا کر دیتی ہے۔ دنیا میں کسی۔ لے کی سرفی کسی۔ گھونٹنے کی ہمیں کنارے اور کسی لہر کا نغمہ یہ نہ تھا۔ جو میرے لئے کوئی پیغام حیات نہ رکھتا ہو۔ کسی راز کا انکشاف یا کسی تخیل کو مس نہ کرنا ہو۔ تو یہ لوگ جام حیات کی چھت پ کر مست در گمن ہو گئے۔ مگر مجھے تو شرب حیات کے از غولی جڑوں کی ضرورت تھی (وغیرہ وغیرہ)

فرض تمام مراسلات میں اسکر وائیٹ کا مخصوص طرز نمایاں نظر آیا ہے مگر سب سے زیادہ تعجب انگیز بات یہ ہے کہ ان مراسلات کا مابھی اسکر وائیٹ کے خط سے ملتا جلتا ہے۔ ان کتابت میں اسکر وائیٹ کی نئی زندگی کے بہت سے ایسے واقعات کی جانب متنازعہ کرہ آگیا ہے جن کا علم اسکر وائیٹ کے سوائے اور کسی کو نہ تھا۔ معمولہ سے تو فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہ تھی۔

کیا یہ مراسلات اسکر وائیٹ کے ہیں۔ یا انکی کوئی اور توجیہ بھی ہو سکتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ مراسلے (اور پیغام) معمولہ کے شعور کی تخلیق تھے جس کے متعلق ماہرین کا بیان ہے کہ "ہم جو کچھ دیکھتے سنتے یا جانتے ہیں وہ دماغ میں ایک ناقابلِ خوشنقش کی صورت میں محفوظ رہتا ہے۔ اور اگر حالات سازگار ہوں تو ضرورت کے وقت حالات کی وساطت سے (دماغ کی) سطح پر (وہ محفوظ کردہ یادداشتیں) ابھرتی ہیں۔

سزا سمجھ کا بیان ہے کہ ہم میں سے کسی نے بھی۔ اسکر وائیٹ کی تحریریں نہیں پڑھیں۔ نہ ہمیں انکی زندگی سے کوئی دلچسپی تھی۔ پھر نہیں کہا جاسکتا کہ ہمارے لاشعور نے یہ مراسلات خود تحریر کر دیئے۔ ہم نے بھی اسکر وائیٹ کی تحریریں دیکھی تو پھر نہیں سمجھ سکے۔ کہ اس کے الفاظ کی کس طرح ممکن ہے اور اگر ہم نے (فرض کیجئے سکتی تحریر) دیکھی بھی تھی تو عقل تو ایک دو مغلوں تک نہہکتی ہے۔ مسلسل سوچنے ایک ہی اندر تحریر میں لکھنا کسی ماہر سے ماہر نظام کے بس کی بھی بات نہیں۔ یہ متوہ (غیر معمولی تھیں) اس قدر طویل اور مسلسل دار ہے۔ کہ کسی ایک ہی شخص کے دماغ کی جھلک ہر حکم نظر آتی ہے۔ اس کا طرز و اشارہ ہی ہے۔ جو اسکر وائیٹ سے مخصوص ہے۔ خود اسکر وائیٹ نے اپنا ایک پیغام SPR مجلس تحقیقات روحانی کے لئے کدے سنسز انگوال کے سامنے دیا تھا۔ پیغام درج ذیل ہے۔

کیا آپ لوگوں کو میری غمیت پر شہ ہے؟ ہاں مجھے خود بھی اکثر شبہ ہوتا ہے۔ بلکہ میں زندگی میں بھی شہ کرنے لگتا تھا مجھے مجلس تحقیقات روحانی سے بہت دلچسپی ہے۔ وہ قابلِ تعریف کام کر رہی ہے۔ کیونکہ وہ نیک جتنی سے ہر چیز کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتی ہے۔ عرصہ سے میری تمنا تھی کہ مدد لوگ کوئی ایسی سوسائٹی بنائیں جو روح سے سلام و پیام کا سلسلہ جاری کرے۔ چنانچہ

یہ قائم ہوئی ہے۔ اس میں کوئی رکن ساٹھ برس سے کم عمر کا نہ شامل کیا جائے چنانچہ اس رعایت سے اس انجمن کا نام 'عمر رسیدہ تاریک مایوں کی انجمن' رکھا جائے۔ ہمارا یہ فرض یہ ہے کہ اس عالم ہست کی حقیقت معلوم کریں۔ اور سب سے پہلے سنسز انگوال کی ہستی کی انجمن اگر فیصلہ ہو جائے کہ وہ امر واقعہ ہیں تو ہمیں بہت عرصہ کے ساتھ مخالفت کر کے انہیں رد و ثابت کر دینا چاہئے۔

اسکر وائیٹ کے حدود و رکنوں کی ایسا مزاج۔ رنگ پیدا نہیں کر سکتا جب لوگ غیر معمولی تھیں کو دیکھتے ہیں تو سوال کرتے ہیں کہ کیا اس میں بھی اسکر وائیٹ کی تحریر کی خصوصیات، پاکیزگی، خیل، عجیب عجیب حسیات اور مزاج کی چاشنی موجود ہے یا نہیں، یقیناً ہے۔ ہاں اس نے اس تھیں کو دیکھا ہے۔ وہ وہ متفق المرائے ہیں کہ ایسی تھیں اسکر وائیٹ ہی لکھ سکتے ہیں۔ غیر معمولی تھیں کے لئے اٹلا کا ثبوت ہم نہیں پہنچا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ وہ تمام کی تمام وجاہتوں کے دریغ دھوں ہوتی ہے۔ جس وقت اسکر وائیٹ سے تھیں لکھوانے کو کہہ گیا۔ تو اس نے رضا مندی کا اظہار کر دیا۔ البتہ یہ ضرور کہ کہ وجاہتوں کے دریغ تھیں لکھوانا مشکل ہے۔ مگر وہ کوشش کریں گے۔

شروع شروع میں اسکر وائیٹ نے انیسویں صدی کے طرز پر عبارت لکھوانا شروع کی۔ ہر سزا سمجھ نے اعتراض کیا۔ اور کہا کہ اب یہ طرز تحریر متروک ہے اس لئے وہ اپنی اصل حوالی برقرار رکھیں۔ اکثر اوقات وہ تھیں لکھواتے لکھواتے اتنی ترش روئی اور طعنے عبارت لکھوانے لگتا کہ معمولہ کو نصہ آجاتا۔ جب تک یہ تھیں ختم نہ کی گئی۔ اس وقت تک کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس تھیں کو کس طرح ختم کیا جائے گا؟ اس کا مفہوم بالکل مبہم اور مبہم نظروں پر منتظم تھا لیکن جب اس شخص نے اسے صاف کر کے ترتیب وار ٹائپ کیا۔ عنوانات قائم کئے۔ ملا دیا گیا تو اس نے ایک عمدہ مسلسل تھیں کی شکل اختیار کر۔ غیر معمولی تھیں میں تھیں ایک ہیں منظر اور کا عنوان ہے۔ "نگار خانہ" دوسرا ایک بھی اس نگار خانے میں شیخ ہوتا ہے۔ سی ایکٹ کا تیسرا منظر تھیں میں پیش کیا جاتا ہے تیسرا ایکٹ دوسری دنیا میں ہوتا ہے۔ اور یہی ایکٹ ساری تھیں کی جان اور اپنی طرز کا عجیب و غریب ایکٹ ہے۔ خود اسکر وائیٹ شیخ کی تکنیک نہ سمجھا دیتا تو کوئی تھیں اسے پیش کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا تھا۔ اس ایکٹ کا عنوان ہے "سڑک ایک آرام گاہ" منصف نے

جو ہدایت دی ہیں۔ وہ روح ذیل ہیں۔ اسٹیج پر صرف اونچے اونچے ستون نظر آئیں۔ چھت پر تماشائیوں کی نظر نہ پڑے۔ کھلی ہوا کا منظر ہو۔ ایک مصنوعی آسمان کا کٹا بھی پختہ پر سے دکھایا جائے۔ اس وجہ سے دیواریں بھی نہیں ہونا چاہئے۔ صرف لمبے لمبے ستون ہوں۔ سنہرے رنگ کی مصنوعی روشنی ڈال کر شام کا منظر ابھارا جائے۔ گویا آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ اور اسکی (شرعی مائل) کرنیں پڑ رہی ہیں۔ اسٹیج پر کہیں کہیں نشیب و فراز ہونا ضروری ہے تاکہ سپاٹ تختے نظر نہ آئیں۔ روئیں رو رہا بس میس ملیں ہوں۔ یہ زردی شوخ نہ ہو۔ بلکہ شہد کی طرح سنہری زرد ہو۔ ان کے کپڑوں سے درخشاں دپاکیرگی ظاہر ہونا چاہئے۔ نیز ڈکوریٹاں (مرد و عورت) کی بھی تمیز ہو سکے۔ ایک کونے پر تھوڑا سا سایہ ڈال جائے مگر اسٹیج کا بقیہ حصہ روشنی سے جگمگا رہا ہو۔ ایکٹ شروع ہوتے وقت ٹیلے ٹیلے مگر بلند آہنگ سر نکلتے چاہیں۔ البتہ الفاظ نہ ہوں۔ صرف راگ کے سر سنائی دیں۔ مسافر یعنی روئیں، اپنی موجودہ سستی (یعنی عالم ارواح میں آنے پر) خوف زدہ ہونے کی بجائے کسی قدر متوجہ نظر آئیں۔ خوف و دہشت کا منظر پیش نہ کیا جائے جس وقت پردہ اٹھے تو چند روئیں آہٹ میں ہاتھ کرتی دکھائی دیں۔ اس ایکٹ کے تمام کردار تاریک سائے میں۔ خور و سکرو ایلڈ کے بیچ میں۔ "مسافر روئیں" تمثیل کا حتم کو عام روش کے مطابق شدہ دی اور کلیسا کی کھنٹیوں پر بیٹھ ہوتا۔ تاہم تاہم، بالآخر یعنی خوشی و کامرانی پر یہ تمثیل ختم ہو جاتی ہے۔

مصنف کی طرف سے شکریہ

۳ جون ۱۹۲۳ء کو نصف شب کے قریب ایک نشست کے دوران مسز اسمتھ نے اوسکرو ایلڈ سے درخواست کی کہ وہ تمثیل کے بارے میں کوئی پیغام لکھوائیں۔ چنانچہ مصنف (اوسکرو ایلڈ) نے حسب ذیل پیغام لکھوایا۔ جس میں مسز اسمتھ کا شکریہ ادا کیا گیا۔ سر پر خاتون اتم کہتی ہو کہ ان لوگوں کے لئے جو میری ادبی مسرورات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کوئی پیغام لکھواؤں۔ مجھے مرے ہونے عرصہ ہو گیا ہے۔ اس وقت ہم تاریکی میں ہیں۔ تمام بحر میں بھوت کو سب سے بڑا مجرم مانا گیا ہے کیونکہ لوگ سب سے زیادہ شک و شبہ کے ساتھ اسی کو دیکھتے ہیں آپ مجھ پر اعتماد

کریں یا نہ کریں۔ شبے کی نظر سے دیکھیں یا نہ دیکھیں۔ مگر میں یہ بیان دینا چاہتا ہوں کہ میں اس دنیا میں بھی ایسا ہی ہوں۔ ایسا ہی دماغ رکھتا ہوں۔ جیسا کہ آپ لوگوں کی دنیا میں رکھتا تھا۔ حال ہی میں آپ نے مجھ سے ایک تمثیل لکھوائی ہے۔ میں اس کاموں ہو کہ مجھے اس عام میں بھی چین نہ لینے دیا۔ خیر اس قدر دانی کا شکریہ میں خود اس تمثیل سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ میری رگب عرافت اب تک بھڑکتی رہتی ہے جس وقت اس تمثیل کو اسٹیج پر لایا جائے گا۔ اور شب اؤں ہوگی تو میری روح اسے دیکھنے کے لئے ضرور آئے گی۔ ناظرین کو میری آمد کی خبر ہو یا نہ ہو لیکن میں ان کے درمیان ضرور موجود ہوں گا۔ جس وقت تمثیل پیش کی جا رہی ہوگی۔ تو میں لوگوں کے باہمی گفت و شنید اور نکتہ چینی ضرور سنتوں۔ کیونکہ تمثیل کی شب اؤل میں نکتہ چینی کا دروازہ ہر طرف سے کھل جاتا ہے۔ چنانچہ جب میری روح کی تریف یا نکتہ چینی کی جائے گی۔ تو مجھے سرت ہوگی۔ میرے مخالفین کہیں گے کہ میں نے اس عالم میں آکر اپنا ادبی مذاق بگاڑ لیا ہے۔ اس پر میرے مذاہن شد و مد سے مخالفت کریں گے۔ فرض میں دعوت دیتا ہوں۔ کہ لوگ میری تمثیل دیکھنے آئیں۔

کس قدر حیرتناک

سوال یہ ہے کہ یہ سب کیا ہے؟ کیا یہ محض ایک ڈرامہ ہے کیا یہ سب کچھ انسانی تخیل کی واحد طرازی ہے؟ کیا حضرات اور روح کے تمام مدعیاں مسلسل جوڑ بولے چلے جا رہے ہیں کیا ہزاروں سال سے دروغ بانی گایہ کا رخ نہ برابر چل رہا ہے خیر ہم تسلیم کئے جتے ہیں آج سے ایک سو سال قبل تک روجوں کے کرشموں کے بارے میں جو کچھ کہا جاتا تھا وہ صرف وہم و فریب خیال کا نتیجہ تھا۔ عہد قدیم کا انسان سائنٹفک نقطہ نظر سے بے بہرہ تھا۔ اور وہ ہر سائے کو حقیقت و ہر چھلاؤ کو صداقت تسلیم کر لیتا تھا۔ مگر یہ تو ترقی اور حقیقت پسندی کا زمانہ ہے۔ عہد قدیم کے بہت سے وہاں باطل ہو چکے ہیں۔ کائنات کے بارے میں ہمارا نقطہ نظر سو یصد تبدیل ہو چکا ہے۔ آج ہم ماڈرن اور توانائی کے مظاہر کو جتنی باریک بینی کے ساتھ سمجھ چکے ہیں اور فطرت کی عظیم الشان

تو توں کا استمال جس پامردی اور خود اعتمادی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ ماضی میں اسکا خواب بھی نہ دیکھا جاسکتا تھا۔ تو پھر بعد بدیدہ میں اس قسم کے خارق عادت (سیرنارل) مظاہر کی تحقیق کے جو سردسار ہو رہے ہیں۔ درنہیں حقیقی مستقبل بینی اور بقائے روح کے بارے میں سائنسی کثرت کی مدد سے جو ثبوت ہم پہنچائے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اسکی تاویل و تعبیر کس طرح کی جائے گی۔ یہ تمام سوالات غیر معمولی طور پر اہم ہیں اور ضروری ہے کہ ہم بھی ان مسائل کا مطالعہ وہام و شکوک کو ہر طرف رکھ کر حقیقت پسندی کے ساتھ کریں۔ مجھ سے بہت سے لوگوں نے حضرات ارواح کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی خط و کتابت کی ہے۔ عبدالغفار عبدالستار (نور منزل کراچی) لکھتے ہیں کہ

ثانی کی رُوح

میں صاحب امیری ثانی ضعیفی کی عمر میں چار سال قبل انتقال کر گئیں۔ میں انہیں بچپن سے دیکھتا رہا تھا۔ میری پر ثانی اور ثانی کے درمیان (حالانکہ وہ سبکی ماں بنی تھیں۔) ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہتا تھا۔ بھگڑنے کی وجہ چھوٹی موٹی گھریلو باتیں ہوتی تھیں۔ میری پر ثانی۔ میری ثانی، بڑی خاتون اور چھوٹے ماموں کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ انہیں بڑی خاتون سے ماموں سے بے حد محبت کرتی تھیں۔ ۲۳ اگست (پیر) کا ذکر سے رات کو میری ثانی، چھوٹی خاتون، بڑی خاتون، بڑی بہن، اور بڑے ماموں تیسری منزل پر واقع اپنے گھر میں سو رہے تھے۔ میرا چھوٹا ماموں اپنی بیوی اور بیٹی سمیت چھت پر کھس رہا تھا۔ دانش بہ کہ یہ چھت پہلے میری پر ثانی کی رہائش گاہ تھی جہاں وہ تہہ رہتی تھیں۔ اور یہاں بڑے ماموں اور چھوٹی خاتون کو وہ نہ آنے دیتی تھیں۔ خیر رات کو ان لوگوں نے کالی شر وغل سنا۔ جیسے کوئی بھاری سامان ادھر سے ادھر پھینک رہا ہو۔ میری ثانی نے بڑے ماموں کو رات کے ڈھائی بجے کے قریب چھت پر بھیجا کہ دیکھ کیا بات ہے کہیں کے باہر جو برآمدہ ہے۔ ابہر کوئی چھت نہیں ہے ماموں جان نے اوپر جا کر دیکھا لیکن کوئی بات نظر نہ آئی۔ انہوں نے چھوٹے ماموں کو آدرو دی۔ وہ جاگ رہے تھے۔ چھوٹے ماموں نے دروازہ کھولے بغیر بتایا

کہ کوئی بات نہیں۔ بلیاں لڑ رہی تھیں۔ یہ سارا شور وغل انہیں کی وجہ سے تھا چھوٹے ماموں کا بیان ہے کہ جب بڑے ماموں چلے گئے تو انہوں نے دروازہ کھولا۔ دیکھ کہ دروازہ کے سامنے پر ثانی مرحومہ کھڑی ہیں سفید لباس میں میوے ایسے دیکھ کر کہ چھوٹے ماموں کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔ اور تقریباً دس منٹ تک ان پر عجیب مدہوشی اور بے خودی کی کیفیت طاری رہی۔ اسی عالم بے خودی میں انہیں اپنے بیک کی زیارت ہوئی۔ پیر صاحب نے کہا گھر آؤ نہیں۔ یہ تو تمہاری پر ثانی کی روح ہے۔ دس منٹ بعد جب چھوٹے ماموں نے بے خوف ہو کر دروازہ کھولا۔ تو مرحومہ بدستور موجود تھیں۔ ان کے بیان کے مطابق آدھے چہرے کے علاوہ تمام جسم کفن میں ڈھکا ہوا تھا چہرہ خطرناک نظر آتا تھا۔ کفن جگہ جگہ سے بوسیدہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے ماموں کو کوسے دیتے ہوئے کہا کہ تو نے زندگی میں کبھی میرے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ اور اب موت کے بعد قبر پر بھی نہیں آتا۔ (دانش رہے کہ چھوٹے ماموں کبھی نہ کبھی پر ثانی کو ڈانٹ بھی دیتے تھے) اس کے بعد انہوں نے کہا کہ تم میرے کپڑے قبر پر رکھ کر کسی مستحق کو دیدینا۔ اور میری رقم میں سے تم ایک چیرہ مست لینا (دانش رہے کہ یہ اس دو (۲) ہزار روپے کی رقم کی طرف اشارہ ہے جو پر ثانی مرحومہ نے بے کی اقباط کے سلسلے میں ادا کر چکی تھیں۔) اسکے بعد انہوں نے میری والدہ کو نصیحت کی کہ بیٹھے چاؤں تقسیم کر دیں۔ اس طرح تقریباً دس منٹ تک پر ثانی مرحومہ سے میرے چھوٹے ماموں کی گفتگو ہوتی رہی۔ آخر میں مرحومہ نے کہا بیٹا میں نے تمہیں ڈانٹا ہے۔ آؤ تمہارے سر پر ہاتھ پھیر دوں۔ اب چھوٹے ماموں میں طاقت باقی نہ تھی۔ وہ دروازے سے باہر نہ نکلے اور چکر کہہ کر چلے۔

عبدالغفار کا یہ بیان قابل غور ہے اس واقعے کی توجیہ کس طرح کی جائے گی۔ حضرات ارواح کے معر دانوں کا بیان ہے کہ بعض روہیں بے بھاری اور بھڑے جدات کے سبب عالم بال میں بلند ہونے کی صلاحیتیں ضائع کر دیتی ہیں۔ وہ زمین سے چمکی رہتی ہیں اور طرح طرح سے اہانت بدکردانیاں ہیں۔ انہیں مرنے کے بعد بھی معذرت دیا سے اتنی ہی رنجش رہتی ہے۔ جنہی ماحولیات میں تھی۔ کسی کو متروکہ مال کی یاد دلاتی ہے۔ کوئی ہیں ماندہ دھڑ کے ٹم میں مبتلا ہوتا

ہے۔ کسی کے لئے حرصِ حذر اور انتقام کے جذباتِ پایہِ ذخیرہ ہوتے ہیں۔ عبد الغفار نے اپنی پرانی کے سلسلے میں جو واقعات بیان کئے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مرحومہ کے تعلقات اپنی بیٹی (عبد الغفار کی بیٹی) اور نواسوں کے ساتھ بہتر نہ تھے آپس میں لڑائیاں رہتی تھیں مجب نہیں کہ پرانی کی روح پر ان تمام حوادث کا دباؤ ہو۔ اور وہ مسلسل اپنے اعزاء سے مخاطب ہونے کی کوشش کرتی رہی ہوں یہ زمیں بستہ روئیں اپنے لئے بھی تباہی ماتی ہیں اور دوسرے کو بھی عذاب میں مبتلا کر دیتی ہیں۔

سیاہ سرنگ

محمد احمد بزرگاری (۱۳۷۱ء۔ ۱۹۵۱ء) بی۔ ائی۔ بی۔ کالونی کراچی ۵) اپنے ایک معلومات افزا مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

امریکہ کے مشہور رسالے نیور ویک کی شاعت ۱۲ جولائی ۱۹۶۶ء میں آپ کے پسندیدہ موضوعات میں سے "حیات بعد الممات" کے موضوع پر ایک مضمون چھپا ہے۔ اس کا لب و لباب پیش خدمت ہے

ہسپتال کے ناگہانی حادثے کے شیعہ میں ایسے مشاہدے عام ہیں۔ کہ ایک مریض کو مردہ قرار دے دیا گیا اور پھر ناگہانی یا کچھ وقت کے بعد جب وہ طبی امداد کی مدد سے دوبارہ زندہ ہوا۔ تو اس نے موت اور حیاتِ جدید کے درمیان وقفے کی جو تفصیل بیان کی۔ وہ عجیب بھی ہے۔ اور سبق آموز بھی۔ ان سرگرمی اٹھنے والوں کے بیانات کا جزو مشترک یہ ہے کہ ہمیں ایک طویل سیاہ سرنگ سے گزرنا پڑا۔ ہم نے عجیب قسم کا شور و غل سنا اور ہم نے اپنے کو جسم سے باہر پایا۔ وڈا کنزول کی ان کوششوں کو حیرت سے دیکھ جاؤ ہماری جان بچانے کے لئے کر رہے تھے۔ جو کچھ کہا گیا۔ وہ ہم نے دیکھ سنا ہم کسی سے مخاطب نہ ہو سکتے تھے۔ مخاطب ہوتے تو کوئی متوجہ نہ ہوتا۔ صورت یہ ہوتی ہے (سرگرمی اٹھنے والوں کے بیانات کے مطابق) کہ ہم اپنے عیروں اور دوسروں کی موجودگی کو محسوس کر رہے ہیں۔ پھر ہر درجہ ایک بہم کو رانی ہوئے میں تبدیل ہو جاتے ہیں پھر ہمیں اپنی

تجلی زندگی کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور وہ ہیں ہمیں اپنی زندگی کا ماحاسب کرنے کی دعوت دی جاتی ہے (میں یہ پوری تفصیلات عامل ارواح جلد دوم میں نقل کر چکا ہوں) مردہ یا مریض میں نورانی جسم میں رہنا چاہتا ہے۔ لیکن مجبوراً اسے اپنے طبی جسم میں ڈھکیل دیا جاتا ہے۔ اور وہ مردہ ہو جاتا ہے۔ ایک عرصہ تک ان بات کو فریقِ خیال سے تعبیر کیا جاتا رہا۔ مگر اب متعدد دماغی معالجین اور ماہر نفسیات سنجیدگی سے اس معرکہ کو سلجھانے کی کوشش میں مصروف ہیں ڈاکٹر ایلیز جے کوہلر اس جو اسرارِ دماغی کے ماہر ہیں۔ مرنے والوں (اور پھر جی جانے والوں) کے سینکڑوں بیانات سن کر۔ حیات بعد الممات کی قائل ہو گئی ہیں۔ جب کہ دوسرے علمائے نفسیات کا خیال ہے کہ ڈاکٹر کوہلر اس نے مریضوں (جو بظاہر مر گئے تھے) کے بیانات کو غیر معمولی اہمیت دیدی ہے۔ تاہم ان کے بیانات سے نفسیات دانوں کے دلچسپی (حیات بعد الممات کے موضوع سے) بڑھ گئی ہے کوہلر اس نے مرنے والوں کا یہ احساس کہ وہ اپنے جسم سے الگ ہو گئے ہیں اس سلسلے میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ جب کہ ان کا تعلق ختم ہو گیا حرکتِ قلب بند ہو گئی ہے۔ دماغ کی رگ معطل ہو گئیں۔ پھر وہ ان واقعات کو جو ان کے گرد و پیش پیش آرہے ہیں۔ اتنی صحت سے کس طرح بیان کر سکتے ہیں؟ ایک مردہ یہ کس طرح بتا سکتا ہے کہ اس درمیان میں کون لوگ اسکے کمرے میں داخل ہوئے۔ کون کون اس کے جسم پر کام کرتا رہا ان حقائق کو فریبِ نظر یا فریبِ تخیل کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔ ڈاکٹر ایلیز جے کوہلر اس کا اصرار ہے کہ اگرچہ ہر مریض کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ تاہم چند باتیں ہر بیان میں مشترک ہوتی ہیں۔ مثلاً سکونِ دماغی کا احساس اپنی کلی شخصیت کا اقیان اور اپنے مرحوم اعزاء و اصحاب کی طرف سے تہنیت و مبارکباد کا سلسلہ اسی لئے مرنے والے ان کوششوں کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ جو انہیں جانے کیلئے کی جاتی ہیں۔ ان کیلئے موت میں سکون اور امید دونوں کا احساس پایا جاتا ہے۔ اس میں سے کوئی بھی دوبارہ مرے سے خوفزدہ نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر کوہلر اس ہوں یہ برطانیہ کے مشہور مجلس تحقیقات نفس (SPR) کے راکین ا سب کے سب پیچھے ایک سو برس سے حیات بعد الممات کے مسئلے اور روحی مظاہر کی تحقیقات میں لگے ہوئے ہیں۔ یہاں دو اور دو چار کی طرح کسی مانت پر در کسی کی بات پر یقین کرنا مشکل ہے۔

ہزاروں سال سے انسانی ذہن کیا کیوں اور کیسے میں الجھا ہوا ہے۔ اور ابھی ہزاروں سال تک یہ گھنٹی نہ بجے گی۔ میں یہ بات پیسے بھی کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں۔ اور اب پھر اس نکتے پر زور دینا چاہتا ہوں کہ خارق العادت مظاہر (مثلاً روحوں سے مکالمہ) کے خلاف انسانی ذہن پر ایک پندورطی مزاحمت پائی جاتی ہے۔

طبعی مزاحمت

سوال یہ ہے کہ طبعی مزاحمت کیوں ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ انسان کی تمام تر زندگی کا انحصار اس کے حواسِ خمسہ کی کارکردگی پر ہے وہ عادی ہے کہ جب تک کسی چیز کو تک نہ دیکھے کسی آواز کو کان سے نہ سنے۔ کسی شے کو نہ چمکے کسی چیز کو نہ سوتکھے۔ اور کسی جسم کو نہ چھوئے وہ اس کے وجود کا اقرار نہیں کر سکتا دنیا کا تمام کاروبار اسی اصول پر چل رہا ہے۔ قابلِ اعتبار وہ ہے جسے آپکے حواسِ خمسہ حسیہ کے قابلِ قرار دیں۔ انسانی عقل صرف انہی نتائج کو قبول کرتی ہے (قبول کر سکتی ہے) کیونکہ اس کے اپنے علم کا تقاضا یہ ہے کہ جو جو اور محسوس ہو یا قوی منطقی اور ریاضیاتی دلیلوں سے جتنے وجود کا اثبات کیا جائے منطق اور ریاضی انسانی شعور کے اعلیٰ ترین مظاہر کی حیثیت رکھتے ہیں گاڑی کے پیسے اور آگ کی چمق کی ایجاد سے نیکر خدائی سیاروں اور اشیاءِ دھماکوں تک وہی اصول کارآمد ثابت ہوئے ہیں جس کی تصدیق منطق اور ریاضیات نے کر دی ہے انسان کی تمام سائنسی، فنی، تکنیکی اور فنی ترقیوں کا انحصار صرف منطقی، صوری، کبری اور ریاضیاتی ماحولوں کے ذریعے ہوا ہے۔ کیسٹرنی کے اصول حرکت اور دوسرے قوانین۔ روشنی اور بجلی کے ضابطے یہ سب کے سب عقل اور منطق کی کارکردگی میں درم عادی ہیں کہ ان تمام چیزوں کو قبول کر لیں جس تک عقل سمجھ رہی رہتی ہے۔ کیونکہ ہزار سال کے انسانی تجربات کے بعد ہمیں ان کی عملی زندگی کا ثبوت مل گیا ہے۔ سان جن اشیاء کا عادی ہو جاتا ہے ان کا ترک بہت مشکل سے ممکن ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری نگاہوں کے سامنے ایک انسان مرجھاتا ہے۔ اور پھر اس کا جسم معدوم ہو جاتا ہے۔ جس کے معدوم ہونے کے بعد یہ تصور کہ وہ شخص کسی اور دنیا میں زندہ ہے۔

انسانی عادت کے خلاف ہے۔ کیونکہ ہماری عادت ہے کہ ہم کسی شے یا شخص کا تصور اس کے جسم کیساتھ کریں۔ جسم کے بغیر وجود کا یقین خلاف عادت ہوگا۔ خارق العادت مظاہر وہ ہوتے ہیں جن کی ہمیں عادت نہیں ہوتی۔ مثلاً گھنوں کے بغیر دیکھنا، کانوں کے بغیر سنا، ناک کے بغیر سونگھنا، جسم کے بغیر چھونا، اور زبان کے بغیر چکھنا اب سائنس دانوں کی توجہ خارق العادت امور کی تحقیق کی طرف مبذول ہوئی ہے اب تک حاضر اساتذہ روح کے جتنے تجربے ہوئے ہیں۔ ان سے کوئی کارآمد بات معلوم نہیں ہوتی۔ مگر چار موضوع پر بہت کچھ لک گیا ہے اور دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں جہانے روح کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے متعدد تجربے نہ کئے گئے ہوں۔ مگر اب تک ہمیں کسی روح نے یہ نہیں بتلایا کہ خود "روح" کی حقیقت کیا ہے؟ اس سلسلے میں (حقیقی یا نامہاد) روحوں سے جو سوالات جواب کئے گئے۔ وہ مستحکم خیر و ناخیر قابلِ ذکر تھے۔ اس موقع پر ترجمانِ مجید کی وہ آیت یاد آتی ہے۔ کہ تم سے روح کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے کہ وہ کہہ دو کہ روح میرے رب کے حکم سے ہے اور یہ کہ "ہمیں روح کے بارے میں بہت کم علم دیا گیا ہے" تاہم ان تجربات کی افادیت سے انکار لیکن ہمیں کچھ اور نہیں تو کم سے کم ان تحقیقات سے نفس انسانی کے بارے میں حیرت ناک معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ اور برابر اس سلسلے میں نمایاں اور اطمینان بخش پیش رفت جاری ہے۔ مختصر یہ کہ حاضراتِ ارواح کا موضوع ایک حیرت انگیز اور ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے والا موضوع ہے۔ اور اس باب میں لوگوں کے بیانات ناقابلِ حد تک چکر دینے والے ہیں۔ میرے پاس اس قسم کے خطوط کا (جن میں رابطہ ارواح کے کسی نہ کسی پہلو یا کوشش سے بحث کی گئی ہو) خاصہ ذخیرہ ہے اگرچہ بہت کچھ ضائع ہو چکا ہے۔ تاہم جو کچھ باقی ہے۔ وہ بھی شوق کے اعتبار سے کچھ کم نہیں۔

مکتبہ محمد رشید کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

لاہور، ص ۱۰۰ کے تحت مکتبہ دارالعلوم

حاضراتِ ارواح کے مختلف طریقے ہیں، ان میں سے بعض پر گفتگو کی جا چکی ہے۔ مثلاً پانیٹ، سزا بخاری اور چارڈنٹھ روح، اس کے علاوہ بھی کچھ در طریقے ہیں۔ جن کے درجہ نامیدہ

ہستیوں سے ربط پیدا کیا جاتا رہا ہے۔

چند عملیات

عطاء اللہ خان غلوی رحیم یار خان سے لکھتے ہیں

اس وقت میرے پاس حضرت ارواح کے تین یا چار عمل ہیں ایک تعویذ لکھتا ہوں۔ وہ تعویذ سات ساڑھ لڑکی یا لڑکے کے دائیں انگوٹھے پر لپٹ جاتا ہے۔ انگوٹھے کے ناخن پر سیاہی مل دی جاتی ہے۔ سوکھ جانے پر سرسوں کا تیل لگا دیا جاتا ہے۔ (جس سے اس میں چمک پیدا ہو جاتی ہے) معمول انگوٹھے کو دیکھتا رہتا ہے۔ موکل حاضر ہوتا ہے۔ (یعنی معمول کا اصل سر یا ہاتھ کے اشارے سے جواب دیتا ہے۔ یا اگر رومی معمول خواندہ ہے۔ تو وہ جواب (جو فرض کیا جاتا ہے کہ عالم ارواح سے موکل کے ذریعے موصول ہوا ہے) لکھ کر دے دیتا ہے۔ کہ واقعہ یہ ہے۔ اگر کسی کے یہاں موسیقی کی چوری ہے۔ تو مال مسروقہ اور چور سے متعلق بتا دیتا ہے۔ ایک دفعہ کسی بالغ لڑکی کے تعویذ باندھا اس لڑکی سے کہا گیا کہ موکل سے کہہ کہ لڑاں بزرگ کی زیارت کرادے۔ لڑکی (حالت اشتراق) کہتی ہے کہ وہ بزرگ میرے ساتھ اپنے رفقاء کے موجود ہیں لڑکی کو ہدایت کی گئی کہ اتنا س دغا کرو۔ لڑکی نے جواب دیا کہ وہ آپ کے لئے دست بدعا ہیں۔ بھر دو اور برگوس کی تشریف آوری کی استدعا کی گئی۔ معمول نے جواب دیا کہ وہ دونوں بزرگ گھوڑوں پر سوار تشریف لے رہے ہیں ان سے بھی دعا کرائی گئی اس موقع پر ایک ماہر تنویم آسانی سے کہہ دیا کہ یہ سب فریاد لرعب ہے نہ کوئی روح سے نہ روحانیت۔ لڑکی تو یہی نیند میں ہے۔ اور عامل کی ترغیب سے سارے خوابات دے رہی ہے۔ اور اس کیونکہ تو یہی عمل میں یہی ہوا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ لڑکی نے (اشتراق کی حالت میں) کہا کہ میرا ہا کر بلا میرے پیش نظر ہے۔ اور ملاں اور فلاں مناظر نگاہ سے گزر رہے ہیں۔ عطاء اللہ غلوی نے اور چند عملیات کی ترکیب بیان کی ہے۔ جو برصغیر کے دیہات کا معمول ہیں۔ درحقیقت کسی چمکدار شے (مثلاً بلور، آئینہ، شمع، چاند، سورج) پر نظر جرنے سے آدمی پر بہت جلد تو یہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور اس نوعی کیفیت میں

معمول جو کچھ بیان کرتا ہے۔ وہ بذات خود طلسم ہو کر باک ایک باب ہوتا ہے۔ امر وہ ہے میں اشتقاق الرحم کی سرینس جو رتوں کو چرخوں کے سامنے بٹھایا جاتا تھا۔ اور میرا تھیں ڈھولک جاتا تھا۔ اسٹریا کی سرینس بہت جلد تو یہی معمول کی حیثیت اختیار کر لیتی اور اس علم میں ارواح (نہ جانے وہ اسکے ذہن کی اختراع ہوتی تھی۔ یا ذاتی ہوتی تھا) سے اس کا ربط قائم ہو جاتا تھا۔ اشتقاق (میں روڈ، بکھن پورہ لا اور) میں آپ کی خدمت میں ایک اہم مراسلہ پیش کر رہا ہوں۔ امید کہ آپ اپنی قیمتی رائے سے مطلع فرمائیں گے۔ آج کل پورے پنجاب میں اس واقعے کا چرچہ ہے۔ اور نئی نئی رائے زنی ہو رہی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ۱۸ مارچ کو ہند روڈ (دریائے راوی کے قریب) پر ایک جوان لڑکی کی لاش پائی گئی (یہ ایک کھاتے پیتے گھرانے کی تعلیم یافتہ لڑکی فرزانہ صبوحی تھی۔ جس کا ذکر تفصیل سے اخبارات میں آیا ہے) والدین نے لڑکی کی لاش کو شناخت کر لیا۔ پولیس نے والدین کے بیان کی روشنی میں فرزانہ صبوحی کے دوست جاوید بٹ کو بھی شامل تفتیش کر لیا۔ مزید انکشاف ہوئے۔ مظلوم ہوا کہ فرزانہ اور جاوید کے درمیان آٹھ سالہ تعلقات تھے۔ سات مہینے پہلے فرزانہ لیاقت میڈیکل کالج حیدرآباد میں تعلیم حاصل کرنے کے بہانے گھر سے روانہ ہوئی۔ مگر درحقیقت وہ لاہور سے ہارنہ گئی اور چوری چھپے جاوید بٹ کے ساتھ رہنے لگی۔ سینے والوں کو تعجب ہوا کہ فرزانہ قرآن حافظہ اور صوم و صلوة کی پابند تھی۔ لیکن ہاں ہمدرد و عبادت چوری کی بھی عادی تھی۔ لطف یہ کہ راتوں میں مصروف عبادت بھی دیکھی جاتی تھی۔ دو نئے گورہوں سے بیان کیا کہ فرزانہ اور جاوید کی ملاقات وقوع (غرقابی) سے تین روز قبل ہوئی تھی۔ پتہ چلا کہ وہ اُمید سے تھی۔ پولیس اس نتیجے پر پہنچی کہ فرزانہ نے مایوسی سے بچنے کے لئے خودکشی کر لی۔ یہ دو نئے بعد جاوید بٹ نے پولیس کے سامنے اعتراف کر لیا۔ کہ اس نے فرزانہ کو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا ہے۔ جاوید نے کہا کہ فرزانہ اسے شادی کے لئے تنگ کرتی تھی۔ اور چونکہ میں اس سے چھٹکارہ پاتا جا رہا تھا۔ اس لئے میں نے یہ اقدام کیا۔ ۱۷ مارچ کو میں سے اسکوڑ پر ہٹ کرے گی۔ اور ایک (سناس جگہ) بڑی بیدردی سے اُس کا گلا دبا دیا۔ جب فرزانہ مر رہی تھی۔ تو اسکی آنکھوں میں اشتقام کے شعلے

چمک رہے تھے۔ آخر اس کا دم نکل گیا۔ اب جاوید کے بیان کا سب سے زیادہ منفی خیر قصہ شروع ہوتا ہے۔ جاوید نے کہا کہ میں اعتراضِ نقل اپنے ضمیر سے مجبور ہو کر کر رہا ہوں۔ شاید میں کبھی اس راز کا انکشاف نہ کرتا۔ مگر اب میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ ہوا یہ کہ رات کو میں اپنے کمرے میں بیٹھا فرزانہ مرحومہ کے تھوڑے غرق تھا اچانک میں نے دیکھا کہ وہ مرحومہ یہ کپڑے پہنے کمرے میں داخل ہو رہی ہے۔ میں حیران رہ گیا۔ فرزانہ نے کہا کہ جاوید! میں ہمیشہ تمہاری ہوں۔ اور تمہاری ہی رہوں گی۔ میں جاوید 'تمہارا' (عالمِ بالا) میں منتقل کر رہی ہوں۔ یہ کہا اور نظر سے اوجھل ہو گئی۔ یہ ہے محمد اشفاق کا بیان! میں نے اس واقعہ کی بذاتِ خود تصدیق نہیں کی۔ نہیں کہہ سکتا کہ اس واقعہ میں افسانہ کی سرحدیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ اور حقیقت کا آغاز کہاں سے ہوتا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ یہ واقعہ اسی طرح اخبارات میں شائع ہوا تھا۔ چونکہ ہمارے یہاں اس قسم کے واقعات کی علمی تحقیق کا نہ انتظام ہے۔ نہ امکان۔ اس لئے ایسے حیرتاکہ واقعات پر قلم از وقت تبصرہ کرنے سے گریز کرنا چاہئے۔

پونچ اور لچر کرشمے

کسی بات تعجب انگیز نہیں کہ فرض کر دو جوں سے جو کرشمے سرزد ہوتے ہیں۔ وہ حد درجہ پونچ، لچر اور دو ہوتے ہیں۔ واقعی یہ بات تعجب انگیز ہے! ہمیں عالمِ ارواح کے شہریوں سے اعلیٰ کارکردگی کی امید تھی۔ مگر حاضرات کے تماشوں سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ مجر شیعہ بازی اور آزاد وسانی کے کسی طریقہ کار اور کسی "ساز" سے واقف نہیں ہوتے۔ شکر ال اندرون سندھ سے لکھے ہیں کہ

اس سے نہ بچا چار سال پہلے۔ تلسی نامی بچہ جب اسکوں سے گھر پہنچا تو ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ بے بنا دور سے پھر اٹھا اس کی ہاتھوں سے پانی سننے لگا۔ آتے ہی بے سندھ چار پائی پر گر پڑا۔ اس کو کھنکھایا۔ مگر اس کی تضحیک سے تلسی نہ ہوئی۔ جب علاج معالجہ کے وجود کے کچھ حالت خراب ہوئے تھی۔ تو لوگوں نے مشورہ دیا کہ کسی عامل کو کھلایا جائے۔ جب ہم نے کسی عامل

سے رجوع کرنے کی ٹھانی۔ تو بچہ چانک اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ بابا! آج داس میرے پاس بیٹھ کبہ رہا ہے کہ اپنے باپ سے کہہ دو کہ تم نے گھر سے معاف نہیں کسی پیر فقیر کی ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تو دردناک عذاب میں مبتلا کر دوں گا۔ یہی نہیں بلکہ تمہیں دیا رہے تک کر دوں گا۔ تم لوگ صرف دیوی مانا کی پوجا پاٹ کیا کر دو۔ (دو شخص رہے کہ دیوی مانا کا مندر بتا رہے تھے) اب آج داس (کوئی آوارہ روح جو بچے پر مسلط ہوئی تھی) اچھے جھکندوں پر اتر آیا اور سرد لوں کو نڈی طرح تنگ کرنا شروع کر دیا۔ مثلاً گھر کی متعدد چیزیں گم ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ تجوری تک میں سے نقدی اسوا اور زیورات تک گم ہونے لگے۔ مختصر یہ کہ اس قبیث نے ہمارا نام میں دم کر دیا۔ آخر کار ہم بچے کو لے کر گھر کے ایک درویش عبد الواحد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے کچھ پوچھے بغیر تمام حالات سن دین بیان کر دیے۔ حالات بیان کر کے بعد۔ درویش نے کچھ "ورد" شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بچے سے پوچھا کہ آج داس کہاں ہے۔ بچے نے فوراً جواب دیا کہ وہ رات سے کے پاس کھڑا ہے۔ پھر انہوں نے کچھ اور پڑھ کر پھونکا اور بچے سے پوچھا کہ بیٹے! اب کیا دیکھ رہے ہو؟ بچے نے کہا کہ آج داس کو چاروں طرف سے آگ نے گھیر لیا ہے۔ اور وہ دھڑا دھڑا ہل رہا ہے۔ لودہ۔ راکھ کا ڈھیر بن گیا۔ اس واقعے کے بعد سکون ہو گیا اور چھ مہینے بعد کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔ چھ مہینے بعد پھر آج داس اپنی رکھ کے ڈھیر سے برآمد ہو گیا۔ یعنی ریڈیو خود بخود بجنے لگا۔ گھر کی چیزیں غائب ہو جاتیں۔ اور پھر مل جاتیں۔ طرح طرح کی شرارتیں ہوتیں۔ ایک دن رات کے والد کبھی رام داس نے ٹیش میں آکر آج داس کو بے پناہ گالیاں دیں۔ اور خوب خوب مغلظات سنائیں۔ جس پر آج داس کی طرف سے سندھی زبان کی ایک منبہ گرائی گئی۔ اس سلب پر لکھا تھا کہ اگر میرا تعلق تمہارے خاندان سے نہ ہوتا تو میں تمہارے گھر کی اینٹ سے اینٹ بھاڑتا بچے کا۔ اب بہت غدار ہے۔ اس نے کہا کہ جو کچھ ہوتا ہے مجھ کو ان کی طرف سے ہوتا ہے۔ تو خود ایک بھگتی ہوئی روح ہے۔ تیرے پاس یہ طاقت کہاں کہ تو ہمارا مال بیکار کر سکے۔ بچے کا ماپ یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ آج داس کی روح سے باپ کی گود سے بچے کو چھین کر بھجکنا چاہا۔ اب کی چھین لگس لگیں۔ مگر خیر ہوئی اس ناویدہ

قوت نے بچے کو بھیجنا نہیں خیر پھر حالات کچھ سدھ گئے۔ آج داس کے کردار میں بڑی تبدیلی رونما ہو گئی۔ پھر وہ ہم لوگوں کو طرح طرح کی مشائیاں کھلانے لگا۔ آخر کار ایک دن بچے نے باپ سے کہا کہ چنانچہ آج داس کہہ رہا تھا کہ تم میرے دوست ہو۔ میں کبھی تمہیں جگ نہ کروں گا۔ مگر سب لوگوں کو یہ وعدہ کرنا پڑے گا۔ کہ اب کوئی شخص مجھے گالی نہ دے گا نہ میرے معاملہ میں کسی عامل سے مدد لی جائے گی۔ میرا وعدہ ہے کہ میں تم لوگوں کو مال مال کروں گا۔ تم لوگ صرف دیوی ماما کی پوجا پاٹ کیا کرو۔ چنانچہ آج کل آج داس کی روح سے ہمارا معاہدہ طے ہو گیا ہے۔

ہمارا کنبہ دس افراد پر مشتمل ہے۔ ہر روز چار پانچ مہمان لازمی طور پر ہمارے دسترخوان پر ہوتے ہیں۔ اس طرح گندم کی ایک پوری بیس پچیس روز چل جاتی ہے۔ اس معاہدہ کے بعد جب پوری کا منہ کھوڑا تو حیرانی ہوئی کہ پوری خالی نہ ہوئی تھی اور مزید چند ہفتے تک روز چل جائے گی۔ یہ کس قدر حیران کن بات ہے۔ ہمارے گھر میں کوئی نا خوشگوار حادثہ پیش نہیں آیا۔ البتہ بڑوں کے گھروں پر کبھی کبھی خشت باری ہو جاتی ہے۔

شکر لے نے آج داس کی آوارہ گرد روح کے جو کروت بیان کئے ہیں۔ ان سے چند چیزوں کا اندازہ ہوتا ہے یہ کہ آج داس کی فطرت آج بھی وہی ہے۔ جو بقید حیات تھی یعنی وہی معمولی دنیاوی خواہشیں ایہ کہ وہ مرنے کے بعد زمین سے بندھا ہوا ہے اور عالم بالا میں بلند نہیں ہو سکا۔ یہ کہ وہ بعض خارق العادہ قوتوں کا مالک ہے (آنے کی پوری) یہ کہ وہ عالموں سے خوف زدہ ہے اور ایک عامل (عبداللہ مددرویش) نے اسے اس کی طاقت سے جلا دیا تھا۔ مگر پھر وہ اپنی راکھ سے بچی اٹھ۔ یہ کہ اسکی حرکتیں اور شرارتیں تکلیف دہ ہیں۔ مثلاً چیزوں کو غائب کر دینا۔ بچے کو ستانا۔ گھردلوں کو دہشت زدہ کرنا۔ یہ کہ اس دہشت و درندگی کے باوجود دہشتی کا عہد کر کے اسے نبھانے کی کوشش کرتا ہے۔

آزاد نگاری

ذکر کیا چکا ہے کہ آزاد نگاری (مری رائیٹنگ) کے ذریعہ نایدو، ہستیوں سے پیغامات حاصل

کئے جاسکتے ہیں۔ جناب عرفان صوفی (کوہنگی کرچی) کی اہلیہ شمس انہار سخت حساس اور تاثیر پذیر خاتون ہیں۔ میں نے انہیں آزاد نگاری کے ذریعہ روحوں سے رابطہ پیدا کرنے کی ہدایت کی تھی۔ لکھتی ہیں کہ۔

۱۶ ستمبر ۱۹۷۷ء (پیر کے روز نو دس بجے رات) کو آزاد نگاری کے ذریعہ حاضراتِ روح کا جو تجربہ ہوا۔ اسکی تفصیل حاضر ہے۔ ہاتھ بے ہتھ سرد اور غبست ہونے کے بعد تیزی سے خود بخود کاغذ پر چلنے لگا۔ لیکن کوئی تحریر برآمد نہ ہو سکی۔ پھر ہاتھ میں جو انجمن قوت پیدا ہوئی تھی۔ وہ تمام جسم میں سرایت کر گئی۔ داہنا ہاتھ جب شس ہو گیا تو دل اس زور سے دھڑک رہا تھا۔ کہ خدا کی پناہ دل دھڑک کر دھمک دماغ سے جا کر نکراتی تھی۔ لیکن جب بے خودی طاری ہونے لگی پھر کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر سوال و جواب ہوئے۔ روح ذیل ہیں۔

یتیم عرفان۔ آپ کیا مہر النساء یتیم ہیں۔ آپ کاغذ پر لکھ دیجئے۔ (لکھوا دیجئے)
ج۔ پھر لکھوں گی۔

س۔ آپ کو کیا بے یقینی ہے؟

ج۔ میرے باپ مجھے یاد نہیں کرتے۔ نہ قہر پاتے ہیں)

س۔ نہیں ای۔ بالو آپ کو بہت یاد کرتے ہیں اور روتے بھی ہیں۔

ج۔ پھول تک نہیں چڑھاتے۔

س۔ یتیم عرفان۔ میں حاضر ہو کر پھول چڑھاؤں گی۔

ج۔ شمعین (عرفان صوفی کی شادی شدہ لڑکی) نہیں آئی۔

یتیم عرفان۔ میں ابھی تک نہیں آئی۔ آپ اسکی شادی سے ناراض تو نہیں

ج۔ میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔

یتیم عرفان۔ انی بے بی سلام کر رہی ہے۔

ج۔ میری بچی خوش رہو۔ خوش رہو میرے بچو!۔

یتیم عرفان۔ سنے کو اٹھاؤں ملنا چاہتی ہیں آپ؟

ج نہیں رہے دو۔ سب خوش رہو۔ جاتی ہو۔ اب جانے دو۔ اب جانے دو۔

۷ اکتوبر ۷۷ء

عمل حاضرات شروع کیا۔ لیکن تحریر کی بجائے میری کیفیت تبدیل ہونے لگی۔ اور خود مجھ میں دودھیا روشنی کے ہارے جذب ہونے لگے اب تحریر ملاحظہ ہو۔ ہاں یہ عرصہ کروڑوں کہ میری خوش دامن راجہ سید مظفر حسین کا تعلق بھرت میں صوبہ سی پی برار سے ہے لہذا ان کی زبان وہیں کی ہے۔

بیکم عرفان صوفی۔ امی میری طرف سے بچوں کی طرف سے اور صوفی صاحب کی طرف سے السلام علیکم

ج۔ ویکم سلام۔ جیتے رہو۔ خوش رہو بچو اور سے تم لوگ میرے کورواں کیوں پریشان کرتے ہو۔

بیکم عرفان۔ ہمارے استاد رئیس امر دہوی صاحب کہتے ہیں کہ تہری والدہ کچھ بے چین ہیں۔ پوچھو بے چینی کا سبب کیا ہے؟

ج۔ ان سے کہنا کہ میں نے بے چینی کا سبب کل ہی بتا دیا تھا تیرے باپ کی یاد اور سب بچوں کی یاد اور میری بچی کی یاد سے پریشان اور بے چین ہوں۔

بیکم عرفان۔ آپ! جان کو کوئی پیغام دینا چاہتی ہیں۔

ج نہیں تیرا باپ آئے گا تو خود آئے گا۔ یا بھیج دینا کہ پھوس جے حادے۔

بیکم عرفان۔ ہم آپ کی تمام باتیں شہید کو بتا دیں گے۔ آپ بے فکر رہیں۔

ج (ایک دم غصے میں تھرا کر) وہ بہت ٹوڑا لگا ہے۔ میرے سامنے نام مت لیا کرو۔ لا حول پڑھا لوں (پھر پورا لا حول اول سے خنک پڑھا) ہم نے بھی پڑھا۔

بیکم عرفان۔ صوفی صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ سے معافی چاہتے ہیں۔ کہ انہوں نے آپ کو تکلیف دی تھی۔

ج تیرا آدمی (شہر) بہت ضدی ہے۔ کسی چیز پر یقین نہیں۔ اعتقاد ہی نہیں رکھتا۔ مذاق سمجھتا ہے۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ میں نے معاف کر دیا میرے خدا نے معاف کیا۔

بیکم عرفان۔ آپ کسی رشتہ دار کو کوئی پیغام دینا چاہتی ہیں۔

ج انوار سے کہنا کہ دو کنگر عودی باپ کی نام پر ڈال دیا کر۔ جی اللہ باپ کی فاتحہ کرتا ہے۔ نہ ماں کی!

بیکم عرفان۔ آپ وہاں پر ہماری دادی، دادا، پھوپھی، مانی تایا لگا۔ وغیرہ سے ملی تھیں۔

ج ہاں تیرے دادا اور صوفی کے عزیز رشتہ دار والدہ سب بہت آگے چلے گئے ہیں۔ میں بھی اب جانے والی ہوں۔ میرے تایا ہاں بھی اسی طرح ضدی ہیں۔ (جس طرح دنیا میں تھے)

بیکم عرفان۔ آپ شہید کے متعلق کچھ بتائیں کیا کروں!

ج میں کیا کر سکتی ہوں بائی! تم اپنے استاد رئیس امر دہوی سے کہنا کہ وہ اس کیلئے کچھ کریں۔

(درمیان میں اچانک میری لڑکی نالکہ نے پوچھا) شہید کیلئے کیا کریں۔

ج تو کون ہے؟

بیکم عرفان۔ بے بی ہے۔

ج اچھا بے بی ہے۔ تیرے باپ سے بولنا وہ جو کہتوں میں پڑھتا ہے۔ اس میں سے کچھ دے۔

بیکم عرفان۔ امی۔ آپ نے صوفی صاحب کو معاف کر دیا ان کے لئے دعا کریں۔

ج ہاں بیٹی معاف کر دیا۔ اس سے کیسے ناراض ہوں گی وہی تو تیرا بچوں کا خیر کرتا ہے۔

اس نے اتنا تیرے لئے کہا۔ مگر تو نہیں مانی! اچھا (روتے ہوئے شدید کرب کے انداز میں) اور

لڑکی کو جھوٹ (جھوٹ) دیا۔

بیکم عرفان۔ اچھا امی! آپ خدا کے لئے ناراض نہ ہوں انہوں نے پتہ نہیں مجھ پر کیا کر دیا تھا؟

ج وہ تو میں نے کل ہی بتا دیا تھا۔ (پھر تیرے کے سامنے جواب دیا اور کہا کہ تیری لڑکی بہت

ضدی ہے۔ پھر میرا (چھوٹی لڑکی) نے سلام کیا۔

رج تم اپنے ماں باپ کا کہنا مانا کرو۔ ان کی پریشانی کا خیال کرو جیسے ایک (لاڑکی یعنی ثمنینہ) برادر ہوئی۔ ویسے ہی تم کو بھی (برادر) ہونا ہے کیا؟ اچھا آج تو دو پہر میں صوفی سے کیا بول رہی تھی۔ بری کے بارے میں (یہ خطاب بیگم عرفان سے تھا۔

بیگم عرفان۔ امی میں نے ان سے کہا تھا۔ کہ آپ کے مزار شریف پر قدم بوی کر کے آئیں۔
رج: ہاں وہ آیا ہندی لڑکا، اس کو یقین ہی نہیں ہے۔

بیگم عرفان۔ نہیں امی اب سب مانتے ہیں۔ سب یقین کرتے ہیں۔ ہم سب یقین کرتے ہیں۔ بلکہ ہم سب مزار شریف پر آئیں گے۔ پھول چڑھاؤں گی۔ جمعہ کے دن ارادہ ہے۔ بری میں آپ کے لئے کیا کروں؟

رج: کچھ بھی اچھا ہے سو کچھ چاؤلوں پر ہی (فاتحہ) دیدو۔ اچھا اب میں جاؤں گی۔ آج رات تم سب آرام سے سونا اور رئیس صاحب سے کہنا کہ اب میرے کو نہیں بلانا۔ بچوں کے لئے پریشانی تھی۔ اب میں آرام کروں گی۔ اچھا اب جاتی ہوں۔ رئیس صاحب کو میرا سلام کہنا اچھا اب جاتی ہوں۔ اب کچھ آج کے بعد تکلیف نہیں دینگے۔ خدا حافظ خدا حافظ! آپ نے بیگم عرفان صوفی کا بیان سن لیا۔ اب جناب عرفان صوفی کے تجربات ملاحظہ ہوں۔

مرشد اعلیٰ کا فیض

رات کے گیارہ بجے مراقبہ شروع کیا۔ درود فاتحہ کے بعد قلم کے توسط سے حضرت مرشد اعلیٰ سے توحید کی درخواست کی مرتبہ میں دیکھ کر روشیاں جھلی ہوئی ہیں۔ اور دور سے ایک شخص ہے۔ بھردیکھ کر وہ بیٹھا ہوا ہے۔ کوئی ساٹھ چونتیس سال کا ہندو برہمن یا بھاری وغیرہ اس نے ہاتھ جوڑ کر خستہ کیا (اس کی گفتگو سن کر آ میر تھی) کہنے لگا کہ میں نے اپنی لاڑکی پر بہت ظلم کیا۔ وہ سلسلہ ہو گئی تھی۔ میں نے اسے شادی نہیں کرنے دی وہ اس غم میں کھل کھل کی مرگئی۔ بھگوان مجھے معاف کرے۔ بھردیکھ کہ اس ہندو بھاری کے برابر ایک لاڑکی قدیم لباس پہنے کھڑی ہے۔ ہندو بھاری نے لاڑکی کو 'کوشلیا' کہہ کر مخاطب کیا۔ درکہا کہ کوشلیا اب تم کچھ کہو۔ اب جو میں نے اس

لاڑکی کی طرف دیکھا تو از حد تعجب ہوا کہ یہ تو وہی آنکھیں، وہ وہی چہرہ ہے۔ جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ کوشلیا نے کہا ہم لوگ سندھ راہستان کے رہنے والے ہیں اس وقت یہاں مسلمانوں کی حکومت تھی۔ میرا محبوب ایک مسلمان سپاہی تھا۔ مجھے تمہارے حضرت محمدؐ سے بے حد عقیدت تھی۔ میں دل سے مسلمان ہوں۔ مگر میرے باپ کو کوئی اسلامی طریقہ نہیں آتا۔ میں صرف اللہ اور محمدؐ کرتی رہتی ہوں بس۔ مگر میری آقا بے چین ہے تم اپنے مہاتما (ریس جی) سے کہنا کہ وہ میرے واسطے پراختہ کریں۔ کہ میری روح کو شافی لے۔ بس یہی کہنا تھا۔ میں نے مراقبہ کی حالت میں باپ جی کے لئے درود شریف پڑھنا شروع کیا۔ دونوں بے انتہا مطمئن اور خوش نظر آرہے تھے۔ جاتے جاتے کوشلیا نے آپ کو پر نام کیا۔ اور سفید کنول اور سفید گلاب کے پھول میری گود میں ڈال دیئے۔ کہ پھول مہاتما رئیس جی کے چہروں میں ہم باپ جی کی طرف سے ڈال رہا۔ درود شریف سے وہ ہلکے اور دور ہوتے چلے گئے۔

یہ بیان ہے عرفان صوفی کا! جب بعض لوگوں کے خطوط میں، میں اپنا ذکر دیکھتا ہوں تو سخت حیرت بلکہ وحشت ہوتی ہے۔ نہ جانے یہ سب کیا ہے! انجانے یہ سب کیوں ہے؟ تعجب ہے کہ لوگوں کے مراقبہ۔ خوابوں اور مشاہدات میں یہ ناچیز کہا سے لپک پڑتا ہے۔ نفسیاتی طور پر تو اس کا ایک ہی سبب ہو سکتا ہے۔ یہ کہ نفسیاتی طور پر مریض معالج استاد شاگرد و مرید و مرشد کے درمیان ایک رشتہ غلط پیدا ہو جاتا ہے اور اسکی رشتے کے سبب نفسیاتی حساس مریضوں یا مراقبہ کرنے والوں کو نگاہ باطن سے اپنے مرشد یا استاد کا ہر رنگ میں جلوہ نظر آتا ہے۔ بہرحال اس معاملہ میں میرا کوئی تعلق نہیں نہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ دوسروں کے قلوب پر اثر انداز ہو سکوں، بہرحال یہ ایسا نفسیاتی مظہر ہے جسکی تشریح و تعبیر سے قاصر ہوں۔

ادراک ماورائے حواس

عرفان صوفی نے حاضرات اور ادراک کے سلسلے میں ادراک ماورائے حواس یا ESP پر بھی گفتگو کی ہے۔ ادراک ماورائے حواس کی تعریف یہ ہے کہ حواس حسہ کو مستثنیٰ کئے بغیر کسی شے یا شخص یا

حقیقت کا علم و ادراک حاصل کر لینا ارواح سے رابطہ کا مساعد اسی طریقہ۔ ادراک سے تعلق رکھتا ہے۔ عرفان صوفی لکھتے ہیں (یہ ان کے احسانات ہیں) کہ

عمل حاضرات ارواح کے درمیان (ساڑھے نو بجے شب) اچانک فضا پر گہرا سکوت طاری ہو جاتا۔ اور چاروں طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ حتیٰ کہ درختوں کے پتے تک نہیں ہلنے۔ تمام آوازیں معدوم ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً کتے یا کبک بھونکنے بند کر دیتے ہیں۔ فضا میں نکل اور ٹھٹھک چھ جاتی ہے۔ قبرستان کی ہسک مٹی سے مخصوص بو محسوس ہوتی ہے (ان کیفیتوں کو میری بیگم نے بھی محسوس کیا) تنفس نور کے چمکروں کے ساتھ پاؤں سرد ہو جاتے ہے۔ پھر جسم پر کچکی طاری ہوتی ہے۔ واپس لگتا ہے کہ دودھیا رنگ کے ہالے میرے جسم میں جذب ہو رہے ہیں۔ اس کے بعد غمو دگی اور خود فراموشی کا دور آتا ہے۔ میں نے پہلے روز عمل حاضرات اس طرح کیا کہ گولی میز پر حروف ابجد (الف سے ی تک) ایک دائرے میں لگا دیئے۔ درمیان میں شیشے کا گلاس (الٹا کر کے) رکھا۔ گلاس چند لمبے بعد خود بخود حرکت کرنے لگا۔ (سہارے کے لئے میرے انگلی گلاس کی پشت پر رکھی تھی) لیکن اسکے بعد کچھ عجیب صورتحال پیش آئی۔ بیگم کا بیان ہے کہ میری زبان ان کی والدہ مرحومہ کی زبان بن گئی۔ (یعنی میں اس طرح گفتگو کرنے لگا۔ جیسے ان کی والدہ مرحومہ بول رہی ہیں۔) دوسری بار حسبِ ہدایت قلم اور کاپی لے کر بیٹھا۔ دایا ہاتھ انتہائی رخ بستہ اور قلعی ہے جان ہر کڑ گھمایا تھا۔ قلم خود بخود کاغذ پر تیزی سے حرکت کرے لگا۔ لیکن اس وقت میرا دلی بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ اور یہ دھڑکن اتنی تیز تھی کہ کاس کے پردے پھنے اور داغ کے پرنڈے اُڑے جا رہے تھے۔ اس کے چند لمبے بعد پشت کی طرف سے دودھیا روشنی میرے دائیں ہاتھ میں جذب ہو گئی۔ اور ایسا لگا کہ وہ روشنی میرے تمام جسم میں پھیل گئی ہے۔ پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ ارواح کے حلقے میں میرا اندازہ یہ ہے کہ یہ غالباً مٹاں جسم نہیں جو عالم مٹاں سے عالم اجسام میں وارد ہو جاتے ہیں۔ اس جسم مٹاں مراج عام عادت کر رہا اور اندازہ گفتگو بھی ہوتا ہے۔ جو (دوبارہ در معمول کے ذریعہ) اسکے جسم خاکی کا ہوتا ہے جس طرح ہم اپنے مادی جسم میں حقیقت روح سے واقف نہیں ہوتے اس طرح جسم مٹاں میں بھی روح کی حقیقت سے بہ خبر رہتے ہیں

جسم مٹاں میں بھی اس وقت تک شاید زمین سے وابستہ رہنا چاہتا ہے۔ جب تک انکی وہ خواہشیں پوری نہیں ہو جاتیں۔ جو جسم خاکی کے وقت تھیں۔ (عرفان صوفی کا بیان)

خصیثت روحیں

۱۸ ستمبر کا واقعہ ہے کہ میں تقریباً ڈیڑھ بجے میں نے بیٹھے بیٹھے نائیں باہر کی طرف اٹھائیں تو مجھ پر تماشائ نظر آیا۔ گلاب کے پھول کی سرخی چاروں طرف پھیلنے لگی (معن میں گلاب لگے ہوئے ہیں) اور انجام کار یہ سرخی پورے معن اور کمرے میں پھیل گئی۔ ماحول انتہائی سرخ ہو گیا۔ مجھے شدید گرمی محسوس ہوئی۔ پیسے پیسے ہو گئے۔ جسم کا روال رواں کھڑا ہو گیا۔ شدید حدت محسوس ہوتی پیسے پیسے ہو گئے۔ گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ سرخی اسی طرح قائم رہی۔ پھر تدریجاً اس سرخی سے ایک شکل بننے لگی۔ ڈراؤنی شکل (مہیب چہرہ) آپ کی طرف توجہ کی۔ آپ نے اہت اور حوصلے کی تقصیر کی۔ پھر وہ سرخی سفیدی میں تبدیل ہونے لگی۔ اور وہ ڈراؤنی شکل ایک انتہائی خوبصورت ایرانی نئی کاروپ اختیار کر گئی۔ ایک آواز آئی۔ ہم سادات کے خادم ہیں۔ تم سادات کے خادم ہو۔ لہذا ہم دونوں آپس میں دوست ہیں۔ پھر وہ شکل بھی معدوم ہوتی چلی گئی۔ اور سفید روشنیاں پھیل گئیں۔ یہ مٹا ہوا عالم مراقبہ ہوا۔ کبھی کبھی کانوں میں جھنجھٹا ہٹ سی ہوئے لگتی ہے۔ بدبو کا احساس ہوتا ہے۔ بے اختیار ماحول پڑھنے کوئی چاہتا ہے ایسا لگتا ہے کہ کوئی سیاہ سایہ قریب ہے۔ میں نے اس مسئلے پر خاص طور سے غور کیا تو یہ چلے کہ سب سے بڑی بلا خود انسان ہے۔ ہماری سوچ اگر خود مرضانہ مطلب پرستانہ تعجب کا راندہ اور منفی ہے تو ہم غیر شعوری طور پر اولیائے شیطان بن جاتے ہیں اور کائنات کی منفی قوتیں بدکردار انسان کو اپنا مرکز توجہ بناتی ہیں۔ ایسے بدنیت انسان جب کہیں جاتے ہیں۔ تو خباثتوں کے لشکر ان کے ساتھ چلتے ہیں۔ اور پھر خیر ماس آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ردِ بلا کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ روشن ضمیر افراد کا دس ایسے خصیثت لوگوں سے مل کر قدرتی طور پر کمزور ہو جاتا ہے۔ ورنہ انسان سے اختیار کھوک دیتا ہے۔ یا کبھی کبھی چھینک آ جاتی ہے۔

پنجاب کے دیہات میں

بشیر ساجد (کراچی) لکھتے ہیں

پنجاب کے دیہاتوں میں اکثر ایسے واقعات پیش آتے ہیں۔ یعنی بعض عورتوں پر کوئی بد روح (یا جن) آجاتے ہیں۔ اور ان پر ورورہ پڑ جاتا ہے۔ اس دورے کی حالت میں آسیب زدہ عورتوں سے غیر موسمی پھلوں کی فرمائش کی جاتی ہے اور وہ آنا فانا مہیا ہو جاتے ہیں۔ دور کیوں جائے۔ آپ کے ٹھنڈے میں بڑے بازار کے اگلی طرف ذرا ہٹ کر ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ وہاں ایک صاحب جن کی عمر پچاس سے اوپر ہے۔ رہتے ہیں یہیں ایک سیدھے سادھے سندھی بزرگ ہیں اور سوامار جزی "یعنی جن والے سورہ کے نام سے مشہور ہیں۔ وہاں دروازے سے لوگ آتے ہیں۔ کراچی کے اعلیٰ پوریشن رکھنے والے مردوں اور عورتوں کو میں نے وہاں دیکھا ہے۔ مسجد کے اندر بائیں طرف کی دیوار سے لگ کر سائل کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور اپنا سوال زبانی کرتا ہے یا چٹ پر لکھ کر دیوار پر رکھ دیتا ہے۔ دیوار انسانی بوجھ میں جواب دے دیتی ہے وہاں کسی انسان کے چھپ کر یا شیخ سعدی کی حکایت والے مندر کے پجاری کا بت کے پیچھے بیٹھ کر جواب دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ سب کچھ عام لوگوں کی موجودگی میں ہوتا ہے میرے ایک دوست نے وہاں کسی قسم کے پاس کا مطالبہ کیا انہیں پان مل گیا۔ اگر وہ کسی اور پھل یا پان کا مطالبہ کرتے تو شاید وہ بھی مل جاتا۔ آٹھ دس پہلے حیدر آباد یا نوابشاہ سے آپ کو کسی شخص نے لکھا۔ کہ کوئی نادیدہ ہستی انہیں روپے پیسے دیتی ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کا مطالبہ یہ بھی ہے کہ تم فلاں شخص کو قتل کر دو۔ اس واقعے کے متعلق بھی آپ نے شک و شبہ کا اظہار کیا تھا اور غالباً یہ رائے ظاہر کی تھی کہ یہ شیخ و فریاد (تقسیم شخصیت) کے مریض ہیں۔ اور خود ہی اپنے روپے نوٹ وغیرہ مختلف مقامات پر رکھ کر بھول جاتے ہیں اور خود نہیں پالیتے ہیں اور وہی یہ ہے کہ کوئی نادیدہ ہستی ایسا کرتی ہے اس وقت مجھے بھی یہ واقعہ عجیب سا لگا تھا لیکن پچھلے ستر میں مجھے لاہور ضلع کے گاؤں بہر وال کلاس (کراچی لاہور) ریلوے۔ نئی کے ٹیشن جنکو سے سات میل دور) میں جاے کا اتفاق

ہوا۔ وہاں میری چھوٹی بہن اور بھانجی رہتی ہے۔ میری بھانجی حامدہ ثروت کی عمر تقریباً ۲۳ سال ہے اور معمولی اُردو یعنی ابتدائی جماعتوں تک تعلیم پائی ہے۔ ناظر و قارئین پڑھا ہے چندہ سال کی عمر میں شادی ہو گئی تھی۔ شوہر زمیندار کی کرتے ہیں ہاں تو جب میں ان کے یہاں گیا تو پتہ چلا کہ گزشتہ کئی ماہ سے ان کے گھر میں بھی وہی سلسلہ جاری ہے۔ جولوہاب شاہ یا حیدر آباد والے صاحب کو پیش آیا تھا۔ یعنی کبھی دس روپے کے نوٹ ملتے ہیں۔ کبھی سو روپے کے! میری بھانجی کے بیان کے مطابق اسکا آغاز گزشتہ مارچ اپریل میں ہوا۔ ایک رات تین کی حالت میں یوں محسوس ہوا کہ ایک عمر رسیدہ بزرگ پوش بزرگ اس سے کہہ رہے تھے کہ بیٹی! مجھے سو روپے کی ضرورت ہے تم مجھے سو روپے دیدو میری بھانجی حامدہ ثروت نے مضرت کی۔ اس سے اگلے دن جب وہ اٹھی تو کانوں کی بالیاں عائب 'کچھ کچھ میں نہ آیا کہ بائیں کہاں عائب ہو گئیں۔ کون لے گیا۔ گھر میں کسی چور کے آنے اور کانوں سے بالیاں اتار کے لے جانے کا امکان نہ تھا۔ بہت پریشان ہوئی۔ مگر کچھ سرانغ نہ ملا۔ پانچ سات روز کے بعد پھر وہی بزرگ خواب میں دکھائی دیئے کہ کہہ رہے تھے کہ بیٹی! تم نے مجھے سو روپے نہ دیئے۔ لیکن میں تمہاری بالیاں واپس کرتا ہوں۔ میری بیٹی کی شادی پر روپے کی ضرورت تھی۔ اگلی صبح جب حامدہ سو کر اٹھی تو پلنگ کے قریب بالیاں پڑی ہوئی ملیں۔ اسکے بعد اس عمر رسیدہ سفید داڑھی والے بزرگ کی آمد گھر میں شروع ہو گئی۔ اور اب وہ بیداری کے عالم میں آئے کبھی سبز لباس میں ملیں کبھی سفید لباس میں ملیں عام طور پر وہ جمہرات کو عصر و مغرب کے درمیان گھر میں اس پلنگ پر بیٹھ کر تلاوت یا درود وظائف کرتے ہیں۔ جہاں حامدہ سوئی ہے وہ صرف حامدہ کو نظر آتے ہیں۔ وراسی سے بات کرتے ہیں۔ اور پلنگ پر یا ساتھ کی میز پر دس (۱۰) روپے یا سو روپے کا نوٹ چھوڑ جاتے ہیں۔ اسکی تصدیق حامدہ کے شوہر نے بھی کی۔ وہاں کدو کچھ زمین بچ کر روپیہ لائے اور روپوں والے بیگ کھوا۔ تو ایک سو روپے کا نوٹ دوسرے منڈلوں سے الگ اوپر پڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھے بھالے بغیر حامدہ پر بگڑنے لگے کہ بیگ کیوں کھولا؟ اور اس میں سے نوٹوں کے بند کیوں نکالے؟ حامدہ نے انکار کیا اور کہا اور اپنی رقم کے نوٹ گنو۔ جب کئے گئے تو نوٹ اسنے ہی تھے۔ اور سو روپے کا نوٹ نکلتا تھا۔ حالانکہ حامدہ کے شوہر ارشد خود ہی اردو

اپنے مرحوم رشتہ داروں نیز قائد اعظم اور قائد ملت کی روحوں سے بات چیت کی۔ اکثر سوالات کے جوابات درست نکلے۔ مثلاً قائد اعظم سے سوال کیا گیا کہ ہمارے جنگی قیدی کب واپس آئیں گے؟ تو قائد اعظم نے واپسی کی تاریخ اور وقت بتایا لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر سوال کا جواب صحیح ملتا ہے۔ بہت سے سوالات کے جوابات غلط ملتے ہیں۔ جب سوالات ختم ہو جاتے ہیں۔ تو ہم روح سے کہتے کہ اب "آپ یہاں سے تشریف لے جاسکتے ہیں" اکثر یہ ہوتا ہے کہ روح مذاق کے موڈ میں ہوتی ہے۔ یعنی جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ پھر کوئی چوتھا آدمی قرآن شریف کھوں کر پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ اور سوال کیا جاتا ہے کہ آپ موجود ہیں۔ اگر سکے میں حرکت نہیں ہوتی تو سمجھا جاتا ہے کہ روح رخصت ہو گئی۔ رئیس صاحب ہم آپ سے کچھ عرض کرتے ہیں کہ یہ مسئلہ (حاضرات ارواح) ہمارے لئے پریشان کن بن گیا ہے۔ ہمارے بزرگ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سکے خود حرکت نہیں کرتا۔ تم خود انگلیوں کے اشارے سے سکے کو حرکت دیتی ہو۔ حالانکہ خدا شاہد ہے کہ سکے خود بخود حرکت کرتا ہے۔ کون حرکت دیتا ہے؟ اس کا علم نہیں۔ تعجب ہے کہ اتنی آسانی سے روحوں سے کسی طرح رابطہ پیدا ہو سکتا ہے اصادقہ بانو کی حیرت بجا ہے۔ چوٹی میں روحوں سے ملاقات کس قدر عجیب و غریب سودا ہے۔ صادقہ بانو نے سوال کیا ہے۔ چار آنے کے سکے (چوٹی) کو کون حرکت دیتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ عضلات جسم کی لاشعوری تحریک انسانی انگلیوں سے ایک خاص قسم کی توانائی کا اخراج ہوتا ہے۔ یہی توانائی اشیاء کو حرکت میں لے آتی ہے امر واقعہ یہ ہے کہ ذہن (یا توجہ کی مرکزیت) اشیاء پر اثر انداز ہوتا ہے بعض لوگوں کی آنکھیں میں ایسی متناطیسی توانائی ہوتی ہے جو مادی جسموں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے جو لوگ نصاب تعمیر و تنظیم شخصیت (S.C.T) یا سیلف کلچر ٹریننگ کورس کی مستحکم کرتے ہیں۔ مثلاً القیصر، تصویر، انجلی، عکس بنی، سایہ بنی، شمع بنی، ماہ بنی، آفتاب بنی، مراقبہ نور، یا مشق عکس، اور ان کے اندر یہ غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی قوت سے جسموں اور مادی چیزوں کا حلیہ بدل دیں۔ انہیں اپنی طرف کھینچ میں یا انہیں ہوا میں معلق کر دیں۔ یہ کوئی واہمہ یا مفروضہ نہیں عام تجربہ در مشاہدہ ہے۔ میری زیرنگرائی پچھلے چندہ سال میں ہزاروں افراد

نے S.C.T کورس کیا ہے۔ اور انہیں اس امر کا تجربہ ہوا۔ ڈکیاں اپنی انکشت شہادت کے سرے چار آنے کے سکے پر رکھتی تھیں۔ اور اپنی پوری توجہ روحوں کی طرف مبذول کر دیتی تھیں۔ ذہنی قوت انگلیوں کے سرے سے پہنچے لگتی تھی اور چوٹی حروف کی طرف سرکے لگتی تھی۔ سوال یہ ہوتا ہے کہ سوالات کے باطنی جوابات کون دیتا تھا۔ خود لا کیوں کالا شعور یا کوئی دائرہ گرد روح جوادھر سے گزرتے ہوئے اس دلچسپ کھیل میں شریک ہو جاتی تھی۔ اس سوال کا جواب کون دے سکتا ہے؟ ڈاکٹر محمد حمید نے نصاب تعمیر و تنظیم کی مشقیں کی ہیں ان کے بیانات دلچسپ بھی ہیں اور فکر خیز بھی لکھتے ہیں کہ

حاضرات و موکلات

حسب ارشاد حاضرات ارواح کے بارے میں اپنے تجربات لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ بھڑے کہ اس سے قلم مشقوں کے اثرات کی طرف بھی اشارہ کرتا چلوں۔ القیصر (پاک جھپکائے بغیر کسی سیاہ دائرے کے نقطے کو دیکھتے رہتا اور ذہن کی ہماری قوت کو بھی، سطر مرکوز کر دینا) کی مشق اب بآسانی ڈیڑھ گھنٹے تک کر سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ میرے پاس وقت نہیں درندہ اس مدت میں مزید اضافہ کر سکتا تھا۔ پہلے سیاہ نقطے میں جو شکلیں نظر آتی تھیں۔ وہ اب نظر نہیں آتیں۔ کوشش کے باوجود بھی ایسا نہیں ہوتا۔ اشکال کی بجائے اب خیالات کا دھارا بہہ چلا ہے۔ وہ معلوم کہاں کہاں کے خیالات ذہن پر بیلخار کر دیتے ہیں۔ پرانی یادیں اور یادداشتیں ذہن میں آتی چلی جاتی ہیں۔ ایک سلسلہ خیال ختم ہوتا ہے۔ چھوڑ دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ ان خیالات پر ذہن کا کوئی کنٹرول نہیں ہوتا۔ یہ آراء اور خبریں ہوتے ہیں۔ بظاہر بے خودی (سکتے کی کسی کیفیت) عادی ہوتی ہے۔ نگاہ کا تار اپنے مرکز (مشہود یعنی وہ چیز جس پر نظر میں ہو میں ہیں۔) سے چپکلی رہتی ہے اور یہ نشان چاند کی طرح چمکتا رہتا ہے۔ سیاہ نقطے کے گرد تقریباً چھ انچ تک دائرہ نور پھیل جاتا ہے۔ خواب بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر بے ترتیب اور ٹپنی کا دائرہ جو ہر وقت نظر کے سامنے رہتا ہے۔ اب بہت وسیع ہو گیا ہے۔ انجم نور کے سبب سونے میں بھی وقت ہوتی ہے۔ آنکھیں بند کرے پر بھی تیز

روشنی نظر آتی رہتی ہے۔ اس وجہ سے غیب نہیں آتی۔ بقول جگر مراد آبادی

ہر دم غیب سے معبود ہو کر
نظر نہ ملے غیب سے ہو کر

حاضرات ارواح اور موکلات کے سلسلے میں اپنے تجربات کہاں تک لکھوں۔ ہاں بے شک۔ بہت سے ناقابل یقین تجربات سے دوچار ہوا۔ چند تجربات حاضر ہیں۔ پانچ ماہ قبل سوئی نارورن گیس کے ایکسٹرنیشن (بجلی کے کاریگر) اسٹور کیپر اللہ داد خان میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ میرا بچہ ایداد اللہ عمر ۲۰ سال مرض الموت میں مبتلا ہے اور مریض کو چکواں اور لاکل پور کے بڑے بڑے ڈاکٹروں نے لا علاج قرار دے دیا ہے۔ مریض چکوال میں ہے۔ اسکے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ آپ عمل حاضرات کے ذریعہ تلاطمیں کہ اس وقت بچے کا حال کیا ہے جیتا ہے کہ مر گیا؟ میں نے اللہ داد خان کے کہنے سے حاضرات کا عمل کیا۔ سوال کرنے پر جواب ملا کہ مریض اپنا سر دیوار سے مار رہا ہے۔ اور رو رہا ہے یہ بھی بتایا گیا کہ اس بچے پر سحر کیا گیا ہے۔ میں نے اس بچے کو بھی نہ دیکھا تھا۔ اور نہ وہ مجھ سے واقف تھا۔ میں نے اسی وقت حاضرات موکلات (جنات) کو حکم دیا کہ جاؤں اور جادو کا توڑ کر دو۔ چونکہ (حاضرات کا ایک جن) گیا اور اس نے ایک قبرستان سے دو تعویذ نکال کر جلا دیئے اس طرح مکمل طور پر سحر کے اثرات ختم ہو گئے۔ اگلے دن میں نے لڑکے کو خط لکھا کہ تم اپنے ہاتھ سے خط لکھو۔ اب کیسی طبیعت ہے۔ اور تم کیا محسوس کرتے ہو؟ لڑکے نے فوراً جواب دیا۔ لکھ تھا کہ فلاں روز فلاں وقت میں انتہائی بے چین تھا۔ سر ڈھن رہا تھا۔ کہ یکا یک میرا درد ختم ہو گیا۔ اب ہاتھ ٹھیک ہوں۔ اللہ کمزوری باقی ہے۔ وہ بھی انشاء اللہ دفع ہو جائیں گی۔ چند روز کے بعد دلا کا ٹھیک ٹھاک ہاتھ پورا گیا۔ اور اب یہیں ہے۔ ہر اتوار کو مجھ سے ملنے آتا ہے اور سداۃ اقدس عرض ہے۔ میری چھوٹی بہن آئی ہوئی تھی۔ اس نے شام کے وقت حاضرات کا مذاق اڑایا کچھ دیر بعد اس نے کریم کی شیشی نکال کر میز پر رکھ دی۔ رات کو اس نے شیشی بہت تلاش کی۔ یہیں ملی۔ میں سمجھ گیا کہ مسئلہ کیا ہے چنانچہ میں نے بچے سے حاضرات کرائی تو دیکھا کہ ہماری چوکی کی ایک محترمہ (جن موکلا) کسی جنگل میں بیٹھی کریم نگار رہی ہیں۔ میں نے اسے حکم

دیا کہ کریم کی شیشی راہیں کر جاؤ تو اس نے کہا کہ آنکھیں بند کر دوں۔ ہم سب نے آنکھیں بند کر لیں آنکھیں کھول کر دیکھا کہ کریم کی شیشی سنگھار میز پر دھری ہے۔ شیشی پر گلیوں کے قدم نشانات واضح تھے۔ میں نے دو شیشی ٹھہرا پٹی میں رکھ لی۔ کہ دیکھوں اب کیسے لے جاتی ہے۔ اگلے دن جب دیکھا تو شیشی موجود تھی کہ کریم غائب تھی ایک بار یقیناً نے روٹی پکا رکھی تھوڑی دیر کے بعد دیکھا تو روٹی غائب تھی۔ عمل حاضرات سے پتہ چلا کہ چوکی کے ایک موکل (محمد علی نام) نے یہ شرارت کی تھی۔ میں نے ایک بار کہہ دیا تھا۔ کہ بچوں کو کھلونے ملنے چاہئیں۔ اس روز سے بچہ سو کر روزانہ کھلونے ملنے لگے۔ پھر جب میں نے سچ کیا تو کھلونے حاصل ہونے بند ہو گئے۔ ایک بار بچہ بازار میں چلا جا رہا تھا کہ اس کے کان میں چوکی کے ایک موکل "اہا سنگھ" نے کہا کہ سڑک پر جو چمکدار بن پڑا ہے اسے اٹھا لو بچے نے بن اٹھا۔ بچے کے ہاتھ میں آتے ہی وہ بن کار بن گیا ایک بچہ وہیں قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ میری کار ہے بچے سے وہ کار اسے دیدی۔ اسکے ہاتھ میں کچھ کرودہ کار، سانپ بن گئی۔ بچے کو بچا کر وہ سانپ بچھک دیا۔ کریم میرے بچے نے وہ سانپ اٹھا لیا۔ سانپ پھر کار بن گیا۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ میرے پاس اس قسم کی سترہ چوکیاں ہیں سولہ کے موکل جنات ہیں اور ایک چوکی کا تعلق انسانی ارواح سے ہے اس سلسلے میں ایک وقت ذکر قابل ہے 'میں ایک مریض کو دیکھنے گیا شب ہوا کے اس پر سحر ہے۔ حاضرات کی تو پتہ چلا کہ اس لڑکے پر کوئی روح مسلط ہے۔ حاضرات میں اس روح کو جایا گیا۔ تو اس نے بچے سے ہم کام ہو کر بتایا کہ میں ۱۹۳۷ء میں قتل عام میں شہید ہوا تھا۔ میں اور میرے بھائی اس جگہ سکھوں سے لڑتے ہوئے مارے گئے تھے۔ ہم اسی مکان کے نیچے دفن ہیں۔ میں اپنے زمانے میں عال بھی تھا۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ آپ میرے ہمراہ چلے چلیں وہ میرے ہمراہ آگئے۔ اور کلینک کے عقبی کمرے میں رہنے لگے۔ ان سے حاضرات کے عمل میں بطور موکل کا کام لینا شروع کر دیا۔ رات رات کمرے میں سات آٹھ رو جس جمع ہو گئیں۔ اب وہ لوگ (رو جس) حاضرات اور آسیب اتارنے کے سلسلے میں بڑا کام دیتے ہیں۔ ہر وقت میرے مکان کے آگے پاس منڈا مارتے رہتے ہیں۔ جب

آواز دیتا ہوں۔ آجاتے ہیں اس اسی سلسلے کی ایک اور داستان سن لیجئے۔ مجھے آپ کی کتاب حاضرات ارواح (جلد اور) پڑھ کر عمل حاضرات ارواح کا شوق ہوا۔ خیال آیا کہ اس عمل کو مریضوں پر آزمانا چاہئے۔ میرے پاس پلانچٹ یا میز وغیرہ کوئی چیز نہ تھی۔ لہذا میں نے دوسرا طریقہ اختیار کیا اسوقت میرے پاس کچھ مریض وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ مغرب اور عشاء کے درمیان کا وقت تھا۔ میں نے ایک بچے کو یاد کر اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اس سے کہا تم کہو کہ اگر ادھر سے کوئی روح گزر رہی ہو تو ہمارے پاس حاضری دے۔ چہ لے بعد میری میز کے سامنے ایک روح کھڑی تھی۔ اس نے اپنا نام محمد عاقل بتایا۔ روح کو بچہ دیکھ رہا تھا۔ نہ کسی قسم کی خوشبو نہ بدبو۔ انہیں کسی طرح سے اسکی آمد کا احساس ہوا صرف یہ احساس ہوا کہ ہوا میں ہلکا پن پیدا ہو گیا ہے۔ ممکن ہے یہ بھی فریق حواس ہوا روح سے اس کا نام پتہ اور نیک دید معلوم کرنے کے بعد کہ ہمارے بھائی حکیم محمد فضیل شاہ کی روح سے پاس جا کر کہو کہ آپ کا چھوٹا بھائی آپ کو یاد کر رہا ہے۔ ملنا چاہتا ہے چند منٹ کے بعد بھائی صاحب مرحوم کی روح آگئی۔ اور میز کے سامنے کھڑی ہوئی۔ وہ سفید کفن پہنے ہوئے تھے۔ اور چہرہ دکھا ہوا تھا۔ میں نے گزارش کی کہ وہ دنیاوی لباس میں آئیں چنانچہ اسی وقت ان کا لباس تبدیل ہو گیا اور زندگی میں جو طبع تھا۔ وہی نظر آنے لگا۔ پھر ان سے (بچے کے ذریعے جو اس وقت معمول بن گیا تھا) سلسلہ کلام شروع ہوا۔ پہلے نام اور ولادت کی تصدیق کی گئی اسکے بعد سوال کیا گیا کہ آپ کی نیگم مستقل بیماری رہتی ہیں انہیں کسی دوا سے فائدہ نہیں ہوتا آپ اپنی زندگی میں کون کون سی دوائیں استعمال کراتے تھے۔ اور اب ان کا علاج کس طرح کیا جائے۔ (بھائی صاحب حکیم تھے۔ اور ان کا انتقال ۲۹ مئی ۷۲ء کو ہوا تھا۔ انہوں نے نورانیچے کے ذریعہ جواب دیا کہ یہ ساری عمر اسی طرح رہیں گی۔ ٹھیک نہ ہوں گی۔ تم جو دوا مر سب کچھ کھاؤ۔ مستقل علاج کوئی نہیں میں نے سوا کیا کہ آپ اپنے گھر کب گئے تھے۔ تو فرمانے لگے۔ بہت عرصہ ہو گیا جب دنیا چھوڑ دی تو یہاں کی چیزوں سے بھی پیار نہیں رہا۔ اس لئے گھر جانے کو جی نہیں چاہتا۔ پھر کچھ اور مانیں ہوئیں۔ آخر میں نے انہیں رخصت کر دیا وصاحت کے لئے عرض کر دوں۔ کہ روح صرف بچے کو نظر آتی تھی۔ اور سوال جواب کا ذریعہ بھی

وہی تھا۔ ہم سوال کرتے تھے۔ بچہ روح کی طرف سے جواب دیتا تھا۔ اس ضمن میں ایک اور واقعہ بھی گوش گزار کر دوں۔ ایک لڑکی گھر سے ناراض ہو کر لاہور کے دارالامان میں چلی گئی وہ بہت سے لوگوں کے پاس عمل حاضرات کیلئے گئے۔ پیسہ بھی خرچ کیا۔ آخر بہت دھکے کھاکر میرے پاس آئے۔ میں انہیں اپنے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔ وہاں کچھ لوگ اور بھی موجود تھے۔ دن کے دس بجے کا وقت تھا۔ میں نے اسی بچے (وہی معمول) کو اپنے قریب بٹھالیا سب لوگوں نے ایک ایک پاک روح کو دیکھا۔

لوگوں نے سورہ فاتحہ پڑھی اور اسکا ثواب پاک روحوں کو بخش پھر قریب سے گزرنے والی روح کو بلا دیا گیا۔ فوراً بچے نے ایک پاک روح کو دیکھا۔ جس نے اپنا نام بقیس بتایا۔ اس بی بی کا انتقال ۱۹۶۵ء میں ہوا تھا۔ بقیس سے (بچے کی معرفت) کہا گیا کہ (غیر ہونے والی) لڑکی کی داوی کو نکالے۔ دس منٹ بعد بچے نے کہا کہ ایک ضعیف عورت میرے قریب سونے پر بیٹھی ہے ضعیف عورت سے پوچھا گیا کہ تم ان لوگوں کو جو یہاں موجود ہیں جانتی ہو۔ صعد کی روح نے کہا ہاں جانتی ہوں 'یہ بچ میں میرا لڑکا بیٹھا ہے۔ داہنی طرف اس کا سالہ ہے۔ اور بائیں طرف اس کا دوست ہے۔ (ہمیں ان تفصیلات کا علم نہ تھا) ہم نے بلا میا سے مزید سواں کیا۔ کہ تمہارے بیٹے پر کیا بیت رہی ہے تم اس سے واقف ہو۔ روح نے کہا کہ ہاں بخوبی معلوم ہے۔ بعد کے روز فلاں وقت اسکی لڑکی گھر سے چلی گئی۔ اس نے اور اسکی دوسری بیوی نے ہنگی کو بہت مارا تھا۔ پھر یہ دونوں میاں بچی کسی شادی میں چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں پڑوسی کی ایک عورت سکی اور اس نے لڑکی کو مشورہ دیا کہ بہتری اسی میں ہے کہ تم اس گھر سے چلی جاؤ۔ لڑکی نے بات مان لی۔ وہ عورت اس لڑکی کو اپنے گھر لے گئی۔ پھر اسے ایک در عورت کے ساتھ رہا۔ پھر بھیج دیا۔ سن آباد کے نزدیک ایک مکان ہے اب وہ لڑکی اس مکان میں ہے۔ (دارالامان کی طرف اشارہ ہے) اسکے بعد داوی کی روح نے دارالامان کا پورا حدود اربعہ بتایا اور یہ بھی کہا کہ صدر دروازے کے سامنے ایک چیز کھڑا ہے اسوقت ہم یہ نہ سمجھ سکے کہ یہ دارالامان کا ذکر کر رہی ہیں۔ کیونکہ میں نے اس وقت تک دارالامان کو نہ دیکھا تھا۔ خیر میں نے بھی لڑکی کی واپسی کے لئے تالے

(قتل) پر پڑھ کر کچھ دیدیا۔ اور بڑی بی بی کی روح سے کہا کہ اب آپ اپنی پوتی کے پاس چلی جائیں اور اسکی حفاظت کریں۔

اگلے دن پھر ان مرحومہ کی روح کو طلب کیا گیا۔ اور معلوم کیا کہ بچی کا کیا حال ہے انہوں نے کہا کہ بچی پر تالے (قتل) کے ٹکس کا اثر ہو رہا ہے۔ وہ برابر مال باپ کو یاد کرتی اور دیوار سے سر ٹکراتی ہے۔ خیر ہم نے انہیں رخصت کر دیا۔ اور بالستوری شاہ کی روح کو طلب کیا۔ (ان کا سر جھٹک بار بار فیصل آباد میں ہے تو وہ تشریف لے آئے۔ ان سے درخواست کی۔ دارالامان کی لڑکی کے بارے میں کچھ بتائیں۔ انہوں نے اسکی دادی کی باتوں کی تصدیق کی اور یہ بھی کہا کہ وہ کل تک آجائے گی۔ ایسا ہی ہوا۔ اگلے دن لاہور سے ایک عورت آئی۔ اور اس نے کہا کہ میرے بھری کی وفات کے بعد میرے ایک بھائی نے اپنی غفلت کا اعلان کر دیا اور سب بھائیوں کو مجبور کیا کہ مجھے ان کا خلیفہ تسلیم کر لیا جائے۔ سب نے تسلیم کر لیا۔ میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں بخوبی جانتی تھی کہ وہ شخص ہرگز میرے بھری صاحب کا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ اسی دن سے پریشانیوں اور مصیبتوں میں مبتلا ہوں۔ وہ بھتیجی بھری مر گیا اور میرے لئے خوشی چھوڑ گیا۔ میں نے کسی روح کو بلوایا۔ فوراً کراچی کے ایک نیک مرد مرحومہ عاتق کی روح حاضر ہو گئی۔ ان کے ذریعہ اس نقلی بھری نے کہا کہ یہ میری مرید ہے۔ میں نے کہا کہ یہ تم کو بھری تسلیم نہیں کرتی۔ اس پر روح نے برہم ہو کر کہا کہ جی تو پریشان ہے۔ اور اس انکار کے سبب برابر پریشان رہے گی۔ اس جواب پر میں نے اسے غیرت دلائی۔ بھری کی روح بگڑ گئی کہنے لگے کہ جانتا ہوں تم طاقت ور انسان ہو۔ لیکن تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ یاد رکھو کہ جب تک یہ مجھے بھری نہیں مانے گی ہوں ہی مضطرب رہے گی۔ اتنے میں ایک اور بزدل کی روح آ گئی۔ بچے کے الفاظ جو معمول کے فرائض انجام دے رہا تھا اور میرے قریب کھڑی ہو گئی۔ بچے سے کہا۔ اپنے باپ سے کہو کہ مجھ سے ہاتھ ملائیں۔ میں نے تعمیل ارشاد میں ہاتھ آگے کر دیا۔ ہاتھ پر خفیف سے ٹھنڈک محسوس ہوئی میں نے کہا کہ تشریف رکھیں۔ وہ اس بھری کے قریب بیٹھ گئے۔ میں نے تعریف کے لئے درخواست کی تو کہا کہ میاں! اپنے بھری کو بھی نہیں پہچانتے میں نے بچے سے ان کا حلیہ دریافت کیا تو اس نے کہا کہ وہ بالکل نحیف اور کمزور آدمی

ہیں۔ میں نے عرض کی کہ حضرت! میرے مرشد مولانا یوسف تھے۔ جوانی کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کا حلیہ تو آپ کے جیسے سے نہیں ملتا۔ فرمانے لگے کہ جس وقت تم نے بیعت کی تھی۔ اس وقت کیا الفاظ ادا کئے تھے۔ مجھے فوراً وہ الفاظ یاد آ گئے۔ "بیعت کی میں نے مولانا الیاس کے ہاتھ پر مولانا یوسف کے واسطے سے" میں نے کہا تو کیا آپ مولانا الیاس ہیں اس پر ہنسنے لگے کہا کہ خیال آیا۔ پھر خود ہی فرمایا کہ شروع میں تمہارے پاس جو روح آئی تھی۔ وہ محمد عاتق کی تھی۔ وہ بھی میرا مرید تھا۔ اس نے یہاں سے واپسی پر مجھ سے ملاقات کی۔ اور بتایا کہ تمہارے ساتھ یہ معاملہ درپیش ہے۔ اس لئے میں تمہارے پاس چلا آیا۔ یہ شخص (بھری کی طرف اشارہ) بہت مالک شخص ہے اس سے نہ الجھو۔ میں نے نقلی بھری کو یہاں سے بھگا دیا ہے۔ تم میری طرف سے اس عورت کو قتل ہو لندہ بخش دو۔ یہ عورت اس کا ورثہ کرے۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ میں حضرت کے حکم کی تعمیل میں نے اس عورت کو قتل ہوا اللہ کا وظیفہ بخش دیا۔ وہ عورت مطمئن ہو گئی۔ اس نے وظیفہ شروع کر دیا۔ اور اب الحمد للہ بالکل صحت مند ہے۔ میری دادی کی موت کے سلسلے میں کچھ شکوک و شبہات تھے۔ میں نے (اس بچے کی معرفت) دادی کی روح سے رابطہ پیدا کیا۔ تو انہوں نے فرمایا کہ دنیاوی زندگی کی باتیں دنیا ہی میں رہ جاتی ہیں۔ لیکن تم معلوم کرنا چاہتے ہو تو سن لو۔ کہ میری موت زہر خوردنی سے واقع ہوئی تھی۔ دودھ میں زہر آلود مادہ ملا دیا گیا تھا۔ ایک مکان کے اندر دینے کا شک تھا۔ میں نے ایک جگہ نشان بنادیا کہ دینے کہاں ہے۔ لیکن ایک روز دراجان مرحوم (حکیم عبدالرزاق شاہ) کی روح آئی کہ تم جو چیز فلاں مکان میں تلاش کر رہے ہو۔ وہ اس جگہ سے خود سے قاصطے پر ہے اپنا حصہ ملے کر لیتا۔ ورنہ یہ لوگ خیانت کریں گے۔ دوسرے عمل کے ذریعہ اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ پس وہ لوگ خیرا گئے۔ اس لئے معاملہ ملے نہ ہو سکا۔ سکے علاوہ خاندان کے تمام افراد کی ارواح سے دقتا فوقتات ہو چکی ہے۔ کٹر رو جس گول مول جواب دیتی ہیں۔ جن سے اطمینان نہیں ہوتا۔ اب یہ بعض اوقات کھل کر جواب دیتی ہیں۔ اور کبھی کبھی بالکل بے لگتی زبانی ہیں۔ جہاں تک حضرات رواج کے سلسلے میں میری کوشش کا تعلق ہے وہ برابر جاری ہیں میں نے اپنے بیٹے محمد ندیم کے علاوہ ایک اور بچی کو بھی حضرات کی ٹریننگ

دینا شروع کر دی ہے۔ اسکو بھی اب کچھ نظر آنے لگا ہے ایک دن میں نے عدمِ سلمہ سے تحریر کا تجربہ بھی کرایا۔ بچے کے سامنے کاغذ رکھ دیا۔ اور ہاتھ میں پینسل دیدی۔ اور کمرے میں اندھیرا کر دیا بچے سے میں نے، ایک سوں کیا۔ روح نے بچے سے اس کا جواب لکھوا دیا جو درست نکلا۔ میں حاضرات کے عمل کے سلسلے میں، پاکی، خوشبو، جبکہ کی پابندی اور صفائی کا کوئی اہتمام نہیں کرتا جس وقت جی چاہتا ہے۔ بلا لیتا ہوں۔ روح آجاتی ہے۔ میرے کلینک کے پیچھے ایک مختصر سا کمرہ ہے جو گودام کا بھی کام دیتا ہے۔ اور نشست گاہ کا بھی، کبھی مریض اس میں آرام بھی کر لیتے ہیں۔ البتہ یہ تجربہ ہوا ہے کہ لوگوں کے هجوم میں طالب کردہ روح سوال کا جواب دینے سے کتراتا ہے ایک دن کوئی صاحب تشریف لائے۔ کہنے لگے کہ میں فلاں فلاں لڑکی سے آٹھ سال سے محبت کرتا ہوں۔ آج تک ہم کلائی کا موقع نصیب نہ ہو سکا۔ صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ لڑکی بھی مجھ سے محبت کرتی ہے یا نہیں! میں نے حاضرات کا عمل کیا۔ فوراً ایک روح آئی مگر وہ شریعتی اس سے کہا کہ فلاں لڑکی کے امرا کو پکڑ لاؤ روح کہنے لگی کہ یہ کام بہت مشکل ہے۔ مردوں کی روح تو آسکتی ہے۔ آپ زندہ ہی روح کو بلا رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ چونکہ تم مجس ہو۔ اس لئے یہ کام تمہارے سپرد کیا ہے۔ اس نے کہا کہ حیر میں کوشش کرتا ہوں۔ لیکن ایک شرط ہے اور وہ شرط پوری کرنے کا وعدہ کرو تو پھر میں کوشش کروں کیا شرط ہے؟ روح نے کہ کہ میں ڈاکو تھا اور میں نے دنیا میں ہر گم دیکھا ہے اس سبب سے سخت تکلیف میں مبتلا رہتا ہوں۔ آپ میرے لئے دعائے مغفرت کریں۔ میں نے وعدہ کر لیا اس پر وہ چلا گیا۔ کافی دیر کے بعد آیا تو اسکے ساتھ ایک نوجوان خوبصورت لڑکی تھی۔ لڑکی سے پوچھ گیا۔ تو اس نے کہا۔ ہاں خوب جانتی پہچانتی ہوں سوال کیا کہ تم اس شخص سے دلچسپی رکھتی ہو؟ کہنے لگے۔ بالکل نہیں یہ خود ہی دیوانے بنے پھرتے ہیں اس جواب پر وہ حضرات چراغ پا ہو گئے۔ کہے لگے کہ یہ تو میری محبوبہ نہیں یہ تو سکی جھوٹی بہن کا امرا ہے وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہے اور اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ تھا۔ اس کام میں دھوکے بھی بہت ہیں۔ بلا تے ہیں کسی اور روح کو۔ آجاتی ہے کوئی اور روح اور پھر بار بار ٹھک کرتی ہے۔ آخر حاضرات کے عمل کو ختم کر دینا پڑا۔

بنگالی موٹی

یہ بنگالی موٹی کی روح ہے۔ جس کا رنگ کالے لعل کی دوسے تالی کر لیتے ہیں وہ اس شخص کے سامنے آکر بیٹھ جاتا ہے ہلکا سا ہر دم (خالی) بھی ہو جاتی ہے۔ میں نے ایک بار اسے اپنی پٹکی کے موکلات کے روپہ ہوا بھیجا۔ اس نے کہا کہ میں فلاں حال کے رہ رہا ہوں۔ اس کے علم کے بغیر میں آسکتی۔ اگلے دن دو عالم صاحب فرات خورشید مانے۔ اور کہنے لگے کہ تم نے موٹی کو بلوا دیا۔ میں نے کہا۔ ہاں تو دے لگے۔ کباب میرے پاس ملا۔ میں نے بچہ کو شام کر دیا۔ اس نے توجہ کی بچہ کا کپڑا جسم اڑا کر۔ کڑی کی طرح اور پیراجی سیدہ پڑ گیا۔ بچے نے (اس حالم میں) دیکھا کہ فلاں ایک خوبصورت عورت کے روپ میں اس کے ہمارے بیٹھی ہے۔ کچھ دیر بعد موٹی چلی گئی اور پچاسل حالت میں آگیا۔ ہوش میں آنے کے بعد بچے نے اقرار کیا کہ ہاں اپنی موٹی کو دیکھ لیا۔ اس پر حال کو بہت حیرت ہوئی۔ کہنے لگا کہ تم پہلے آئی ہو۔ جس نے موٹی کو دیکھا ہے وہ۔ حال کے علاوہ اسے کوئی کھن دیکھ سکتا۔ پھر موٹی نے اپنے حال کو مجھ پر کیا۔ مجھے حیرت ہو۔ میں ڈاکٹر صاحب کی حاضرات میں جایا کروں گی۔ مجھ کو کہ حال صاحب نے اجازت دے دی۔ سب وہ اکثر اپنی مرضی سے میرے یہاں حاضرات میں آتی ہے۔ بچے سے گفتگو کرتی ہے اور کئی کام کر سکتی ہے۔

شام کور

یہ ایک سو سالہ عیاش لڑکی کی روح ہے۔ چاند کی طرح منور۔ نہایت نازک اندام اور غیر معمولی حسین و جمیل! ایک دن مگر میں سب لوگ بیٹھے تھے۔ میں لیٹا ہوا تھا۔ بنگالی موٹی کے ذریعہ شام کنور کو بلوایا گیا۔ وہ آئی اور اس نے تے ہی میرے لمبوں کو بوسہ دیا۔ اور پھر میرے سینے سے چمٹ کر لیٹ گئی۔ مجھے تعویذی کے قریب ہونٹوں پر نرم فنگل کا احساس ہو۔ (یہ اسکے بوسے کا اثر تھا) جب میں نے بچے کو شرماتے دیکھا تو اس سے پوچھا۔ کیا بات ہے؟ اس نے شرماتے شرماتے سارا واقعہ بیان کیا۔ یہ سن کر بیگم صاحبہ برہم ہو گئیں۔ میں نے شام کنور کو بھگا دیا۔ ایک روز کمرے میں تھا لیٹا ہوا تھا۔ بچہ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے گھبرا کر منہ پھیر لیا۔ پوچھا۔ بیٹا کیا بات ہے؟ تو اس نے بتایا کہ شام کنور آپ کے سینے پر لیٹتی ہوئی ہے۔ میں اس وقت کسی قدر خودگی کے عالم میں تھا۔ میں نے دوسرے وقت شام کو ڈانٹا پھر نہیں آئی۔ یہ بھی صرف کالے علم کے نئے قابو میں آسکتی ہے۔ ورنہ کاظم میں کر نہیں سکتا۔ دونوں سوئیاں مجھ سے کئی بار کہہ چکی ہیں۔ کہ آپ اس سے

لئے عمل تسخیر کر لیں۔ تاکہ ہم آپکو درشن دے سکیں۔ یہ بھی عرض کر دوں۔ کہ شام کنوارے حامل کے ساتھ جسمانی روپ میں جیوی کی حیثیت سے رہتی ہے۔ اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اب تک کوئی روح نہیں دیکھی نہ کسی کی آواز سنی یا خوشبو محسوس کی ہے اس لئے بعض اوقات شکوک پیدا ہو جاتے ہیں اور کسی کے سامنے حاضرات کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔

یہ بیان ہے ر ہور لائل پور والے ڈاکٹر نعیم کا وہ اپنے بچے ندیم کے ذریعہ حاضرات کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ میرے قبضے میں سترہ چوکیاں ہیں سولہ چوکیوں کا تعلق جنات سے ہے۔ اور سترہویں چوکی انسان ارواح سے تعلق رکھتی ہے۔ نہ میں نے پوچھا نہ انہوں نے وضاحت کی کہ چوکی سے ان کی کیا مراد ہے۔ اتنے بڑے بڑے معاملات ایک بچے کی معرفت طے پاتے ہیں وہ بچہ طلب کردہ روح کو دیکھتا ہے وہی اسکے جوابات سن کر حاضرین کو بتاتا ہے۔ وہی مردوں کا حلیہ بیان کرتا ہے اس سوچنے کے معاملے میں کتنے شبہات پیدا ہوئے؟ مجھے در آپکو نہیں خود بہتم حاضرات ڈاکٹر نعیم کو 'وہ خود اقراری ہیں کہ بعض اوقات شکوک پیدا ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ میں نے نہ کبھی روح کو، نہ کبھی نہ اس کی آواز سنی نہ اس کی خوشبو محسوس کی، جب خود ڈاکٹر نعیم کا عالم تذبذب یہ ہے۔ تو میں اور آپ کیا فیصلہ کر سکتے ہیں!

ناقابل فراموش تجربہ

بقول خود امیر جسم احمد علی اینڈ وکیٹ (دارالعرفان بھادلیور) لکھتے ہیں کہ
اچھے مشاہدات و تاثرات اور تجربات کو بہت حد تک محفوظ کر چکا ہوں۔ جن کیفیت کا مزہ اٹھایا ہے اس کی تفصیل کس طرح بیان کروں سوچتا ہوں کس تجربے کا بجز ایہ اظہار کروں۔ بہر حال اپنی کتاب کا پسار ورق من و عن نقل کر کے بھیج رہا ہوں۔ وہ جائزوں کی سردرات تھی۔ پچھلی رات اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ تو میں نے اپنے بستر کی داہنی طرف ایک سایہ کھڑا پایا۔ وہ باریک نورانی تاروں سے بنا اور پتہ نہ تھا۔ میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ مانوس انسانی خود خاں کو اپنے سامنے دیکھ کر امیری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کچھ عرصہ پہلے اس بستی کو سیرد خاک کیا گیا تھا۔ وہ سایہ

ضرور تھا مگر اس میں کوئی ان دیکھی نہ جانی زندگی کا فرما تھی۔ پھر دلتا میری ساری تو نہیں جواب دینے لگیں۔ شاید میری کمزور روح اس عجیب و غریب مشاہدہ کی تاب نہ لاسکی۔ میں نے ہاتھ اٹھ کر آنکھیں ڈھاپ لیں۔ لیکن سایہ میرے ذہن پر نقش ہو چکا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں بند آنکھوں سے اس سائے کو تک رہا ہوں۔ وقت گزر گیا لیکن آج بھی تصور کر رہا ہوں۔ تو ذہن میں وہی احساسات شدید و تازہ ہو جاتے ہیں۔ شاید موت کی آخری ہنگام تک میں اس روحانی تجربے کو فراموش نہ کر سکوں!

انجمن معرفت الروح

مجلد وحید کا شمار ایران کے درجہ اول کے ادبی علمی جرائد میں ہوتا ہے۔ یہ رسالہ تہران (خیابان شاہ کوئے جم) سے شائع ہوتا ہے اسکے سرورق پر درج ہے "شریہ دانش پر دہان" یعنی ایرانی دانشوروں کا ترجمان "مجلد وحید کا شمار ۴۱۰ میں سر الفکر محمد مظہری نے انجمن معرفت الروح کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ یہ انجمن انگلستان کی مشہور و ممتاز مجلس تحقیقات نفسیہ یا SPR (سائیکالوجی فار سائیکیکل ریسرچ) کے طرز پر قائم کی گئی ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ حاضرات ارواح کے بارے میں علمی اور سائنسی تحقیقات کی جائے۔ سر الفکر مظہری کو مضمون کا آغاز ان جملوں سے ہوتا ہے کہ کیا روحوں سے انسان کا رابطہ ممکن ہے؟ یہ مسئلہ ابھی تک طے نہیں ہوا اور علمی نقطہ نظر سے ارتباط ارواح کا قطعی ثبوت پیش کرنا قبل از وقت ہے۔ تاہم چونکہ ہر شخص ک وحیات بعد الموت کے مسئلہ سے دلچسپی ہے۔ بنا بریں ہم اس موضوع سے قطع نظر نہیں کر سکتے۔ مضمون نگار نے بجا طور پر لکھا ہے کہ پراسرار علوم (حاضرات ارواح) وغیرہ کا مطالعہ عام لوگوں کے لئے پریشانی اور پشماندگی کا سبب بن سکتا ہے۔ اور تاہم نہاد روحانیت کے پردے میں لوگ جن گمراہ (عاطل رجعت) قاف گمراہ کیسا گمراہ رنماں، ساحر، دست شناس، و غیب دان بن کر عوام کو خوب آحق بنا سکتے ہیں۔ میں نے خارق العادات (پراسرار علوم) کی تحقیقات میں کافی وقت صرف کیا۔ لیکن اس مسئلہ میں یہ تجربات موقوف کر دیئے۔ کیونکہ روحانی تجربات کہیں جس

روحانی استعداد اور طہارت نفس کی ضرورت تھی۔ میں اس سے محروم تھا۔ بہر حال ان تجربات سے مجھے جو دولت نصیب ہوئی ہے۔ وہ ذات پاک احدیت پر یقین کامل! خدمت خلق کا جذبہ اور حقوق العباد کی ادائیگی کی آرزو اور تقاضا ہے۔ اس لیے شش کی میں قیام تہران کے دوران میرا تعارف دوست محمد مہتری سے ہوا۔ اور انہیں کی معرفت انجمن معرفت ارواح سے شناسائی ہوئی۔ اس انجمن کے چلنے پھرنے میں دو بار منزل وحید الدولہ۔ سعد میں منعقد ہوتے تھے۔ وحید الدولہ سعد کے صاحبزادے آقا خاں حسن سعد دونوں نے اس سلسلہ میں کافی پیش رفت و ترقی کی تھی اور وہی ان جلسوں کے مدیر اور مہتمم بھی تھے۔ ایک نوجوان دو شیزہ میڈیم یا ”وسطی“ کے فرائض انجام دیتی تھی۔ ان مجالس کی بنیادی شرط یہ ہے کہ شرکاء مجلس کو ہم مذاق، ہم فکر، اور ہم خیال ہونا چاہئے۔ یہ مجالس خاموشی و پرسکون جگہ پر پائی جاتی ہیں۔ بہتر ہے کہ کمرہ حاضرات میں خوشبوئیں اور نجورات (لوبان۔ عود۔ وغیرہ) جلانے جائیں تاکہ کمرہ مہک اٹھے محمد مظہری، رقمطراز ہیں کہ حاضرات کی مجلس کا آغاز حمد و دعا سے ہوتا ہے۔ آغاز ہوتے ہی کمرے میں سکوت چھا جاتا ہے۔ پھر آقا خاں وحید الدولہ پوری یکسوئی سے وظیفہ مناجات یاد عا پڑھتے۔ یکایک کسی ادارے کے بغیر میڈیم (کہ اک نوجوان لڑکی تھی) کا داہنا ہاتھ حرکت میں آ جاتا۔ میڈیم کے سامنے سادہ کاغذ رکھے ہوتے۔ اور وہ بے اختیار کاغذ پر لکھنا شروع کر دیتی۔ اس لڑکی کے بارے میں (جو وسیلہ معمول یا میڈیم کے فرائض انجام دیتی تھی) یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس کی تعلیم بہت معمولی ہے محمد مظہری کے الفاظ میں ”خام مدیوم کے تفصیلات شاں کی باز تر از دورہ ابتدائی بود، پائیں ہمدہ ایسے علمی نکتے اور فلسفیانہ مباحثیں تحریر کرتی کہ محفل حیران رہ جاتی۔ میں نے چند سال تک مجالس حاضرات ارواح میں شرکت کی اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میڈیم معمول سے جو سوالات کہتے جاتے تھے۔ ان کا جواب کوئی علی تردید نہیں یا ترقی یافتہ روح ہی دے سکتی تھی۔۔۔ اس مجالس میں مرحوم وحید الدولہ کی دختر (جو باہم زادہ عبد اللہ کی درگاہ کے اندر اپنے قبرستان میں دفن ہیں۔ اور جن کی وفات زہر خوردنی سے ہوئی تھی) کی روح میڈیم کے درپردہ صریح کے سوا ہوں کے جواب نکھواتی تھی۔ اس طریقہ کو تحریر خود کار یا آٹوٹیک رائٹنگ کہتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ روحانی معمول (میڈیم) اپنی

پوری توجہ کسی ایک نقطہ یا مرکز پر مرکوز کر دیتا ہے۔ رفتہ رفتہ اپنا داہنا ہاتھ سر دہرے جان ہونے لگتا ہے۔ جیسے اس میں کوئی نا دیدہ قوت سرایت کر گئی ہے۔ معمول کے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے اور قلم خود بخود کاغذ پر چسپے لگتا ہے قصور کیا جاتا ہے کہ معمول کے ہاتھ علم ارواح کی کوئی اعلیٰ مخلوق حسب مطلب و مراد استعجال کر رہی ہے۔ اور جو کچھ لکھا جا رہا ہے سکا سرچشمہ معمول کا ذہن نہیں۔ وہ روحانی ذہن ہے۔ جو معمول ہاتھ یا عصا پر مسلط ہو گیا ہے۔ از خود لکھیں (آٹوٹیک رائٹنگ) کے عامل میں معمول پر بے خودی ہی طاری ہو جاتی ہے۔ کہ سعدی، حافظہ، اور خیال۔ کی ارواح مبارکہ سے رابطہ پیدا کرایا جائے۔ حاضرات ارواح کی مجالس میں کبھی کبھی ان بزرگوں کی ارواح مقدس جلوہ فرماتی ہیں مگر بزرگ سعدی کی روح پاک سے جب بھی سوال کیا جاتا ہے وہ اہل مجلس کو صحت کرتی۔ کہ کردوں کی مدد اور عاجزوں پر رحم کریں۔ اور دوسروں کے حقوق کا پاس لی ظ رکھیں۔ کبھی کبھی سعدی بذلہ روح کی روح لطیفہ بھی بنتی ہے۔ جن لوگوں کو حاضرات ارواح کی مجالس میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ہم واقعی شیخ بزرگ سعدی ہی کی روح سے مخاطب ہیں۔ بخوبی جانتے ہیں کہ اکثر شریر روئیں ان مجالس میں مداخلت کرتی ہیں۔ اور اپنے ظلم سلط نام بتا دیتی ہیں۔ چنانچہ یہ جاننے کے لئے کہ شیخ بزرگ سعدی ہی کی روح سے مخاطب ہیں۔ یہ کہا جاتا کہ کلیات سعدی کی کسی ایک غزں کا مصرع پڑھا جاتا اور التجا کی جاتی کہ اس کا دوسرا مصرع لکھو اور یا جائے۔ اس طرح بار بار روح کا امتحان لیا جاتا۔ آخر کار شرکاء مجلس اس نتیجہ پر پہنچے کہ واقعی میڈیم کے ذریعہ سواں و جواب کرنے والی روح شیخ بزرگ سعدی ہی کی ہے۔ کوئی آوارہ گرد روح نہیں جو دہانہ کمرہ حاضرات میں گھس آئی ہے۔ یہ مرثیہ ہے کہ سعدی کی کلیات اور کلام اس وسیلہ کی ذہنی سطح سے کہیں بلند ہے محمد مظہری نے اپنا بیان ان الفاظ پر ختم کیا ہے کہ۔ بہر حال انچہ مسلم است، تکرار میں قبیل امتحانات در عرض چہا سال کو چک ترین تردے بر نے صحت امکان ارتباط بار ارواح برائے ما باقی نگہداشت است، یعنی یہ طے ہے کہ چار سال کی مدت میں ان امتحانات کی تکرار کے بعد ہمیں ذرا بھی شبہ باقی نہیں رہا کہ دونوں سے رابطہ ممکن ہے۔ حاضرات ارواح کی مجالس میں خود کار تحریر کے ذریعہ حیات بعد الموت کے بارے میں جو

معبومات حاصل ہوئی ہیں سر لشکر محمد مظہری بازنشستہ (ریٹائرڈ) نے ان کا خلاصہ اس طرح کیا ہے کہ

مسلل ترقی پذیر

روح جسم خاکی سے جدا ہو جانے کے بعد مسلسل ترقی پذیر رہتی ہے۔ البتہ اس عالم کی مفصل کیفیات کا اندازہ ممکن نہیں۔ ارواح کے درمیان صرف قوت، ارادہ کا فرق ہے (الاعظم اور قوی) ارادہ رکھنے والی روحمیں درجہ اعلیٰ پر فائز ہوتی ہیں۔ اور کمزور ارادہ رکھنے والی روحمیں زمین سے بندھ کر رہ جاتی ہیں۔ انہیں آوارہ گرد ارواح کہا جاتا ہے۔ یہی وہ روحمیں ہیں جب انسانوں بلکہ حیوانوں تک کے لئے باعث آزار بنتی ہیں۔ آسیب زدگی کے اکثر واقعات انہی بد نصیب روحوں کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ سر لشکر محمد مظہری (ریٹائرڈ) لکھتے ہیں کہ ۳۰ تاریخ مہرمہ ۱۳۳۲ھ شمس کو حکیم عمر خیام کی روح سے حسب ذیل سوالات و جوابات ہوئے۔ انہوں نے خود کار تحریر کے درجہ لکھوایا کہ حمدات (سنگ وحشت) میں روح کا وجود ثابت نہیں۔ نباتات (سبز و درخت) میں اجتماعی روح (گروپ سول) پائی جاتی ہے۔ البتہ حیوانات کے ہر گردہ کی روح (گردہ کی روح) مستقل ہوتی ہے۔ اصل العاطفہ مصنف کے یہ ہیں کہ وہلے انواع مختلف حیوان دار بے ہر یک دستہ جمعی مستند۔ رفتہ رفتہ حیوانوں کی یہ گردہ ہی روح ترقی کرتی اور انفرادیت حاصل کر لیتی ہے۔ اس مضمون کو واضح و روشن عقائد میں عرض سمجھیں کہ نباتات کی تمام اقسام (سبزیاں، ہجڑیاں، گھاس، کانٹے درخت) کی روح ایک ہے۔ یعنی اجتماعی یعنی نباتات سب ایک ہی روح عظیم کا مظہر کامل ہیں۔ جسے ہم روح نباتی کہہ سکتے ہیں۔ حیوانات کے ہر گردہ مثلاً کھیلوں کے چھتے۔ سانپوں کے گردہ۔ کچھیلوں کے دستے۔ بھیڑوں کے ریوڑ۔ غرض جانداروں کی تمام قسمیں خواہ وہ ہتھکے والے ہوں۔ اڑنے والے ہوں۔ پانی میں تیرنے والے ہوں۔ کی ایک مستقل روح ہوتی ہے۔ جسے گردہ ہی روح کہہ جاتا ہے۔ یعنی ہر گردہ (قسم، وضع، شکل و صورت اور جنس) کے حیوانوں کے حسوں میں ایک روح ہوتی ہے۔ البتہ ہر حیوان کی کیفیت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ اس گردہ کی روح کو انفرادی روح کے درجے تک پہنچا دے۔ چنانچہ روح حیوانی ترقی کرتے

کرتے رفتہ رفتہ انفرادی روحوں کا درجہ تکمیل تک پہنچ جاتی ہے۔ عہد قدیم کے انسانوں میں اب تک گردہ ہی روح کے آثار پائے جاتے ہیں۔ لیکن ترقی یافتہ انسان کے جسم میں کسی انفرادی، شخصی اور ذاتی روح ہوتی ہے۔ البتہ بعض سوچ پر ترقی یافتہ انسانی جماعتیں بھی گردہ ہی روح کے زیر اثر کام کرنے لگتی ہیں۔ جبکہ عمر خیام رحمتہ اللہ علیہ نے روح نباتی۔ روح حیوانی اور انسانی روح کے بارے میں جو انکشافات کئے ہیں۔ اس سے اجتماعی لاشعور کے مسئلے کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے۔ کادل نیک (مشہور نفسیات دان) کا بیان ہے۔ کہ انسان کے ذاتی لاشعور کا سرچشمہ اجتماعی لاشعور ہے۔ اور قوموں کا اجتماعی لاشعور ان اولیام، جذبات، تاثرات، و تصورات سے مرکب ہے۔ جو انہیں لاکھوں سال کے تجربات زندگی کے نتیجہ میں حاصل ہوئے ہیں۔ عمر خیام کی ان وضاحتوں کو سمجھنے کیلئے ۱۳۳۳ھ شمس کو پھر ان کی روح مقدس و مبارک سے سوچ کئے گئے۔ حکیم عمر خیام نے اس مجلس میں بتایا کہ قدرت کا منصوبہ تخلیق و ارتقا بے حد وسیع اور پیچیدہ ہے۔ مثلاً نوع انسانی نے بدویت (جنگلی زندگی) سے ابتداء کی۔ اور وہ آہستہ آہستہ حیوانات سے انسانیت کی طرف سفر کر رہا ہے۔ یعنی وحشت سے شہریت۔ انحطاط سے ارتقاء اور زوں سے کماں کی سمت میں لیکن ترقی کا یہ منصوبہ گردہ ارض تک محدود نہیں۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ زمین پر حیات کثیف شکل میں پائی جاتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ حیات لطیف سے لطیف تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ اس عالم سنگ وحشت کے علاوہ اور بہت سی دنیائیں ہیں۔ (برزخ کے سات طبقے مشہور ہیں) انسانی روح اس جسم خاکی کی پوشاک اتار کر جسم نورانی کا لباس اڑھ لیتی ہے روح سواری (مرکب) سے لطیف تر اور قوی تر ہوتی ہے۔ ہمارے ظاہری جسم کی خاکی میں مل جانے کا دوسرے عالم میں روح کو لطیف تر جسم حاصل ہوگا۔ اسی طرح روح کی ترقی کے ساتھ جسم کی نوعیتیں یعنی اسکی لطافت میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ تاہم انکشافیاعدہ ہم تائید آں شوم!

سیاروں کی مخلوق

اس سوال کا کہ کیا مختلف سیاروں میں زندگی کا وجود پایا جاتا ہے۔ عمر خیام سے

اثبات میں جواب دیا۔ اور یہاں تک کہا کہ خود سورج تک میں لطیف نورانی مخلوق آباد ہے۔ اور وہ پورے نظام شمسی کو چلاتی ہے۔ ۲۰۰ اردی بہشت ۱۳۴۲ شمسی کو پھر حاضرات ارواح کی مجلس منعقد ہوئی۔ اس مجلس میں عمر خیام سے سوال کیا گیا۔ کہ ارزاہ کرم یہ بتائیے کہ زمین پر زندگی بسر کرتے ہوئے آپ کے انداز فکر میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئی تھیں۔ اس سوال کے جواب میں اس حکیم فرزانہ نے میڈیم کے ذریعہ لکھوایا کہ میری طرف جتنی رباعیاں منسوب کی جاتی ہیں۔ وہ سب کی سب میری نہیں ہیں البتہ جو رباعیاں میری ہیں ان سے میرے بدلتے ہوئے انداز فکر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ شروع شروع میں اس عہد کے مزاج اور مذاق کے مطابق تشدد مذہبی تھا۔ اور ان تمام ادہام پر عقیدہ رکھتا تھا۔ جو حوام الناس نے تراش رکھے ہیں۔ لیکن جب میں نے ریاضیات اور نجوم کا مطالعہ اور مختلف مذاہب اور عقائد کا باہمی مقابلہ کیا تو مذہب سے جی بیزار ہو گیا۔ اس زمانے کی مختلف رباعیوں میں لاف مذہبی کے خیالات کی فراوانی ہے اور حشر و نشر کا مذاق اڑایا گیا اس زمانہ میں میرا عقیدہ یہ تھا کہ انسان مرتبی جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر الجھجھ ہو گیا تھا۔ لیکن جوں جوں عالم فطرت کے حقائق میرے مطالعہ میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ نئے احساس ہوا کہ ایک عظیم و عجیب نظام ہے۔ جو انتہائی باقاعدہ اور با ترتیب ہے۔ بے قاعدگی اور کھراؤ صرف انسانی معاشرہ میں پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں نے فلسفے حکمت اور الہیات کا مطالعہ شروع کیا تو اس نتیجہ تک پہنچا کہ جام

قالب ہے اور روح شراب
انسان چرمی ہو روح چرمی
دل چہ بود آدم خاکی غلام
قلب چہ ہے ہر صانع

امیج آف دی ورلڈ

میرے مرحوم چچا جان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بہت متقی پرہیزگار اور عابد و زاہد بزرگ تھے۔ وہ جوہر شریف شعل کیسبل پور ہیں دفن ہیں۔ میرے بھائی م۔ الف وہی لکچرار ہیں۔ ایک دفعہ شام کو مسجد میں گئے تو وہ سنان پڑی تھی۔ اندر جا کر دیکھا تو دم بخود رہ گئے۔ دیکھا کہ چچا جان مرحوم مسجد

میں بیٹھے قرآن پڑھ رہے تھے۔ انہیں خیال آیا کہ یہ تو فوت ہو چکے ہیں یہ کون قرآن پڑھ رہا ہے انہوں نے بھاگنا چاہا مگر ہانگوں میں سکت نہ تھی۔ شل کھڑے تھے۔ اتنے میں چچا جان مرحوم انہیں اشارے سے پاس بلوایا۔ جب وہ قریب گئے تو ان کے سر پر دست شفقت پھیرا۔ مسکرائے اور نظر سے اوجھل ہو گئے۔ یہ س ر غ کے ایک خط (مورخہ ۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء) کا اقتباس ہے۔ مکتوب نگار کا تعلق ایک مشہور خانوادہ تصوف و روحانیت سے ہے۔ مولانا محمد یوسف بنوری (جن کے نام نام سے نندھاؤن کو منسوب کر کے بنوری ٹاؤن کا خطاب دیا گیا ہے) آپ کے قریب ترین عزیز تھے۔ اب س ر غ کے اس بیان کے روشنی میں مشہور عالم خبر رساں انجینی رائٹری نشر کردہ رپورٹ پڑھئے۔ یہ رپورٹ اس کانفرنس کے متعلق ہے۔ جو آسٹریا کے مشہور شہر Innsbruck میں منعقد ہوئی تھی۔ یہ شہر برف پر پھسلنے کے مقابلوں کے لئے عالمی شہرت رکھتا ہے۔ انسبرک میں دنیا بھر کے ایک ہزار چوٹی کے سائنسدان، علماء نفسیات، ڈاکٹر اور دینی رہنما، حیات بعد الموت کے مسئلے پر غور و بحث کرے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ ایک ہفتے تک یہ مباحثہ جاری رہا۔ بحث کا خصوصی موضوع تھا کہ نزع کے عالم میں انسانی ذہن جن مناظر سے یکایک دوچار ہوتا ہے۔ ان کی اصلیت و حقیقت کیا ہے ظاہری موت کے بعد جن لوگوں کو طبی امداد سے زندہ کر لیا گیا تھا ڈاکٹروں نے ان کے بیانات کو تفصیل سے قلمبند کیا ہے۔ ان سب کے بیانات میں حیرت انگیز مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان سب کو مرنے کے بعد (حالانکہ موت کا وقت بہت قلیل ہے۔) یکساں تجربات سے گزرنا پڑا۔ انسبرک کی ہفت روزہ کانفرنس کے بعد اس کے ترجمان نے اعلان کیا کہ ان تحقیقات کے نتیجہ میں بہت سے سائنسدانوں اور علماء نفسیات کو یقین ہو گیا ہے کہ زندگی کا خاتمہ قبر پر نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کے بعد بھی حیات کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

موت اک زندگی کا وقت ہے
یعنی آگے چلنے کے دم فکر

ممتاز عالم نفسیات اینڈ ریزرچ نے اعتراف کیا ہے کہ کانفرنس کے بعض شرکاء ان تحقیقات سے مطمئن نہیں۔ انہیں اب تک موت کے بعد زندگی کا تصور دھوکسا نظر آتا ہے۔ البتہ سائنسدانوں کی

اکثریت زندگی بعد از مرگ کے امکان کو تسلیم کرنے لگی ہے۔ ڈاکٹر کارلس ارسز نے اس قسم کے ایک ہزار معاملات کی چھان بین میں کہا سلامتی ہوم پر اہم تمہیں لینے آئے ہیں بعض عیسائیوں نے بیان کیا کہ انہوں نے اس عالم میں خود حضرت عیسیٰ کی زیارت کی۔ ڈاکٹر ارسز۔ امریکن سوسائٹی فار سائیکیکل ریسرچ کے سربراہ ہیں۔ ان تمام تحقیقات کی نگرانی کے فرائض انہوں نے انجام دیئے ہیں۔ اس کانفرنس کے ایک مندوب۔ جان کوویج نے بتایا کہ مجھے یاد ہے کہ میں اپنے جسم سے باہر نکل گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر میری جان بچانے یعنی دوبارہ زندہ کرنے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ جب مجھے اندازہ ہوا میں جسمانی طور پر مردہ مگر حقیقتاً زندہ ہوں۔ تو مجھ پر وجد اور لافانی سرت کی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن جو نبی ڈاکٹروں کی کوشش سے مجھے اپنے جسم خاکی میں واپس آنا پڑا۔ تو بے حد تکلیف اور درد محسوس ہوا۔ ڈاکٹر ریخ کا بیان ہے۔ کہ انسبرک کے اس اجتماع میں ایک ہزار اہل علم اور طب و نفسیات کے محقق جمع ہوئے تھے۔ اکثریت کو اس تحقیقاتی مہم کے نتائج سے اتفاق تھا۔ البتہ بعض نے مر کے جی اٹھنے والوں کے بیانات کو مسترد کر دیا اور مطالبہ کیا کہ حیات بعد الممات کے ثبوت کے لئے زیادہ مستحکم ثبوتوں اور ناقابل تردید شہادتیں پیش کی جائیں۔ مگر یہ ممکن نہیں ڈاکٹر ریخ کہتے ہیں کہ روحانیت تو روحانیت ہمیں طبیعات میں بھی ان چیزوں پر یقین کرنا پڑتا ہے۔ جو آنکھ یا آلات سے نظر نہیں آتیں۔ (مثلاً الیکٹرون یا برقی پارے) البتہ مجموعی اور مربوط شہادتوں سے ہمیں ان کے وجود کی تصدیق کرنا پڑتی ہے۔ چند سائنسدانوں نے ان واقعات کی توجیہ اس طرح کی ہے۔ یہ لوگ وہ ہیں۔ جن پر موت کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اور ڈاکٹروں نے ان کی طبیعت کی تصدیق کر دی تھی۔ مگر بعد کو ان کے تن مردہ میں جان پڑ گئی۔ سوال یہ کیا گیا ہے کہ موت کی حالت طاری ہونے کے بعد انہوں نے کیا دیکھا؟ اور کیا محسوس کیا؟ سب کا بیان یہ تھا۔ کہ موت کے بعد انہوں نے نجات مطلق کی دلنواز اور فرحت انگیز کیفیت محسوس کی۔ اس عالم میں اپنے مرحوم عزیزوں سے ان کی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ ہم تمہارے لئے سعادتوں کے مژدے اور بشارتوں کے وعدے لائے ہیں۔ اس اجتماع میں سوئٹزر لینڈ کے ایک ماہر تعمیرات نے اپنے تجربات بیان کئے۔ یہ صاحب سڑک کے

ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ اور ان کی موت کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ زندگی باقی تھی بچ گئے۔ ان صاحب سے اعتراف کیا کہ قید جسم سے آزاد ہوجانے کے بعد۔ انہوں نے عجب روحانی بتاشت محسوس کی۔ بعض نفسیات دانوں کا بیان ہے۔ کہ نزع میں مختلف افراد کو جو مناظر نظر آتے ہیں۔ وہ درحقیقت ان کے مذہبی عقائد اور سماجی روایات کا عکس ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہندوستان اور امریکہ کے ان افراد سے انٹرویو لئے گئے۔ جو مرکز جی اٹھے تھے یہ لوگ مختلف العقائد اور معاشرے سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم حیرت یہ ہے کہ سب نے (ظاہری موت کے بعد) ایک تیز چمکدار روشنی دیکھی اور پھر اپنے کو سرت جادوئی کے سمندر میں غرق پایا۔ بہت سے مرنے والوں نے اپنے مرحوم رشتہ داروں سے ملاقات کی۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ نزع میں بیمار کو جوش اور دوام میں دی جاتی ہیں مثلاً مارفین ان کے سبب یہ صورتحال خوش آتی ہے۔ کچھ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ جاگنی کے مرحلے میں دماغ آکسیجن سے خالی ہوجاتا ہے اور یہ بات عجائبات نظر آتے ہیں۔ انسبرک یہ کانفرنس "ایچ آف دی ورلڈ آرگنائزیشن" کے تحت منعقد ہوئی تھی۔ کانفرنس کے مباحث کا محور یہ ہے کہ زندگی بعد از موت کا موضوع مزید تحقیق کا مستحق اور نتائج ہے۔ اور اب صرف اتنی بات رہ گئی ہے کہ اس غیر معمولی نفسیاتی مظہر (حیات بعد الممات) کی سائنسی تصدیق کے وسائل فراہم کئے جائیں۔ یہ ہے یورپ اور امریکہ کے جدید سائنسدانوں اور علمائے نفسیات کی تحقیقات اور نظریات کا خلاصہ!

مس شہلا سبزواری ایم۔ ایس۔ سی (اعظم آباد کے کسی کالج سے) لکھتی ہیں کہ

انسبرک کانفرنس کے بارے میں جو کچھ چھپ رہا ہے (اس سلسلے میں نیوزویک اور ٹائم نے بہت کچھ لکھا ہے)۔ ہمیں اس تجزیہ نفسیات کی روشنی میں کرنا چاہئے۔ نفسیات کی ایک طالبہ حیثیت سے میرا خیال یہ ہے کہ نزع کے عالم میں جن مشاہدات اور مظاہروں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی نام نہاد موت کی بیہوشی میں جو کچھ دیکھا اور سنا جاتا ہے۔ وہ سب کے سب ہمارے لاشعور کی صدائے بازگشت ہوتی ہے۔ اور کچھ نہیں! موت کا لفظ سننے ہی دل و دماغ میں مل چل سی جاتی ہے اور وہ تمام کہانیاں یاد آ جاتی ہیں۔ جو ہم نے گہوارہ عقلی میں نانیوں اور دادیوں سے سنی

تھیں۔ ملک الموت کا نمودار ہونا پچھڑے ہوئے عزیزوں کا نظارہ جنت کی بشارت۔ جن بزرگوں سے ہماری مذہبی عقیدتیں وابستہ ہیں۔ ان کا مردے کی تسکین کے لئے تشریف لانا وغیرہ وغیرہ جو لوگ موت کے پنجے میں گرفتار ہونے کے بعد مصنوعی شخص (آکسیجن) سینے پر مالتش یا دوسرے میڈیکل ذرائع سے پچالے گئے۔ انہوں نے جو کچھ دیکھا یا سنا وہ سب ان کے لاشعور کا ڈرامہ تھا اور بس۔

جناب ارشاد الرحمن (اسکوائر میٹرٹیل 149 / A-B علامہ اقبال روڈ پٹی ای ایچ ایس) لکھتے ہیں کہ جو لوگ موت کے منہ سے نکل کر آئے ہیں ان کے تجربات بہت زیادہ وسیعہ اور قابل غور ہیں۔ درحقیقت نزع کی حالت میں دماغ کے اندر کاربن ڈائی آکسائیڈ (آکسیجن کی کمی کے سبب) استقر جمع ہو جاتی ہے۔ کہ آدمی کی عقل سلیم مفلوج اور شعور معطل ہو جاتا ہے اور اس کا کل فنودگی میں اسے جو کچھ نظر آتا ہے۔ وہ سب کچھ اس کے اندر کے تصورات، تاثرات، تصورات اور تجربات کی شکل میں (بصورت خام مواد موجود ہوتا ہے) ذاتی طور پر میرا خیال ہے۔ کہ عالم احتضار (جب دم نکل رہا ہو) میں نظر آئے والی چیزیں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں سوائے فنا پذیر انسانی واہوں کے! آپ کا مضمون پڑھ کر مجھے خیال آیا کہ کمپیوٹر اور انسانی دماغ میں کس قدر مطابقت اور مشابہت پائی جاتی ہے کمپیوٹر اور انسانی دماغ میں کس قدر مطابقت اور مشابہت پائی جاتی ہے کمپیوٹر کو ایک برقی اور تحریک دیتی ہے اور دماغ کو انسانی توانائی یا روح (روح کو اعصابی توانائی سمجھ لیں) میرے پاس ایک چھوٹا سا Electro-Nic Calculator ہے ایک دن میں نے اپنے استعمال کے نیکیلو لیٹر کا لاگو معلوم ہوا کہ اسکی بیٹری ڈاؤن ہے اور اس کے روشن ہندسے بہت مدہم چمک رہے ہیں۔ بہر حال میں نے اس کو دیکھا ضرب و تقسیم کے لئے استعمال کیا، جوابات درست آئے۔ پھر کلکیو لیٹر بالکل بجھ گیا۔ یکا یک پھر کیکیو لیٹر میں چمک پیدا ہوئی۔ اور مثلاً ۲۵۱۲۹۰۳۲ بجائے..... صفر ظاہر ہوئے اور اس کے بعد کیکیو لیٹر بالکل بجھ گیا۔ خیال رہے کہ یہ جو آخری ہندسہ نظر آئے تھے ان کی کوئی Key نہیں دہرائی گئی تھی۔ بلکہ یہ ہندسہ خود بخود ابھر آئے تھے۔ گو یکا برقی محاسب Calculator طبعی موت سے دوچار ہو گیا

تھا۔ (برقی رونق قطع ہو چکی تھی) تاہم کمپیوٹر کی موت کے بعد یہ کرشمہ نظر آیا! اسے کیا کہیں گے؟ یقیناً یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ جب برقی محاسب کی جسمانی موت واقع ہو چکی تھی۔ یعنی برقی رسید رسانی (سپلائی) رک ہو چکی تھی۔ تو جاتے جاتے اچانک یہ ایک دفعہ روشن ہو کر بغیر کسی سبب کے ایسی اوٹ پٹانگ عددی عبارت کیوں ابھری؟ جبکہ کوئی Key وغیرہ نہ دہرائی گئی تھی۔ پھر اسکے سائنسی توجہ کیا ہوگی۔ آپ غور تو کریں۔ کہ اس واقعے سے کس قدر مطابقت ہے۔ نزع میں انسان تجربات و مشاہدات کو؟ پتہ یہ چلا کہ نزع میں انسانی جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے۔ وہ غیر حقیقی ہوتا ہے۔ یہ سب کیا ہے گزرے ہوئے تجربات کی پرچھائیاں۔ یا انسانی تخیل کی ایک بے معنی پرواز۔ یا بجھے ہوئے انسانی دماغ کی عارضی جھلک۔ یہ ہے رئیس صاحب اس بارے میں میرا خیال!

☆☆☆

ختم شد

Hazraat-e-Arwah



Written by :
Rais Amrohvi

مصنف کی دیگر کتابیں

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1 - ہنسیات | 7 - جنات |
| 2 - عجائب نفس | 8 - پناہنم |
| 3 - مظاہر نفس | 9 - عالم اور روح |
| 4 - لے سائنس بھی آہستہ | 10 - انبیاء و اولیاء القیامات |
| 5 - توجہات | 11 - عالم اور روح |
| 6 - مراقبہ | 12 - تعلیمات |



WELCOME BOOK PORT

Plot No. 10, Block No. 1, Karachi, Pakistan
 Tel: 021-32630086 Fax: (02-21) 32630086
 Email: info@wbport.com
 Website: www.wbport.com

021-32630086